

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа за обављање
Културно-образовне делатности
Б Е О Г Р А Д
Загребачка 9/III

П Р А В И Л Н И К

**О ПОСТУПКУ СПРОВОЂЕЊА КОНКУРСА
ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА ИЗ ОБЛАСТИ ФИЛМСКОГ СТВАРАЛАШТВА**

Београд, децембар 2010. године

САДРЖАЈ:

1. <u>ОПШТЕ ОДРЕДБЕ</u>	
I. Основне одредбе.....	3
II. Значење термина.....	4
III. Врсте конкурса.....	6
IV. Општи услови и ограничења за учествовање на конкурс.....	6
V. Посебни услови.....	7
VI. Посебна ограничења.....	7
2. <u>ТОК ПОСТУПКА</u>	
I. Објављивање конкурса.....	8
II. Конкурсна документација.....	8
III. Рок за подношење пријава.....	8
IV. Претходни поступак по пријему пријава.....	8
V. Поступак избора добитника средстава.....	9
VI. Обавештавање добитника о резултатима конкурса.....	10
VII. Поступак по избору добитника средстава.....	10
VIII. Жалба на поступак спровођења конкурса.....	10
3. <u>УЛОГА ПОЈЕДИНИХ ОРГАНА У ПОСТУПКУ СПРОВОЂЕЊА КОНКУРСА</u>	
I. Конкурсна комисија.....	10
II. Ревизор.....	12
III. Забрана постојања сукоба интереса.....	12
IV. Забрана одавања података од значаја.....	12
4. <u>ОЦЕЊИВАЊЕ И КРИТЕРИЈУМИ ЗА ВРЕДНОВАЊЕ ПРОЈЕКТА</u>	
I. Табеле са бодовима.....	13
5. <u>ПОСЕБНЕ ОДРЕДБЕ</u>	
I. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова.....	18
II. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање производње мањинских копродукција.....	20
III. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање производње средњеметражних и краткометражних документарних, анимираних, кратких играних и експерименталних филмова.....	21
IV. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање унапређења и развоја филмског сценарија.....	22
V. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање развоја пројеката.....	23
VI. Поступак спровођења конкурса за суфинансирање постпродукције као и промоције и пласмана филма.....	24
VII. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за унапређење аудиовизуелног израза.....	25
6. <u>ОБАВЕЗЕ НОСИЛАЦА ПРОЈЕКТА ЗА СВЕ КАТЕГОРИЈЕ</u>	
I. Обавезе добитника средстава након потписивања уговора.....	26
II. Раскид уговора.....	26
III. Решавање спорова.....	27
IV. Осигурање од ризика.....	28
V. Надзор над наменским коришћењем средстава.....	28
VI. Обавеза истицања на шпизи доприноса ФЦС-а и Министарства културе, достављања промотивног материјала, као и право приказивања филма.....	29
VII. Обавеза достављања примерка копије кинематографског дела Југословенској кинотеци.....	29
7. <u>ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ</u>	

На основу одредаба члана 19. и 20. Закона о кинематографији („Службени гласник РС“ бр. 46/91, 53/93, 56/93, 67/93, 47/94, 48/94 и 101/05), Закона о култури, („Службени гласник РС“ 72/09), Закона о буџету Републике Србије, те одредбе члана 13. став 1. тачка 6. Статута Филмског центра Србије, Управни одбор Филмског центра Србије на 71. седници одржаној дана 20. децембра 2010. године усвојио је

П Р А В И Л Н И К
О ПОСТУПКУ СПРОВОЂЕЊА КОНКУРСА
ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА ИЗ ОБЛАСТИ ФИЛМСКОГ СТВАРАЛАШТВА

Део први
ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

I. Основне одредбе

Члан 1.

Полазећи од Статутом утврђених програмских циљева Филмског центра Србије (у даљем тексту: „Филмски центар Србије“ или „ФЦС“), као установе основане ради остваривања законом утврђеног интереса у области културе, која својом активношћу доприноси очувању културних вредности и остваривању јавног интереса у области кинематографије, подржавајући пројекте високог уметничког квалитета и обављајући стручне послове који се између осталог односе на финансијску подршку продукције, дистрибуције и јавног приказивања домаћих аудиовизуелних дела у земљи и иностранству, овим Правилником уређује се поступак спровођења јавних конкурса за суфинансирање пројеката из области филмског стваралаштва које расписује Филмски центар Србије, те права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава по конкурсима, у вези са коришћењем средстава и пласирањем ауторског дела из области кинематографије за која се средства обезбеђују из буџета Републике Србије.

Члан 2.

Министарство културе Републике Србије, посредством Филмског центра Србије, суфинансира само домаће кинематографско дело.

Домаћим кинематографским делом у смислу овог Правилника сматра се:

- дело чији је продуцент држављанин Републике Србије, или правно лице са седиштем у Републици Србији, регистровано у складу са законима Републике Србије за обављање делатности производње кинематографских дела, са већинским уделом српског капитала и у коме су редитељ и сценариста као и значајан број чланова ауторске, глумачке, сарадничке и извођачке екипе држављани Републике Србије, са значајним учешћем српског језика или језика националних мањина;
- дело произведено у сарадњи са иностраним продуцентом у складу са Европском конвенцијом о кинематографској копродукцији.

II. Значење термина

Члан 3.

Термини употребљени у овом Правилнику имаће следећа значења:

филм је кинематографско дело, односно аудио-визуелно дело било које дужине, без обзира на носач (врсту подлоге) на којој је снимљено, које је првенствено намењено за јавно приказивање.

филмски аутор је физичко лице које је творац оригиналног дела израженог у кинематографској форми.

краткометражни филм је филм, који је краћи од 30 минута.

средњеметражни филм је филм који траје 30 -70 минута.

дугометражни (целовечерњи филм) је филм који траје дуже од 70 минута.

дебитантски филм је редитељев први снимљени дугометражни филм.

нискобуџетни филм је дугометражни играни филм чија предрачунска вредност у динарској противвредности не прелази износ од 100.000 €.

редитељска експликација је редитељево образложење концепције будућег филма, односно концепције специфичне примене филмских изражајних средстава помоћу којих ће се изабрана идеја и тема филма оформити у филмско дело. Обухвата до пет куцаних страница.

синопсис је текст, који оцртава наративну структуру филма и најважније обрте, описује главне ликове, њихове битне одлуке и дејства. Обима од 3-10 куцаних страница текста.

тритмент је проширен облик синопсиса и садржи детаљну разраду заплета по сценама, без дијалога. Обима до петнаест куцаних страница текста.

сценарио је писани предлогак будућег филмског дела. Састоји се од разраде садржаја по кадровима, сценама или секвенцама који међусобно повезани сачињавају кохерентну целину у коју спадају описи ликова, дијалози, физичке радње, амбијент, место (ентеријер, екстеријер) и време (дан, ноћ).

књига снимања прецизно одређује описе сцена, кадрове сцена, начин снимања сваког кадра и сваког детаља, као и редослед кадрова, са прецизно назначеним физичким и говорним радњама глумаца.

storyboard или **ликовни предлогак приче** је редослед цртежа, слика или фотографија, који оцртава учеснике и њихова деловања у појединачним призорима или у целом филму.

развој сценарија су све оне активности на сценарију, које се односе на дораду структуре заплета, карактеризације ликова и свих других елемената сценарија, које унапређују сценарио.

развој пројекта је фаза припреме у филмској продукцији, која обухвата све активности с којима продуцент развија сценарио, обезбеђује копродуценте, саставља екипу и спроводи све остале продукцијске активности до пласмана филма. Ова фаза претходи припремама за реализацију филма.

финансијски план филма или буџет или предрачун даје приказ укупног обима финансијских средстава неопходних за реализацију филма, као и начин утрошка тих средстава током реализације филма.

план финансирања филма садржи приказ извора финансирања филма, којим продуцент намерава да обезбеди средства за затварање финансијске конструкције.

временски план реализације филма даје приказ производње филма по фазама, у конкретном временском периоду.

пред-продукција или припреме за снимање филма је фаза у реализацији филма пре почетка снимања, обухвата сврсисходне радње које имају за циљ да створе услове за почетак снимања филма.

продукција филма је процес стварања филма од усвојеног сценарија до израде главне (мастер) копије на било ком медију (носачу), који омогућава јавно приказивање. Обухвата фазе развоја филма, непосредне припреме за снимање филма, снимање филма и постпродукцију филма.

снимање филма је фаза у продукцији филма која обухвата време од првог до задњег дана снимања.

пост-продукција филма је закључна фаза у филмској продукцији, која обухвата све продукцијске активности, од завршетка снимања филма до израде прве филмске копије (одговарајућег мастера у дигиталној форми), која омогућава јавно приказивање.

дистрибуција је овлашћено стављање у промет кинематографског дела. Обухвата све активности, којима дистрибутери омогућавају јавно приказивање филма у биоскопима и на телевизијским станицама; приказивањем, продајом, изнајмљивањем и давањем права, на било ком медију (носачу) као што су видео касете, DVD, VOD (video on demand), интернет, и свим будућим медијима, као и рекламирање филма.

промоција обухвата све активности, у којима продуцент и (или) дистрибутер, приказивач или друга заинтересована особа, обавештавају јавност и професионалне структуре о филму, односно филмском пројекту. Промоција појединачног филма, по правилу почиње у припремној фази за снимање и траје до краја комерцијалне и филмске експлоатације.

јавно приказивање је овлашћено приказивање кинематографског дела путем одговарајућих технологија и техничких уређаја, доступно грађанима под једнаким условима у јавним просторијама, односно јавним просторима, као и путем телевизије, интернета и нових медија.

копродукција је врста сарадње у области филмске производње, два или више продуцената, како само домаћих, тако и домаћих и страних, везаних уговором о копродукцији. Европске међународне копродукције морају да буду у складу са Европском конвенцијом о кинематографској копродукцији.

копродуцент је правно лице или предузетник, које на основу копродукционог уговора сарађује с продуцентом при организовању и продукционој реализацији филма.

инострани копродуцент је правно лице са седиштем изван Србије, који на основу копродукционог уговора сарађује са домаћим продуцентом на организовању и продукционој реализацији филма.

билатерална копродукција (међудржавна) је она филмска копродукција где учешће већинског партнера не сме да буде више од 80% од укупних трошкова производње кинематографског дела, мањинског не мање од 20% од укупних трошкова производње кинематографског дела.

мултилатерална копродукција (међудржавна) подразумева кинематографско дело произведено од стране најмање три копродуцента, из најмање три земље, где већински партнер не сме да учествује са више од 70% од укупних трошкова производње кинематографског дела, а мањински партнери учествују са најмање по 10% од укупних трошкова производње кинематографског дела.

мањинска копродукција (међудржавна) је она филмска копродукција, у којој домаћи продуцент учествује у производњи кинематографског дела средствима у износу од бар 10% и не више до 30% укупних трошкова производње кинематографског дела.

продуцент је правно лице или предузетник регистрован за организовање и финансирање производње кинематографског дела.

ревизор је ангажовано лице од стране Филмског центра Србије, ради провере буџета и доказа о финансијској конструкцији пројеката који учествују на конкурсима, као и контроле наменског коришћења средстава.

дистрибутер је правно лице или предузетник регистрован за обављање делатности дистрибуције кинематографског дела.

приказивач кинематографског дела је правно лице или предузетник, који је регистрован за обављање делатности јавног приказивања.

фестивал је смотре филмова такмичарског и нетакмичарског карактера са пратећим догађајима, чији је циљ да се представи домаћој и међународној публици, актуелна и тематска филмска продукција, са оригиналног или са што квалитетнијег формата филмске пројекције.

III. Врсте конкурса

Члан 4.

Филмски центар Србије, у зависности од расположивих средстава, најмање једном годишње, расписује следеће конкурсе:

1. Конкурс за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова, од којих је најмање један нискобуџетни играни филм чији буџет у динарској противвредности износи до 100.000 еура и најмање један дебитантски филм;
2. Конкурс за суфинансирање производње мањинских копродукција;
3. Конкурс за суфинансирање производње, средњеметражних и краткометражних документарних, анимираних, кратких играних и експерименталних филмова;
4. Конкурс за доделу средстава за суфинансирање унапређења и развоја филмског сценарија;
5. Конкурс за доделу средстава за суфинансирање развоја пројеката.

Поред претходних Конкурса који се расписују најмање једном на годишњем нивоу, Филмски центар Србије расписује и следеће конкурсе:

1. Конкурс за суфинансирање постпродукције као и промоције и пласмана филма, који је отворен током целе године;
2. Конкурс за суфинансирање унапређења аудиовизуелног израза, који се расписује сваке друге године.

IV. Општи услови и ограничења за учествовање на конкурс

Члан 5.

Право учешћа на конкурсима имају сва заинтересована правна и физичка лица, која испуњавају услове утврђене конкурсом и овим Правилником, одговарајуће услове у погледу ауторства у смислу Закона о ауторском и сродним правима („Службени гласник РС“ бр. 104/09) као и услове у погледу непостојања сукоба интереса, у смислу Закона о агенцији за борбу против корупције („Службени гласник РС“ бр. 97/08 и 53/10).

Право учешћа на конкурсима немају:

- установе културе, обухваћене одредбама члана 22. Закона о култури, односно „индиректни корисници буџета“, директор, чланови Управног и Надзорног одбора Филмског центра Србије, чланови конкурсних комисија, ревизор, запослени у Филмском центру Србије, лица ангажована на основу уговора за обављање послова из делатности Филмског центра Србије као и сва друга лица која су на било који начин повезана са организовањем конкурса и доделом средстава;
- свако друго правно или физичко лице које се, према другим основама и околностима може оправдано сматрати интересно повезаним са лицима из става 2. тачка 1. овог члана;
- физичка или правна лица, која су тренутно, или су била повезана управљачки, капиталом или као заступници, са лицима, која упркос правоснажној судској пресуди, донетој због неплаћених доспелих уговорних обавеза према Филмском центру Србије, нису испунила те обавезе због стечаја, принудног поравнања, блокаде, ликвидације, или других разлога на страни тих лица, и то док те обавезе не измире, односно до истека рока од пет година од правоснажности поменуте пресуде;
- физичка и правна лица која аплицирају на конкурс са нарученим филмовима, наставним

филмовима, филмовима намењеним маркетингу и реклами.

Под повезаним лицима, у смислу става 2. тачка 2. овог члана, подразумевају се лица, која су између себе повезана кроз управљање, са капиталом или на други начин, и која због повезаности заједно стварају пословну политику односно послују у складу са циљем постизања заједничких циљева односно на такав начин, да једно лице може да усмерава друго лице или може значајно да утиче на то лице при одлучивању о финансирању и пословању.

Подносиоци пријава на све конкурсе Филмског центра Србије су аутори филмског дела који преносе право коришћења средстава на правно лице - продуцента, осим на конкурс за развој филмског сценарија, када је подносилац пријаве на конкурс аутор филмског сценарија уједно и корисник добијених средстава.

V. Посебни услови

Члан 6.

У циљу остваривања права учешћа на конкурс, заинтересовани учесници морају да испуњавају и следеће посебне услове:

- a. Правна лица и предузетници – учесници конкурса, морају бити уписана у одговарајући регистар Агенције за привредне регистре који се води за територију Републике Србије, са регистрованом делатношћу производње кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма (шифра делатности 5911), или делатности које следе након фазе снимања у производњи кинематографских дела и телевизијског програма (шифра делатности 5912). Као доказ испуњења наведених услова, правна лица приликом пријаве на одговарајући конкурс, прилажу фотокопију решења о регистрацији.
- b. Физичка лица – учесници конкурса морају бити држављани Републике Србије, као и лица са пребивалиштем у Републици Србији.

VI. Посебна ограничења

Члан 7.

Добитници средстава по неком од претходних конкурса Филмског центра Србије, не могу поново конкурисати за добијање финансијских средстава за исти пројекат, по истом основу, осим у случају промоције и пласмана филма, у земљи и иностранству.

Продуцентима и редитељима, добитницима средстава на претходном конкурс за домаћи дугометражни играни и дугометражни анимирани филм, није дозвољено поновно конкурисање у истој категорији на наредно објављеном конкурс.

Подносиоци пријава на конкурс за домаћи дугометражни филм, мањинске копродукције, развој пројеката и унапређење аудиовизуелног израза, могу конкурисати само са једним пројектом.

На конкурсима Филмског центра Србије, у току једне године, дозвољено је учествовати са једним истим пројектом само на једном од расписаних конкурса.

Део други
ТОК ПОСТУПКА

I. Објављивање конкурса

Члан 8.

Филмски центар Србије расписује и јавно објављује конкурсе за суфинансирање пројеката из области филмског стваралаштва.

Одлуку о расписивању јавног конкурса доноси директор Филмског центра Србије, уз сагласност Управног одбора Филмског центра Србије.

Конкурс се објављује истовремено у једним дневним новинама и на интернет сајту Филмског центра Србије.

II. Конкурсна документација

Члан 9.

Филмски центар Србије припрема конкурсну документацију.

Конкурсна документација је доступна на интернет сајту Филмског центра Србије и у његовим просторијама.

Учесници конкурса подnose конкурсну документацију на српском језику, у једном штампаном примерку и једном идентичном примерку у електронској форми у пдф формату и то непосредно, у седишту Филмског центра Србије или путем поште са обавезном назнаком „за конкурс“. Конкурсна документација мора бити потписана и оверена од стране продуцента и редитеља (од стране сценаристе приликом подношења пријаве на конкурс за развој филмског сценарија), те садржати искључиво динарске износе.

III. Рок за подношење пријава

Члан 10.

Рок за подношење пријава по конкурсy износи 30 дана од дана објављивања конкурса у једним дневним новинама и на интернет сајту Филмског центра Србије.

IV. Претходни поступак по пријему пријава

Члан 11.

Службено лице Филмског центра Србије, које на то место именује директор, спроводи претходни поступак по пријему пријава.

Задужено службено лице Филмског центра Србије, отвара сваку пристиглу пријаву са конкурсном документацијом, евидентира је пријемним печатом и уписује у деловодни протокол.

Службено лице Филмског центра Србије контролише потпуност и уредност пријава.

Уколико је пријава на конкурс непотпуна или неразумљива, односно ако садржи неки други формални недостатак, службено лице обавештава подносиоца пријаве, слањем електронске поште, да у року од 5 радних дана отклони недостатке пријаве.

Ако подносилац пријаве у остављеном року не отклони назначене недостатке, службено лице ће пријаву на конкурс одбацити као непотпуну.

Члан 12.

Службено лице Филмског центра Србије ће одбацити пријаву и уколико утврди, на основу доказа које поседује, да подносилац пријаве није испунио своје обавезе по раније закљученим уговорима са Филмским центром Србије, Министарством културе Републике Србије или учесницима у реализацији пројекта.

Доказ из претходног става овог члана може бити:

1. Правноснажна судска пресуда;
2. Изјава Филмског центра Србије у писаној форми са образложењем, о раскиду уговора због неиспуњења обавеза;
3. Други релевантан доказ којим се недвосмислено потврђује непотпуно и неуредно испуњење уговорних обавеза по раније закљученим уговорима.

Због разлога из става 1. овог члана Филмски центар Србије ће одбацити пријаву у сваком стадијуму поступка.

О току претходног поступка, евидентирању, допуни пријава на конкурс и одбацивању истих, службено лице Филмског центра Србије води записник.

V. Поступак избора добитника средстава

Члан 13.

Надлежна конкурсна комисија врши оцену пристиглих уредних пријава и доноси одлуку о добитницима средстава.

По истеку рока од десет дана од дана затварања конкурса, надлежна конкурсна комисија приступа разматрању и оцењивању потпуних и уредних пријава у складу са критеријумима дефинисаним овим Правилником и од стране Управног одбора.

Конкурсна комисија разматра пројекте који конкуришу за доделу средстава, врши стручну процену (број освојених бодова са образложењем у писаној форми) и доноси одлуку о добитницима средстава.

Члан 14.

Надлежна конкурсна комисија је дужна да у року од четрдесет дана од дана почетка рада, по оцени доспелих пријава и обављеном интервјуу у смислу члана 31. став 1. тачка 3. овог Правилника, донесе одлуку о добитницима средстава.

Конкурсна комисија за домаћи дугометражни филм мора изабрати најмање један дебитантски филм и најмање један нискобуџетни играни филм.

VI. Обавештавање добитника о резултатима конкурса

Члан 15.

Управни одбор Филмског центра Србије доноси коначну одлуку о конкретној висини новчаних средстава која ће бити додељена сваком од изабраних пројеката.

По доношењу одлуке о избору добитника средстава по конкурс, службено лице Филмског центра Србије, обавештава електронском поштом све учеснике конкурса о резултатима конкурса.

Филмски центар Србије дужан је да објави резултате конкурса на свом званичном интернет сајту у року од седамдестпет дана од дана затварања конкурса.

VII. Поступак по избору добитника средстава

Члан 16.

По доношењу одлуке Управног одбора и објављивању резултата конкурса, Филмски центар Србије и добитник средстава по конкурс закључују уговор којим се прецизно и на детаљан начин регулишу међусобна права и обавезе у вези са коришћењем средстава одобрене финансијске подршке, временског трајања права на коришћење средстава, као и продужењем рока у случају постојања објективних околности.

Уговор се закључује са продуцентом, коме се и додељују средства, при чему свака страна уговора мора бити парафирана и од стране редитеља, осим у случају конкурса за развој филмског сценарија, где је аутор филмског сценарија добитник средстава и лице са којим се закључује уговор.

VIII. Жалба на поступак спровођења конкурса

Члан 17.

Против одлуке о резултатима конкурса, учесник конкурса има право жалбе. Жалба се подноси у писаном облику на адресу Филмског центра Србије и то у року од петнаест дана од дана објављивања резултата конкурса на интернет сајту ФЦС-а.

Жалба је дозвољена само на поступак спровођења конкурса, те према томе предмет жалбе не могу бити конкурсни услови нити критеријуми за оцењивање.

О жалби одлучује Управни одбор Филмског центра Србије.

Део трећи

УЛОГА ПОЈЕДИНИХ ОРГАНА У ПОСТУПКУ СПРОВОЂЕЊА КОНКУРСА

I. Конкурсна комисија

Члан 18.

У циљу спровођења поступка по конкурсима за суфинансирање пројеката из области филмског стваралаштва који расписује Филмски центар Србије, образују се следеће комисије:

1. Комисија за домаће дугометражне филмове,
2. Комисија за мањинске копродукције;
3. Комисија за средњеметражне и краткометражне документарне, анимиране, експерименталне и кратке игране филмове;
4. Комисија за развој филмског сценарија;
5. Комисија за развој пројеката;
6. Комисија за постпродукцију као и промоцију и пласман – заседа по потреби током године, а најмање једном у три месеца;
7. Комисија за унапређење аудиовизуелног израза.

У даљем тексту Правилника заједнички назив за комисије из става 1. овог члана је „конкурсна комисија“.

Конкурсна комисија, у складу са одредбама овог Правилника, а на основу критеријума које је установио Управни одбор, разматра пројекте који конкуришу за доделу средстава, врши стручну процену (број освојених бодова са писменим образложењем) и врши избор добитника. Приликом избора добитника, надлежна конкурсна комисија ће саставити ранг листу добитника према квалитету изабраног пројекта. Представник комисије и ревизор, достављају Управном одбору ранг листу добитника са образложењем.

Члан 19.

Конкурсна комисија се формира пре расписивања одређеног конкурса, с тим да састав комисије у два узастопна сазива не може бити исти, нити једно исто лице може бити бирано у исту комисију два пута узастопно.

Члан 20.

Конкурсну комисију именује Управни одбор Филмског центра Србије.

За члана конкурсне комисије може да буде именовано лице, за које се на основу резултата досадашњег стваралачког рада, стручног угледа и показане непристрасности, може оправдано закључити да поседује способност да допринесе квалитетном одлучивању у креирању националног филмског програма. Чланови комисије могу бити само представници стручне јавности чији је рад директно везан за филмску продукцију и чији дотадашњи рад није негативно оцењен од стране Управног одбора.

Члан 21.

Конкурсна комисија има три члана. У изузетним случајевима, Управни одбор може и накнадно именовати поједине чланове комисије уместо чланова који због болести, породичних околности или из сличних објективних разлога нису у могућности да обављају своју функцију.

Члан 22.

Конкурсна комисија за свој рад одговара Управном одбору и дужна је да по завршетку конкурса поднесе Управном одбору извештај о свом раду.

Управни одбор Филмског центра Србије ће извршити процену успешности рада конкурсне комисије, након шест месеци од првог јавног приказивања награђеног филма, на основу његовог оствареног успеха и оцена стручне јавности, критике, учешћа на фестивалима у земљи и свету, броја гледалаца, продаје филма у свету, те о томе донети закључак.

Састанци конкурсних комисија снимају се тонски.

Чланови комисије и ревизор остварују зараду за свој рад. Висину зараде одређује директор Филмског центра Србије

III. Ревизор

Члан 23.

У случају потребе, а у циљу оцене финансијске изводивости пројеката, Филмски центар Србије ангажује ревизора, који проверава буџете и доказе о финансијској конструкцији пројеката, упоређује финансијски план са сценариом и процењује његову реалност.

Ревизор упућује позиве на разговор подносиоцима пријава који су ушли у ужи избор.

Ревизора именује директор Филмског центра Србије.

Учешће ревизора је обавезно на конкурсима за домаће дугометражне филмове, мањинске копродукције и развој пројеката.

Ревизор подноси извештај о свом раду комисији и директору Филмског центра Србије.

III. Забрана постојања сукоба интереса

Члан 24.

Приликом избора чланова комисије и ревизора, неопходно је установити да се именована лица не налазе у сукобу интереса, у смислу одредаба Закона о агенцији за борбу против корупције, којим се дефинише предметна материја.

Изабрани чланови конкурсних комисија и ревизор, дужни су да приликом ступања на функцију потпишу изјаву о непостојању сукоба интереса, којом изјављују да нису повезани стваралачки, пословно, породично или на било који други начин са пријављеним пројектима и подносиоцима пријава.

IV. Забрана одавања података од значаја

Члан 25.

Чланови комисија не смеју износити у јавност податке са којима су упознати у поступку оцењивања пријављених пројеката.

Чланови комисија су у обавези да, са подацима из конкурсне документације која им је дата на процену, поступају као са поверљивим, при чему је забрањена свака репродукција или саопштавање истих на било који начин.

Именована лица су дужна да чувају пореске и пословне тајне и да поштују ауторска и сродна права, у складу са законима и другим прописима. Чланови конкурсне комисије су обавезни да конкурсну документацију врате Филмском Центру Србије, по обављеном задатку.

Члан 26.

Управни одбор разрешава члана конкурсне комисије на предлог директора Филмског центра Србије, уколико се утврди да поверени задатак обавља несавесно, нестручно, пристрасно или у супротности са постављеним циљем, и ако открива неовлашћеном лицу податке из поступка избора пројеката.

У случају да се утврди да је неко од чланова конкурсне комисије, или ревизор, вршио недозвољен утицај на избор других чланова комисије, Управни одбор ће донети одлуку о удаљењу тог лица из комисије и одредиће му забрану избора у конкурсне комисије Филмског центра Србије, као и забрану учешћа на конкурсима у наредних десет година. Упражњено место у комисији Управни одбор ће попунити избором новог члана са листе предлога чланова комисије.

О одлуци Управног одбора из става 2. овог члана, Филмски центар Србије ће обавестити јавност путем интернет сајта Филмског центра Србије.

У случају замене члана комисије продужиће се рок за објављивање резултата конкурса за оно време које је потребно да се постави нови члан.

Део четврти **ОЦЕЊИВАЊЕ И КРИТЕРИЈУМИ ЗА ВРЕДНОВАЊЕ ПРОЈЕКТА**

Члан 27.

Полазну основу за оцењивање пријављених пројеката представља првенствено потенцијална креативна вредност филма: квалитет идеје и ствараоца који учествује у пројекту; инвентивност и свежина визије; потенцијал филма у представљању духа времена; начин доприноса развоју домаће кинематографије и остваривању општег интереса.

Други важан фактор за оцењивање је реална финансијска изводивост пројекта.

Пројекат који је базиран на сценарију који је награђен на Конкурсу за развој сценарија, као и награђени пројекти на Конкурсу за развој пројекта, имаће предност у виду већег стартног броја бодова, на начин предвиђен у табели са бодовима.

Филмски центар Србије неће финансијски подржавати пројекте порнографске природе, или оне који заговарају насиље, отворено вређају људско достојанство или поспешују мржњу.

ТАБЕЛЕ СА БОДОВИМА

Критеријуми за вредновање пројеката на конкурсима Филмског центра Србије.
 Максималан број бодова у свим категоријама осим категорије дугометражног филма је 100.
 У категорији дугометражног филма максимални број бодова је 115, због могућности додатних бодова на основу конкурса за развој сценарија и развој пројеката.

Играни филмови

квалитет сценарија (максимално) оригиналност и универзалност теме и садржаја карактеризација ликова и дијалози наративна структура и убедљивост сценарија иновативност и потенцијални допринос развоју филмског језика очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор	50 бодова до 10 бодова до 10 бодова до 10 бодова до 10 бодова до 10 бодова
оцена редитеља (максимално) оцена редитељског концепта опус редитеља успех последњег дугометражног филма гледаност, награде (инострани, домаће), фестивали	30 бодова до 20 бодова до 6 бодова до 2 бода до 2 бода
оцена продуцента (максимално) изводивост пројекта (сложеност, буџет, термини) учешће међународних копродуцената у пројекту стручни и финансијски кредибилитет успех претходно продуцираних филмова	20 бодова до 6 бодова до 10 бодова до 2 бода до 2 бода
пројекат базиран на сценарију који је подржан конкурсом ФЦС-а	додатни бодови 5
развој пројекта подржан конкурсом ФЦС-а	додатни бодови 10

Мањинске копродукције

<p>квалитет сценарија (максимално)</p> <p>оригиналност и универзалност теме и садржаја карактеризација ликова и дијалози наративна структура и убедљивост сценарија иновативност и потенцијални допринос развоју филмског језика очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор</p>	<p>20 бодова</p> <p>до 8 бодова до 2 бода до 5 бодова</p> <p>до 3 бода</p> <p>до 2 бода</p>
<p>оцена редитеља (максимално)</p> <p>оцена редитељског концепта опус редитеља успех последњег дугометражног филма гледаност, награде (иностране, домаће), фестивали</p>	<p>20 бодова</p> <p>до 10 бодова до 6 бодова до 2 бода до 2 бода</p>
<p>оцена главног продуцента и домаћег копродуцента (макс.)</p> <p>главни продуцент: изводивост пројекта (сложеност, буџет, термини) учешће међународних копродуцената у пројекту стручни и финансијски кредибилитет успех претходно продуцираних филмова домаћи копродуцент: стручни и финансијски кредибилитет успех претходно продуцираних филмова</p>	<p>20 бодова</p> <p>до 10 бодова</p> <p>до 10 бодова</p>
<p>учешће домаћих аутора, технике и локација (максимално)</p> <p>редитељ сценариста (удео домаћег сценаристе или косценаристе) композитор главна улога споредна улога директор фотографије/главни аниматор монтажер сниматељ тона/дизајнер тона сценограф костимограф снимање у Републици Србији изнајмљивање технике у Републици Србији постпродукција тона одн. слике у Републици Србији</p>	<p>40 бодова</p> <p>до 5 бодова до 5 бодова до 3 бода до 5 бодова до 2 бода до 3 бода до 2 бода до 2 бода до 2 бода до 2 бода до 5 бодова до 2 бода до 2 бода</p>

Документарни филмови

квалитет синопсиса (максимално) оригиналност и атрактивност теме и садржаја уочљив ауторски став очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор	50 бодова до 30 бодова до 10 бодова до 10 бодова
оцена редитеља (максимално) оцена редитељског концепта опус редитеља гледаност, награде (инострани, домаће), фестивали	30 бодова до 20 бодова до 5 бодова до 5 бодова
оцена продуцента (максимално) изводивост пројекта (сложеност, буџет, термини) стручни и финансијски кредибилитет учешће међународних копродуцената у пројекту	20 бодова до 7 бодова до 7 бодова до 6 бодова

Анимирани филмови

квалитет сценарија (максимално) оригиналност и универзалност теме и садржаја оцена ликовног концепта филма (story board) оцена технике рада очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор	50 бодова до 10 бодова до 20 бодова до 10 бодова до 10 бодова
оцена редитеља / главног аниматора (максимално) оцена редитељског концепта оцена главног аниматора опус редитеља гледаност, награде (инострани, домаће), фестивали	30 бодова до 5 бодова до 15 бодова до 5 бодова до 5 бодова
оцена продуцента (максимално) изводивост пројекта (сложеност, буџет, термини) стручни и финансијски кредибилитет учешће међународних копродуцената у пројекту	20 бодова до 7 бодова до 7 бодова до 6 бодова

Експериментални филмови

квалитет синопсиса (максимално) оригиналност и универзалност форме очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор	40 бодова до 30 бодова до 10 бодова
оцена редитеља (максимално) оцена редитељског концепта иновативност филмског језика опус редитеља гледаност, награде (инострани, домаће), фестивали	50 бодова до 30 бодова до 10 бодова до 5 бодова до 5 бодова
оцена продуцента (максимално) изводивост пројекта (сложеност, буџет, термини) стручни и финансијски кредибилитет учешће међународних копродуцената у пројекту	10 бодова до 6 бодова до 2 бода до 2 бода

Део пети
ПОСЕБНЕ ОДРЕДБЕ

I. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова

Члан 28.

Приликом подношења пријаве на Конкурс за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова, подносиоци имају могућност конкурисања са пројектима у једној од три категорије:

- категорија дебитантског филма;
- категорија нискобуџетног играног филма;
- категорија осталих филмова.

Учесник конкурса може да се пријави само за једну категорију.

Члан 29.

У погледу тока поступка по конкурс за доделу средстава за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова, сачињавања ранг листе и доношења одлуке о избору, сходно се примењују одредбе члана 8. до 17. овог Правилника, с тим што је у овом поступку учешће ревизора обавезно.

Члан 30.

Учесници конкурса, поред доказа о испуњености услова из члана 6. и члана 2. става 2. тачка 1 овог Правилника, у обавези су да уз пријаву на конкурс доставе и следећу документацију:

- Конкурсну документацију (формулари Филмског центра Србије);
- Завршну верзију сценарија;
- Синопис;
- За анимирани филм: сценарио са ликовним предлошцима;
- Редитељску експликацију;
- Биографију редитеља и аутора сценарија;
- Биографију продуцента, односно профил продуцентске куће, са потпуним изводом из АПР-а, не старијим од три месеца;
- Доказ о регулисаним ауторским правима, копије уговора закључених са сценаристом и редитељем;
- Финансијски план филма, односно предрачун филма;
- План финансирања, очекивани прилив средстава; релевантне доказе за затварање финансијске конструкције, уколико их поседују у овој фази конкурса (нпр: банкарске гаранције, гарантовани новац из страних фондова, копродукциони уговори са иностраним продуцентима, потврде о поседовању одговарајућих техничких капацитета или доказе о учешћу правних лица које такве капацитете поседују, и сл.);
- Временски план реализације филма, закључно са термином израде прве тонске копије филма (одговарајућег мастера у дигиталној форми);
- Редитељи – дебитанти достављају досадашње радове на DVD формату, а минимум један кратки играни филм или средњеметражни играни филм, који је јавно приказан;
- Редитељи – дебитанти достављају препоруку реномираног редитеља.

Члан 31.

Комисија за домаће дугометражне филмове ради у следећим фазама:

- Први круг: читање свих синопсиса и редитељских експликација, на основу којих се прави прва селекција,
- Други круг: читање свих сценарија који су прошли у други круг, након чега се прави ужи избор за интервју,
- Трећи круг: интервју - разговор комисије са носиоцима пројекта (редитељем и продуцентом), разговор ревизора са носиоцима пројекта,
- Четврти круг: сачињавање финалне ранг листе добитника средстава и доношење одлуке (од којих је најмање један нискобуџетни играни филм и један дебитантски филм).

Члан 32.

Исплата новчаних средстава која су на основу конкурса одобрена на име подршке за производњу дугометражног филма, врши се у оквиру одређених временских интервала и то:

- 5% износа одобрених средстава исплаћује се по потписивању уговора за фазу претприпрема;
- 40% износа одобрених средстава исплаћује се месец дана пре утврђеног почетка снимања филма, по достављању и прихватању новог финансијског плана и књиге снимања. Уколико је дошло до битне промене у односу на иницијални финансијски план, неопходно је прибавити сагласност Филмског центра Србије;
- 40% износа одобрених средстава исплаћује се након прве недеље снимања, по подношењу доказа о затварању финансијске конструкције нпр: банкарске гаранције, гарантовани новац из страних фондова, копродукциони уговори са иностраним продуцентима, потврде о поседовању одговарајућих техничких капацитета или доказе о учешћу правних лица који такве капацитете поседују, и сл.;
- 10% износа одобрених средстава исплаћује се након завршеног снимања слике;
- 5% износа одобрених средстава исплаћује се након прегледа финалне монтаже слике, и након што се утврди да су све одредбе уговора испуњене.

Уколико се снимање филма одвија у фазама, или постоје специфичности које би требало узети у обзир, уговором се може прецизирати и другачија динамика исплате одобрених средстава, а на основу сагласности Управног одбора Филмског центра Србије.

Исплата новчаних средстава која су на основу конкурса одобрена на име подршке за производњу домаћих дугометражних филмова, врши се по приспећу опредељених средстава Министарства културе на рачун Филмског центра Србије.

Свака следећа рата исплаћује се по подношењу обрачуна за претходну рату и треба да садржи: наративни извештај, копије склопљених уговора са ауторима и сарадницима и вршиоцима услуга, копије рачуна о утрошеним средствима и копије извода пословне банке, до висине износа претходне рате. Сваки извештај мора бити потписан од стране продуцента и редитеља.

Добитник средстава је у обавези да пре закључења уговора, а након претходних консултација са ревизором, достави Филмском центру Србије коначни временски план снимања филма, односно реализације пројекта, са коначно дефинисаним и прецизираним доказима о финансијској конструкцији, у циљу установљавања реалних рокова реализације пројекта, у складу са утврђеном динамиком обезбеђења средстава за суфинансирање пројекта. Достављени коначни временски план реализације филма сматра се саставним делом уговора.

Добитник средстава по конкурсима дужан је да заврши филм у року који не сме бити дужи од две године од потписивања уговора.

II. *Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање производње мањинских копродукција*

Члан 33.

На мањинске копродукције примењују се одредбе Европске конвенције о кинематографској копродукцији и/или важећи билатерални и мултилатерални споразуми које је Република Србија склопила са другим земљама.

Мањинским копродукцијама сматрају се филмови, у којима је српски удео мањински.

Право учешћа на овом конкурсу немају пројекти у постпродукцији.

Мањинске копродукције су оне копродукције које испуњавају, поред најмање два услова за домаће кинематографско дело из члана 2. става 2. тачка 2. овог Правилника, и услов да укупни удео српског продуцента не може бити мањи од 10%, нити већи од 30% укупног буџета.

Мањинске копродукције које су оствариле право на финансијску помоћ у смислу одредаба овог Правилника, у обавези су да 80% добијених средстава искористе искључиво на територији Републике Србије (ангажовањем аутора, глумца и сарадника на реализацији филма, који су држављани Републике Србије, снимањем, ангажовањем технике, студија, лабораторије).

У случају билатералног копродукционог кинематографског дела учешће већинског партнера не сме да буде више од 80%, а мањинског не мање од 20% од укупних трошкова производње кинематографског дела.

У случају мултилатералног копродукционог кинематографског дела већински партнер не сме да учествује са више од 70% од укупних трошкова производње кинематографског дела, док је мањински партнер у обавези да учествује са најмање 10% од укупних трошкова производње кинематографског дела.

Члан 34.

У погледу тока поступка по конкурс за доделу средстава за суфинансирање мањинских копродукција, сачињавања ранг листе и доношења одлуке о избору, сходно се примењују одредбе члана 8. до 17. овог Правилника.

Заинтересовани учесници конкурса, поред доказа о испуњености услова из члана 6. и члана 2. став 2. овог Правилника, у обавези су да уз пријаву на конкурс доставе и следећу документацију:

- Конкурсну документацију (формулари Филмског центра Србије);
- Завршну верзију сценарија;
- Синопис;
- Редитељску експликацију;
- Биографију редитеља и аутора сценарија;
- Биографију продуцента, односно профил продуцентске куће, са потпуним изводом из АПР-а, не старијим од три месеца;
- Копродукциони уговор у коме се види спецификација учешћа српске стране;
- Приказ копродукционог учешћа у процентима, по земљама копродуцентата
- Оверена изјава већинског продуцента о регулисаним ауторским правима са сценаристом и редитељем;
- Финансијски план филма, односно предрачун филма, у динарским и еуро износима;
- Временски план реализације филма закључно са термином израде прве тонске копије филма (одговарајућег мастера у дигиталној форми);
- Доказ о осигураних 50% финансијских средстава

Члан 35.

Начин исплате новчаних средстава која су на основу конкурса одобрена на име подршке за производњу мањинске копродукције, вршиће се у зависности од конкретног учешћа српског партнера у копродукцији, за сваки пројекат појединачно, што ће се детаљније регулисати уговором између Филмског центра Србије и добитника средстава.

Исплата новчаних средстава која су на основу конкурса одобрена на име подршке за су финансирање производње мањинских копродукција, врши се по приспећу опредељених средстава Министарства културе на рачун Филмског центра Србије.

У случају исплате новчаних средстава у ратама, свака следећа рата ће се исплаћивати по подношењу обрачуна за претходну рату, при чему ће обавезно садржати: наративни извештај, копије склопљених уговора са ауторима, сарадницима и вршиоцима услуга, копије рачуна о утрошеним средствима и копије извода пословне банке, до висине износа претходне рате.

Добитник средстава по конкурс у дужан је да заврши филм у року који не сме бити дужи од две године од потписивања уговора.

III. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање производње средњеметражних и краткометражних документарних, анимираних, кратких играних и експерименталних филмова

Члан 36.

У погледу тока поступка по конкурс у за доделу средстава за суфинансирање производње средњеметражних и краткометражних документарних, анимираних, кратких играних и експерименталних филмова, сачињавања ранг листе и доношења одлуке о избору, сходно се примењују одредбе члана 8. до 17. овог Правилника.

Учесници конкурса, поред доказа о испуњености услова из члана 6. и члана 2. става 2. тачка 1. овог Правилника, у обавези су да уз пријаву на конкурс доставе и следећу документацију:

- Конкурсну документацију (формулари Филмског центра Србије);
- Сценарио или тритмент;
- Синопис;
- За анимирани филм: сценарио са ликовним предлошцима;
- Редитељску експликацију;
- Биографију редитеља и аутора сценарија;
- Биографију продуцента, односно профил продуцентске куће, са потпуним изводом из АПР-а, не старијим од три месеца;
- Финансијски план филма, односно предрачун филма;
- План финансирања;
- Временски план реализације филма закључно са термином израде прве тонске копије филма (одговарајућег мастера у дигиталној форми);
- Доказ о регулисаним ауторским правима, копије уговора закључених са сценаристом и редитељем;

Члан 37.

Исплата новчаних средстава која су на основу конкурса одобрена на име подршке за производњу средњеметражних и краткометражних, документарних, анимираних, кратких играних и експерименталних филмова, врши се одједном, у целости, по потписивању уговора, а по приспећу опредељених средстава Министарства културе на рачун Филмског центра Србије.

Добитници средстава по овом конкурс су у обавези да произведу филм у сагласности са пројектом који је подржан на конкурс. Средства добијена на конкурс за производњу краткометражног или средњеметражног филма морају бити употребљена за ту сврху.

Продуцент који добије средства по конкурс дужан је да заврши филм у року који не сме бити дужи од годину дана од потписивања уговора.

IV. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање унапређења и развоја филмског сценарија

Члан 38.

Право учешћа на конкурс имају сва заинтересована физичка лица, која испуњавају услове утврђене конкурсом, услове у смислу члана 6. овог Правилника, као и одговарајуће услове у погледу ауторства у смислу Закона о ауторском и сродним правима.

У погледу тока поступка по конкурс за доделу средстава за суфинансирање унапређења и развоја филмског сценарија, сачињавања ранг листе и доношења одлуке о избору, сходно се примењују одредбе члана 8. до 17. овог Правилника.

Физичка лица – учесници конкурса, аутори материјала за сценарио којим конкуришу за доделу средстава по овом конкурс достаљају:

- Конкурсну документацију (формулари Филмског центра Србије);
- Причу, сценослед или синопсис обима до 20 куцаних страна, са својеручним потписом аутора на свакој страни (у даљем тексту: „сценаристичка грађа“), уз услов да учесник конкурса у моменту подношења пријаве на конкурс поседује искључиво сценаристичку грађу која до тада није експлоатисана од стране аутора, нити постоји у форми сценарија;
- Биографију аутора;
- Фотокопију личне карте или пасоша;
- Изјаву оверену од стране надлежног органа (суда или општинског органа за оверу), којом под материјалном и кривичном одговорношћу изјављују да је ауторско дело којим учествују на конкурс искључиво његово ауторско дело, да исто до сада није искоришћавано од стране аутора, нити постоји у форми сценарија, као и да ауторска права нису пренета на неко друго лице у било ком обиму.

Члан 39.

Исплата новчаних средстава која су на основу конкурса одобрена на име подршке за унапређење и развој филмског сценарија, врши се одједном, у целости, по потписивању уговора, а по приспећу опредељених средстава Министарства културе на рачун Филмског центра Србије.

Након доношења одлуке о избору добитника средстава по овом конкурс, Филмски центар Србије може обезбедити средства за ангажовање еминентних стручњака из области драматургије и писања сценарија, који ће у периоду од шест месеци од дана објављивања резултата конкурса, организовати драматуршки консултантски рад са добитницима средстава. У том случају, добитник средстава ће бити у обавези да активно учествује у организованом консултантском раду.

Добитник средстава дужан је да најкасније по истеку рока од шест месеци од потписивања уговора, преда Филмском центру Србије завршну верзију сценарија у електронском облику у pdf формату.

V. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за суфинансирање развоја пројеката

Члан 40.

Право учешћа на конкурсима имају сва заинтересована правна лица и предузетници који су регистровани за обављање делатности производње филмова на територији Републике Србије у смислу члана 6. овог Правилника, чији се пројекат може сматрати домаћим кинематографским делом, у смислу члана 2. става 2. тачка 1. овог Правилника и који испуњавају посебне услове утврђене конкурсом.

У погледу тока поступка по конкурсима за доделу средстава за суфинансирање развоја пројеката, сачињавања ранг листе и доношења одлуке о избору, сходно се примењују одредбе члана 8. до 17. овог Правилника.

Учесници конкурса, поред доказа о испуњености услова из члана 6. и члана 2. став 1. овог Правилника, у обавези су да уз пријаву на конкурс доставе и следећу документацију:

- Конкурсну документацију (формулари Филмског центра Србије);
- Завршен сценарио;
- Експликацију пројекта;
- Биографију продуцента, односно профил продуцентске куће, са потпуним изводом из АПР-а, не старијим од три месеца;
- Регулисана ауторска права за сценарио, копија уговора закљученог са сценаристом;
- Два потписана мишљења угледних филмских редитеља о квалитету пројекта;
- Детаљан план активности на реализацији пројекта;
- Планирану финансијску конструкцију везану за реализацију пројекта.

Након доношења одлуке о избору добитника средстава по конкурсима, добитник финансијске подршке дужан је да најкасније по истеку рока од годину дана од објављивања резултата конкурса, преда Филмском центру Србије коначну верзију пројекта, која обавезно садржи:

- Завршну верзију сценарија;
- Редитељску експликацију;
- Биографију редитеља и аутора сценарија;
- Биографију продуцента, односно профил продуцентске куће, са потпуним изводом из АПР-а, не старијим од три месеца;
- Доказ о регулисаним ауторским правима, копије уговора закључених са сценаристом и редитељем;
- Копије уговора закључених са ауторима и осталим значајним учесницима пројекта;
- Финансијски план филма, односно предрачун филма;
- План финансирања, очекивани прилив средстава са релевантним доказима за затварање финансијске конструкције (нпр: банкарске гаранције, гарантовани новац из страних фондова, копродукциони уговори са домаћим и иностраним продуцентима, потврде о поседовању одговарајућих техничких капацитета или доказе о учешћу правних лица које такве капацитете поседују, и сл.);
- Временски план реализације филма закључно са термином израде прве тонске копије филма (одговарајућег мастера у дигиталној форми);

Половина одобрених новчаних средстава на име подршке за развој пројекта, исплаћује се одмах по потписивању уговора, док се преостала половина средстава исплаћује након предаје дефинитивне, изводиве верзије пројекта.

Исплата новчаних средстава која су на основу конкурса одобрена на име подршке за суфинансирање развоја пројеката, врши се по приспећу опредељених средстава Министарства културе на рачун Филмског центра Србије.

Продуцент пројекта, који је добитник средства за развој пројекта, дужан је да приликом аплицирања на Конкурс за суфинансирање производње дугометражних филмова, примљена средства прикаже у финансијском плану пројекта.

VI. Поступак спровођења конкурса за суфинансирање постпродукције као и промоције и пласмана филма

Члан 41.

Право учешћа на конкурсима имају сва заинтересована правна лица и предузетници који су регистровани за обављање делатности производње филмова на територији Републике Србије у смислу члана 6. овог Правилника, чији се пројекат може сматрати домаћим кинематографским делом, у смислу члана 2. става 2. тачка 1. овог Правилника и који испуњавају посебне услове утврђене конкурсом.

О расподели средстава за суфинансирање постпродукције и промоције и пласмана филмова одлучује посебна Комисија коју формира Управни одбор Филмског центра Србије на годину дана, а која заседа по потреби, тј. по достављеним захтевима за ову категорију.

Члан 42.

Средства за постпродукцију се додељују искључиво за филмове у фази постпродукције, који нису претходно подржани средствима за суфинансирање производње по конкурсима Филмског центра Србије и Министарства културе Републике Србије, у смислу овог Правилника, с тим да исти испуњавају одговарајуће услове, односно да су снимљени тако да задовољавају естетске и техничке услове за јавно приказивање.

Члан 43.

Да би продуцент могао да конкурише за доделу средстава за суфинансирање постпродукције, поред доказа о испуњености услова из члана 6. и члана 2. став 2. тачка 1. овог Правилника, у обавези је да уз пријаву достави и:

- Најмање прву руку монтаже филма у DVD формату;
- Сценарио;
- План реализације постпродукције;
- Финансијски план, односно предрачун постпродукције;
- Доказе о регулисаним ауторским и другим односима између продуцента и извођача (уговор са редитељем и сценаристом, оверена изјава за остале извођаче);
- Спецификацију утрошених средстава до подношења пријаве за постпродукцију.

Продуцент који добије финансијска средства за постпродукцију обавезан је да заврши филм у року који је одређен уговором.

Члан 44.

Да би продуцент могао да конкурише за доделу средстава за суфинансирање промоције и пласмана филма, поред доказа о испуњености услова из члана 6. овог Правилника, у обавези је да уз пријаву достави и:

- Коначну верзију монтаже филма у DVD формату;
- Предуговор или уговор за дистрибуцију филма или позив на међународни филмски фестивал;
- Спецификацију буџета за промотивне активности.

Члан 45.

Одобрена новчана средства биће додељена по потписивању уговора, а по приспећу средстава од стране Министарства културе на рачун Филмског центра Србије.

VII. Поступак спровођења конкурса за доделу средстава за унапређење аудиовизуелног израза

Члан 46.

Конкурс за унапређење аудиовизуелног израза расписује се сваке друге године.

Овим конкурсом биће суфинансирани пројекти који остварују иновативан приступ филмском медију и доприносе развоју филмског језика формалним и садржајним иновацијама.

Члан 47.

У погледу тока поступка по конкурс за доделу средстава за суфинансирање унапређења аудиовизуелног израза, сачињавања ранг листе и доношења одлуке о избору, сходно се примењују одредбе члана 8. до 17. овог Правилника, с тим што је у овом поступку учешће ревизора обавезно.

Члан 48.

Учесници конкурса, поред доказа о испуњености услова из члана 6. и члана 2. став 2. тачка 1. овог Правилника, у обавези су да уз пријаву на конкурс доставе и следећу документацију:

- Конкурсну документацију (формулари Филмског центра Србије);
- Завршну верзију сценарија;
- Синопис;
- Редитељску експликацију;
- Биографију редитеља и аутора сценарија;
- Биографију продуцента, односно профил продуцентске куће, са потпуним изводом из АПР-а, не старијим од три месеца;
- Доказ о регулисаним ауторским правима, копије уговора закључених са сценаристом и редитељем;
- Финансијски план филма, односно предрачун филма;
- План финансирања, очекиваног прилива средстава са релевантним доказима за затварање финансијске конструкције (нпр: банкарске гаранције, гарантовани новац из страних фондова, копродукциони уговори са иностраним продуцентима, потврде о поседовању одговарајућих техничких капацитета или доказе о учешћу правних лица које такве капацитете поседују, и сл.);
- Временски план реализације филма, закључно са термином израде прве тонске копије филма (одговарајућег мастера у дигиталној форми).

Исплата новчаних средстава која су на основу конкурса одобрена на име подршке за производњу филма, врши се у оквиру одређених временских интервала, за сваки пројекат, појединачно, што ће се ближе регулисати уговором добитника средстава и Филмског центра Србије.

Исплата новчаних средстава која су на основу конкурса одобрена на име подршке за унапређење аудиовизуелног израза, врши се по приспећу одређених средстава Министарства културе на рачун Филмског центра Србије.

Свака следећа рата исплаћује се по подношењу обрачуна за претходну рату и треба да садржи: наративни извештај, копије склопљених уговора са ауторима и сарадницима и вршиоцима услуга, копије рачуна о утрошеним средствима и копије извода пословне банке, до висине износа претходне рате.

Добитник средства по конкурс у дужан је да заврши филм у року који не сме бити дужи од две године од дана потписивања уговора.

Део шести **ОБАВЕЗЕ НОСИЛАЦА ПРОЈЕКТА ЗА СВЕ КАТЕГОРИЈЕ**

I. Обавезе добитника средстава након потписивања уговора

Члан 49.

Добитници средстава по конкурс у обавезни су да се придржавају одредби уговора и временског плана реализације који представља саставни део уговора, као и да пројекат реализују у складу са предрачуном трошкова представљеним у поднетом финансијском плану.

За свако битно одступање од подржаног сценарија, плана реализације и достављеног буџета, због суштински промењених околности или више силе, мора се тражити сагласност Филмског центра Србије, одмах по настанку промењених околности.

Уколико се утврди да су настале промене које су битно измениле смисао одобреног сценарија, или да је дошло до одступања у временском плану реализације, при чему није тражена сагласност за промену, Филмски центар Србије може покренути поступак за раскид уговора и повраћај до тада исплаћених средстава са припадајућим затезним каматама.

Уколико је реализовање пројекта неизводиво од стране добитника средстава, добитник средстава може пренети своја права и обавезе на друго правно лице, уз претходну сагласност Филмског центра Србије. По закључењу уговора са Филмским центром Србије, ново правно лице стиче права и обавезе добитника средстава.

Исто тако, продуцент је у обавези да Филмски центар Србије обавести писаним путем, о сваком новом копродуцентском односу који уговори након потписивања уговора са Филмским центром Србије.

II. Раскид уговора

Члан 50.

Филмски центар Србије може да раскине уговор са добитником средстава у случају да:

- Добитник средстава није потрошио средства у складу са наменом, која је одређена уговором;
- Добитник средстава не испуњава своје уговорне обавезе;
- Добитник средстава не обавести Филмски центар Србије о разлозима одустајања, промени временског плана реализације;
- Филмски центар Србије констатује, да добитник средстава додељена средства користи

ненаменски, непрегледно, неефикасно одн. у супротности са наменском потрошњом средстава која је одређена финансијским планом;

- Филмски центар Србије констатује, да обрачунска документација, коју је добитник средстава поднео, садржајно не одговара финансијском плану пројекта;
- У случају да добитник средстава не обезбеди средства за пројекат у целости или ако се утврди нетачност поднетих доказа који гарантују финансијско учешће;
- Филм није завршен у року, који је одређен уговором, при чему се уговорне стране, пре истека рока нису другачије договориле;
- У другим случајевима, одређеним уговором о суфинансирању пројекта.

Члан 51.

О постојању разлога за раскид уговора у смислу одредби претходног члана овог Правилника, одлучује директор Филмског центра Србије уз сагласност Управног одбора.

Добитник средстава са којим је раскинут уговор, обавезан је да изврши повраћај уплаћених средстава у року од осам дана од дана пријема писменог обавештења од стране Филмског центра Србије, увећаних за затезну камату обрачунату од дана уплате средстава на рачун корисника до дана уплате средстава на рачун Филмског центра Србије.

III. Решавање спорова

Члан 52.

Уколико у току снимања филма или постродукције, за који је одобрена финансијска подршка у смислу одредаба овог Правилника, дође до спора између редитеља и продуцента филма, исти ће настојати да се спор оконча споразумно.

Ако и поред покушаја споразумног решења спорних питања дође до прекида сарадње између редитеља и продуцента, добитник средстава нема право коришћења додељених средстава којима располаже у датом моменту, све до доношења одлуке арбитражне комисије Филмског центра Србије.

Арбитражну комисију од три члана именује Управни одбор Филмског центра Србије.

Арбитражна комисија, након анализе настале ситуације и сагледавања реалних могућности за завршетак конкретног пројекта, доноси одлуку о даљем регулисању међусобних потраживања и обавеза уговорних страна, односно о даљем третману одобрених средстава, и то не само оних средстава која су уплаћена до момента настанка спора, већ и преосталих средстава намењених производњи подржаног филма.

Уколико арбитражна комисија закључи, да од стране продуцента или редитеља, не постоји добра воља да се спор разреши у корист завршетка филма, продуцент или редитељ, неће имати право учествовања ни на једном конкурс за суфинансирање пројекта из области филмског стваралаштва које објављује Филмски центар Србије. Ова забрана важи за период од пет година.

Члан 53.

Уколико арбитражна комисија Филмског центра Србије процени да је с обзиром на фазу реализације, разумно да се пројекат оконча, може преостала средства преусмерити на другог продуцента. У том случају ће се Филмски центар Србије и добитник средстава уговором договорити о преносу имовинских ауторских права и уступању свих материјалних средстава и материјала, који су до прекида сарадње урађени или добијени за пројекат, на новог продуцента, с којим Филмски центар Србије потписује уговор о наставку реализације и окончању пројекта.

Првобитни добитник средстава задржава учешће у пројекту с обзиром на евентуална властита улагања, а на основу урађеног обрачуна.

IV. Осигурање од ризика

Члан 54.

Добитник средстава по конкурс, дужан је да осигура снимање: од ризика уништења снимљеног негатива, за време снимања и лабораторијске обраде; од ризика према трећем лицу у фази снимања; дужан је да осигура извођаче и опрему од незгоде; дужан је да осигура сценографију, костиме и објекте за снимање филма.

V. Надзор над наменским коришћењем средстава

Члан 55.

Добитник средстава је обавезан да Филмском центру Србије у року од 15 дана од дана исплате последње рате или по завршетку коначне монтаже филма, или према одредбама склопљеног уговора, поднесе извештај и достави доказе о наменском коришћењу средстава у реализацији пројекта, и то:

1. Наративни извештај о реализацији пројекта;
2. Копије свих рачуна (уговора) којима се доказује наменски утрошак додељених средстава, са потписом овлашћених лица – корисника и редитеља;
3. Доказ о извршеним плаћањима преко рачуна (извод пословне банке);
4. Оверену изјаву да су плаћене све продуцентске обавезе за реализацију пројекта настале до момента подношења извештаја;
5. Оверену изјаву да су све достављене копије потврда истоветне оригиналу;
6. Оверену изјаву, јасну и недвосмислену, редитеља и продуцента да је филм завршен;
7. Преда уговором договорени материјал.

Члан 56.

Филмски центар Србије има право и обавезу, да надзире спровођење склопљених уговора и пројекта у свим фазама, у погледу, како садржаја, тако и финансија. Филмски центар Србије, по потреби, може да ангажује финансијског стручњака или овлашћену ревизорску кућу, која ће извршити ревизију комплетне реализације пројекта.

Добитник средстава, продуцент, односно одговорна лица, који су прекршили правила конкурса и склопљеног уговора, у смислу овог Правилника, немају право учествовања на било ком другом конкурс за финансирање пројекта из области филмског стваралаштва које објављује Филмски центар Србије. Ова забрана важи за период од наредних пет година рачунајући од датума истека договореног рока, односно од датума када је добитник конкурса примио писано обавештење о раскиду уговора. Информација о забрани објављује се на интернет сајту Филмског центра Србије.

Ова забрана се примењује и у случајевима ако добитник средстава, правно лице угаси овлашћену кућу за продукцију филмова, промени јој име или постане власник или утицајно лице нове, уредно код надлежних органа уведене фирме у регистар одговарајућих делатности за производњу филма.

Члан 57.

Средства Филмског центра Србије одобрена по конкурс су неповратна осим у случају раскида уговора и у случају остварене добити од комерцијалне експлоатације филма што ће бити регулисано уговором између Филмског центра Србије и добитника средстава.

Добит филма обрачунава продуцент од укупног прихода оствареног продајом филма тако што одузима трошкове продукције, промоције, дистрибуције и продаје филма. Коначни обрачун се врши након три године.

VI. Обавеза истицања на шпици доприноса ФЦС-а и Министарства културе, достављања промотивног материјала, као и право приказивања филма

Члан 58.

Добитник средстава је у обавези да на најавној и одјавној шпици, на месту које је сагласно висини учешћа, истакне допринос Министарства културе и Филмског центра Србије, да на свим конференцијама за штампу, у изјавама и обавештењима датим медијима када је реч о пројекту, као и на свим пропагандним материјалима везаним за активности корисника, истакне допринос и учешће Министарства културе Републике Србије и Филмског центра Србије.

Добитник средстава је у обавези да у уговору са дистрибутером и /или агентом продаје назначи и обезбеди право Министарству културе Републике Србије и Филмском центру Србије да приказују филм, користе исечке и фотографије из филма, као и делова главне музичке теме из филма, у земљи и иностранству, за промотивне и друге некомерцијалне сврхе, без надокнаде.

VII. Обавеза достављања примерка копије кинематографског дела Југословенској кинотеци

Члан 59.

Добитник средстава је обавезан да преда Југословенској кинотеци у Београду, једну некористићену копију произведеног домаћег кинематографског дела, односно копродукционог кинематографског дела намењену за јавно приказивање, без обзира у којој је техници снимљено, са одговарајућом документацијом, у првој години приказивања кинематографског дела.

Део седми ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

Члан 60.

На сва питања која нису уређена одредбама овог Правилника, примењиваће се одредбе одговарајућих законских прописа који регулишу предметну материју.

Члан 61.

Овај Правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на огласној табли Филмског центра Србије.

Члан 62.

Ступањем на снагу овог Правилника стављају се ван снаге одредбе Правилника о поступку спровођења конкурса за суфинансирање пројеката из области филмског стваралаштва, од 15. априла 2009. године.

**За Управни одбор
Филмског центра Србије:**

Предраг Мики Манојловић,
председник