

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1671
Датум: 30.11.2015.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 10. октобра 2015. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2015. годину у категоријама: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних и документарних филмова; Суфинансирање завршетка домаћих дугометражних играних и документарних филмова; Суфинансирање производње домаћих краткометражних филмова; Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних филмова; Стимулација квалитета.

Рок за доставу пријава био је 10. новембар 2015. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих документарних: средњеметражних и краткометражних филмова у саставу: Зоран Поповић, председник, Александра Миловановић, Владан Петковић, Филип Марковиновић и Срђан Радмиловић чланови, донела је дана 30.11.2015. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ
ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2015. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
ДОКУМЕНТАРНИХ: СРЕДЊЕМЕТРАЖНИХ И КРАТКОМЕТРАЖНИХ
ФИЛМОВА**

На конкурсе је пријављено укупно 47 пројеката.

На првој седници конкурсне комисије, у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђеним Законом о кинематографији, договорен је метод рада и динамика одржавања састанака. За председника конкурсне комисије изабран је Зоран Поповић и одлучено је да сваки члан конкурсне комисије до следећег састанка прегледа целу пријавну документацију, по редоследу пријављивања, те да сваки члан конкурсне комисије направи свој ужи избор пројеката.

Сви чланови Комисије су на Другој седници изложили своје личне уже изборе пројеката, након чега су приступили усаглашавању ставова сходно предложеним ужим изборима сваког члана. Конкурсна комисија је потом

консултовала супервизора продукције Филмског центра Србије, у вези са финансијском изводљивошћу пројеката, након чега је изабрала следеће пројекте за које сматра да треба да буду подржани:

РАНГ ЛИСТА:

1. "ПРОЦЕНТИ ЖИВОТА"

(краткометражни документарни филм)

Редитељ: Владимир Перовић

Продукција: Cinnamon Production

Предложени износ у РСД: 1.200.000

Чини се да се вероватно најнаграђиванији и по успеху најконзистентнији активни домаћи аутор кратких документарних филмова, Владимир Перовић, након неколико атмосферичних и медитативних радова, одлучује на искорак у наоко конкретније воде. Аутор намерава да пронађе везу између сувопарних статистичких цифара које претендују да искажу живот и живота самог. Наратив филма чине одрази којима се бави на два нивоа – статистиком која рефлектује све аспекте живота појединца, друштва, државе, планете, датом кроз гласове наших најпрепознатљивијих медијских спикера, наспрам слика истог живота у прозорима, изложима и сличним рефлектујућим површинама. Аудитивни и визуелни токови испреплетани су у сложеним контрапунктима значења и суптилно филмски организовани. Ово својеврсно огледање умножених одраза једних у другима, поентира сусретом са правим животом који, међутим, изнова бива интерпретиран ширим контекстом апстрактног статистичког осиромашења.

2. "ФИЛМСКИ ДНЕВНИЦИ"

(краткометражни документарни филм)

Редитељи: Милица Јовчић и Ненад Ћосић

Продукција: АФЦ "Студентски град"

Предложени износ у РСД: 1.000.000

Архивски документарци су посебно интересантна подврста жанра, а овај експериментални пројекат је додатно изазован и занимљив због приче која се налази иза до сада невиђених кућних снимака једне београдске трговачке породице двадесетих и тридесетих година прошлог века, снимљених на архивском формату 9,5мм. Сама историја породице Хаџи-Поповић која се кроз те снимљене материјале хронолошки протеже од детињства два главна јунака, браће Димитрија и Алексе, до почетка рата и завршава трагичном смрћу обојице на крају. Раздобље између Првог и Другог светског рата изузетно је оскудно и спорадично забележено на филму у нашој средини, па отуда континуирано филмско праћење једне породице открива огроман број аспеката живота тог времена и, у овом случају, драгоцен је уметнички извор и материјал за трагичну и парадигматичну причу за нашу историју.

3. "РАДНИЧКА КЛАСА ОДЛАЗИ У РАЈ"

(средњеметражни документарни филм)

Редитељ: Марко Цвејић

Продукција: Мандрагора филм

Предложени износ у РСД: 1.000.000

Замишљен с амбицијом да се надовеже на црни талас, нашу најзначајнију филмску традицију када је у питању критички приказ друштва и проблема, овај сложено конструисани документарца задире у трагичне околности пандемонијума транзиције и приватизације код нас. Аутор брито визуализује исходе сурових економских процеса избором атрактивних жртава протераних до потпуне маргине друштва, чије актуелне егзистенције у значајној мери прелазе драматичну границу очекиваног. Смештени у миље екстремне социјалне беде, уз досад невиђене архивске снимке радничких протеста и пропадања индустрије, јунаци филма постају иконе пустошења једне земље и њених економских потенцијала. Коначно, наратив у свом трећем слоју полетним архивским снимцима успешних фабрика из периода социјализма, конструише иронијски отклон који као лајтмотив прожима читав филм дајући му опору црноталасовски призив.

4. "ЖЕНЕ НАРОДНОГ ФРОНТА"

(средњеметражни документарни филм)

Редитељ: Ивана Тодоровић

Продукција: Реморкер

Предложени износ у РСД: 1.000.000

Пројекат *Жене Народног фронта* представља континуитет у друштвено ангажованом стваралаштву ауторке Иване Тодоровић, која пажљиво истражује и осмишљава наизглед маргиналне социјалне проблеме и ситуације у којима минуциозно артикулише тешка и есенцијална питања. У предложеном пројекту истражују се два аспекта приватне, али друштвено изузетно значајне теме која се односи на репродуктивно здравље жена. Аутентично осмишљен лични приступ овој теми с једне стране односи се на трауму, страх и бригу, а с друге на разумевање и солидарност жена које се спремају за неизвесне медицинске интервенције. Визуелно истаживање интимног, у овом пројекту шири се ка друштвено изузетно значајном и узнемирујућем, откривајући драстичне податке о стању здравља жена и прекидима тудноће у Србији. Ауторка Ивана Тодоровић поенту свог посматрачког и интроспективног поступка тражи у универзалном, у преиспитивању односа према женском телу.

5. "ОСУЂЕН ДА БУДЕ СЛОБОДАН"

(краткометражни документарни филм)

Редитељ: Дејан Петровић

Продукција: Филмарт

Предложени износ у РСД: 1.000.000

Промишљено и прецизно конструисаним визуелним током редитељ Дејан Петровић, следећи естетику прослављених аутора београдске школе документарног филма, слика суморну и сурову реалност наших затвора и осуђеника бирајући неочекивани наративни оквир као контарапункт јунацима и околностима. Сама тема, поезија иза решетака, и затвореници песници, подстичу аутора да истанчаним филмским поступцима гради призоре и утиске који негирају или превазилазе непосредне околности, да би нас већ на следећем кораку драстично сударио са препознатљивим траговима тескобе и

бруталности. Унутар такве сурове реалности поетизација Дејана Петровића, проистекла из основне теме филма, освешћује и манифестује унутрашња стања јунака и наизменично сужава и шири просторе њихове егзистенције.

6. "ПОСЛЕДЊА НАДА"

(средњеметражни документарни филм)

Редитељ: Желимир Гвардиол

Продукција: Прадок

Предложени износ у РСД: 1.300.000

Желимир Гвардиол је један од ретких светски познатих домаћих документариста који се бави кратком и средњеметражном формом. Увек тематски актуелан, јасан у приступу и прецизан у извођењу сада је инспирисан податком да највећи број тужби против сопствене државе Међународном суду за људска права у Стразбуру стиже из Србије. На горко хуморан начин прати двојицу људи који се, исцрпевши сва правна средства у нашој земљи, обраћају том суду. Бритко, сажето, снажно, оригиналним поступком који нас води од ироније до трагичног, он позиционира обесправљене људе као жртве читавог механизма државе и њених институција укључујући чак и бизарну претпоставку о одговорности српске поште. Немоћ јунака који траже правду Гвардиол претвара у параболу која нас асоцира на архетипског Јозефа К. Делује да би овај филм могао да буде један од ретких сјајних примера актуелног отвореног друштвено-критичког документарца код нас.

7. "СОКОВНИК"

(средњеметражни документарни филм)

Редитељ: Јован Пантовић

Продукција: АФЦ "Студентски град"

Предложени износ у РСД: 700.000

Овај дебитантски рад замишљен је као изразито интимни, лични филм; анатомија везе двоје младих људи – Јована, продуцента који безуспешно трага за послом и који је, заправо аутор овог филма, и Марије, сликарке, која се бори са псоријазом, тешком и веома неугодном болешћу. Кроз искреност, отвореност, блискост, рефлектује се њихов заједнички живот, љубав, борба да се опстане заједно у суровом свету који економском оскудицом и потпуним неразумеванем за крхко опстајање њихове везе, млади пар ставља пред непрестана искушења свакодневног живота, с много наде и мало путева да се она оствари. Иако сасвим лична прича, она садржи све опште вредности с којима може да се идентификује огроман број младих парова код нас у овом тешком и грубом времену. Овај филм има врло модерну интерактивну форму у којој као да камера нестаје, а гледалац прилази јунацима без посредовања и дистанце.

ДОДАТНИ КОМЕНТАР КОМИСИЈЕ

Поред тога, Комисија је желела да, уз изабране, истакне и потенцијал два од преосталих неизабраних пројеката, "Призори из живота цукца" и "Немој да се враћаш", и да препоручи ауторима и продуцентима да до следећег конкурса уложе напор да унапреде пројекте.

Комисија Филмског центра Србије:

Зоран Поповић, председник Комисије

Zoran Popovic

Александра Миловановић

Aleksandra Milovanovic

Владан Петковић

Vladan Petrovic

Филип Марковиновић

Philip Markovinic

Срђан Радмиловић

Srdjan Radmilovic