

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1711
Датум: 07.12.2015.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 10. октобра 2015. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2015. годину у категоријама: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних и документарних филмова; Суфинансирање завршетка домаћих дугометражних играних и документарних филмова; Суфинансирање производње домаћих документарних: средњеметражних и краткометражних филмова; Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних филмова; Стимулација квалитета („Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 10. новембар 2015. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних играних и документарних филмова: Предраг Антонијевић, председник Комисије, Миљенко Јерговић, Рајко Петровић, Никола Мајдак Јуниор и Иван Икић, чланови, донела је дана 07.12.2015. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТАТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТАТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2015. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ И ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

За ову конкурсну категорију било је пријављено 99 филмова.

На првој седници конкурсне комисије која је одржана 18.11.2015. године путем конференцијске везе чланови конкурсне комисије су изабрали Предрага Антонијевића за председника комисије, заједнички су прошли кроз критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђени Законом о кинематографији, те је договорен је метод рада и динамика одржавања састанака. Договорено је да чланови конкурсне комисије до другог састанка прегледају целу пријавну документацију за документарни филм, по редоследу пријављивања, те направе ужу листу за документарни филм, а до трећег састанка комисије прегледају целу пријавну документацију за играни филм, по редоследу пријављивања, те направе ужу листу за играни филм.

На наредној седници конкурсне комисије одржаној 23.11.2015. године путем конференцијске везе од појединачних предлога чланова конкурсне комисије, након дебате и усаглашавања ставова, састављена је ужа листа документарних пројеката која је заједно са документацијом послата супервизору продукције.

На наредној седници конкурсне комисије одржаној 28.11.2015. године путем конференцијске везе од појединачних предлога чланова конкурсне комисије, након дебате и усаглашавања ставова, састављена је ужа листа играних пројеката која је заједно са документацијом послата супервизору продукције.

На наредној седници одржаној конференцијским путем дана 05.12.2015. године чланови конкурсне комисије су продискутовали мишљење супервизора продукције у вези са финансијском изводљивошћу играних и документарних пројеката који су се нашли на ужим листана, те донели одлуку о пројектима који треба да буду подржани, и висини средстава која треба да им буду додељена.

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства у динарима:

Играни филмови:

1. ШАВОВИ	20.000.000
2. ЗЛОГОЊЕ	20.000.000
3. АЈВАР	20.000.000
4. НАЈДУЖЕ ЛЕТО	20.000.000

Документарни филмови:

1. ДОСИЈЕ ЛАБУДОВИЋ	7.000.000
2. СУПЕР ПОП И БОБ РОК	3.600.000
3. ОКУПИРАНИ БИОСКОП	3.000.000
4. КАРГО	2.000.000
5. СКОК	2.000.000
6. ДОЋИ ЋЕ ЖУТИ ЉУДИ СА ИСТОКА И ПИЋЕ ВОДУ СА МОРАВЕ	2.000.000

ИГРАНИ ФИЛМОВИ:

Имајући у виду веома ограничена средства која се расподељују и лимитиран број пројеката на која се та средства расподељују комисија је предложила за реализацију пројекте који су се посебно истакли својим квалитетом и који по мишљењу комисије налазе у веома зрелом степену развоја. Посебно охрабрује велики број пријављених пројеката за дебитантски филм као и други филм у каријери редитеља који су имали успешан деби што говори о великом потенцијалу наше кинематографије у будућности.

1. ШАВОВИ

редитељ: Мирослав Терзић, сценарио: Елма Татаргић
продукција: **West end productions d.o.o** Београд

Предложени износ у РСД: 20.000.000

Инспирисани низом истинитих догађаја, али и својеврсном друштвеном фамом о деци која су украдена из породицишта, а мајкама представљена као мртворођенчад, "Шавови" су језовита, очајем испуњена прича о жени која трага за својим, наводно, мртвим ђететом, открива га, налази и доживи потпуно одбијање. Такав би био, крајње поједностављени оквир приче. Све друго као да се дешава само од себе: тражећи оно

што је изгубила, или оно чега нема, мајка остаје без свега што је претходно имала. Њен свет се незадрживо распада, тако да се више никад не скупи и не састави. "Шавови" су драматуршки добро постављени, тако да се читаоцу (будућем гледаоцу) чини како, као у античкој трагедији, судбина говори сама из себе, и како се све збива по некој вишој, неумитној логици. Друштвена и породична драма, мелодрама, политички филм... "Шавови" би у сретном случају могли све то бити. Вреди их снимити.

2. ЗЛОГОЊЕ

Редитељ: Рашко Миљковић, сценаристи: Марко Мањловић, Милош Кречковић
продукција: **Јована Караулић ПР агенција за кинематографску делатност ВАЈДИЦА Београд**

Предложени износ у РСД: 20.000.000

Бришући границе између филма за децу и филма намењеног њиховим родитељима сценарио за филм "Злогоње" нас уводи у аутентичан свет главног јунака, дечака са парцијалном церебралном парализом који први пут у свом животу успоставља присан однос са неким ко га у потпуности разуме и прихвата. Замишљен као филм о пријатељству, у коме се доласком нове ученице у разред изоловани живот дечака са инвалидитетом претвара у узбудљиву авантуру, на веома храбар и нетипичан начин приказује унутрњи свет маргинализованог јунака принуђеног да се избори са својим најинтимнијим страховима.

3. АЈВАР

редитељка: Ана Марија Росси, сценаристкиње: Ана Марија Росси и Маја Тодоровић
продукција: **Viberche д.о.о. Београд**

Предложени износ у РСД: 20.000.000

Сценарио "Ајвар" добро је, тачно и прецизно написана прича о интимном распаду и расулу, које поприма димензије ширега друштвеног и духовног распада и расула. Сценаристкиње Маја Тодоровић и Ана Марија Росси на суптилан и врло сликовит начин истражују пределе људских душа, не упадајући ни у једном тренутку у замку сентименталности и општих места. Од почетка до краја прича је вођена стилски доследно, сигурном руком и у добром, јасно диференцираном ритму. Добро замишљен, надахнут и технички изведив филм бива видљив из самога текста. То су разлози због којих "Ајвар" вреди препоручити за снимање.

4. НАЈДУЖЕ ЛЕТО

редитељка: Маша Нешковић, сценаристкиње: Маша Нешковић, Сташа Бајац
продукција: **Дарт филм д.о.о. Београд**

Предложени износ у РСД: 20.000.000

Сценарио за филм "Најдуже лето" успева да на један врло сведен и непретенциозан начин исприча интимну причу о три различита пара, различитих животних доби који деле сличне судбине, суочени са неминовношћу животних одлука које су принуђени да донесу. Кроз фрагментарну структуру која је у потпуности суптилна и ненаметљива у паралентим токовима пратимо преломни тренутак њихових односа, када се неке везе међу њима заувек губе и нестају, док друге тек покушавају да се оформе. Богатство детаља којим су грађени ликови и врло прецизан сценарио остављају утисак једне

веома заокружене ауторске поетике која на врло особен начин успева да изрази дилеме својих јунака у врло окрутној стварности у којој живимо.

ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМОВИ:

Генерални утисак:

На конкурс за подршку документарним целовечерњим филмовима се пријавило 29 пројеката, што је заправо велики број. Генерална оцена је да се у највећем броју ови филмови тематски везују за значајне појединце из нашег окружења. Инспирисани њиховим биографијама и делом, било из историје или савременог доба, очигледна је жеља аутора да раде на овим “филмским портретима”. Знатно мањи део радова се окреће конкретним савременим догађајима или друштвеним феноменима који су присутни у земљи или региону. Већина радова, такође или највише заступа тзв. телевизијску естетику или има намеру да на тај начин изгради и представи филмски наратив. Мишљење и препорука комисије је да би један део пројеката био врло интересантан за телевизијску продукцију, а чини нам се и да је крајње време да се јавни сервис укључи са озбиљнијом подршком у продукцију ових пројеката, који би својим квалитетом ТВ продукције и програма целу ствар подигли на виши ниво. Већина ових пројеката недвосмислено има потенцијал да израсте истовремено у квалитетан ТВ документарца, од кога је због богатства грађе и материјала могуће продуцирати и серијале.

О селектираним пројектима:

Недвосмислен утисак и мишљење комисије је да овим избором, наша документаристичка сцена има снагу да се у земљи, региону и свету представи као витална и квалитетна, у коме раде изразито талентовани млади аутори и ауторке (4 у финалном избору) која са овим филмовима има потенцијал да осваја награде на фестивалима, неки од њих крену или уђу у редовну биоскопску дистрибуцију, а надамо се на крају процеса телевизијски програм разних земаља учине богатијим и разноврснијим. Већина одабраних пројеката има, или је већ реализовала једним делом копродукцијски потенцијал, што додатно потврђује квалитет и потенцијал селектираних радова да комуницира са публиком на једном универзалнијем, ширем нивоу. Жеља и намера аутора и ауторки да пре свега користе кинематографски израз и естетику је такође определило комисију да снажно подржи поменуте филмове. Можда неважно за финалне одлуке комисије, али треба напоменути да је квалитет пријава појединих кандидата на толико завидном нивоу, да импонује и потврђује да наша документаристичка сцена ради одлично на продукцијском нивоу. Надамо се да ће им ова подршка бити добар “ветар у једра” на овом филмском путовању.

1. ДОСИЈЕ ЛАБУДОВИЋ

редитељка: Мила Турајлић

продукција: **Dribbling pictures д.о.о. Београд**

Предложени износ у РСД: 7.000.000

Нови филм Миле Турајлић за главног јунака има прослављеног југословенског сниматеља Стевана Лабудовића, личног сниматеља Јосипа Броза Тита. Као сниматељ имао је прилику да активно сведочи камером борбу алжирског народа за слободу и независност земље. Његови филмови из овог периода и данас се чувају у Београду под именом “Досије Лабудовић”. Сведок важних историјских догађаја, често је био у прилици и да присуствује закулисним сценама која нису део званичних историјских наратива. Ауторка филма “Цинема комунисто” и у овом филму има намеру да

креативно користи богату филмску архиву склапајући интригантну причу о човеку који је имао прилику да учествује у неким од најважнијих историјских процеса XX века.

2. СУПЕР ПОП

редитељ: Драган Николић

продукција: ПРАБАБА продукција д.о.о. Београд

Предложени износ у РСД: 3.600.000

Судбина, фатум, бог или “случај комедијант” је спојио на први поглед две неспојиве личности, и то у сред Херцеговине. Епископа захумско - херцеговачког Григорија и познатог уметника врло широких интересовања и талента, Николу Пејаковића. Григорије је широј јавности познат као млад, харизматичан гласноговорник тзв. “новог таласа” унутар српске православне цркве, који одлично игра баскет, а још боље фудбал, а Никола је мултимедијални уметник, сценариста и врло популаран епизодни глумац, кога је управо Григорије поставио за личног секретара упркос великом негодовању унутар саме цркве. Редитељ се у својим претходним филмовима већ успешно бавио филмским тандемима (“Кавијар конекшн”), користећи успешно “цинема верите” стил, којим жели и овај филм да ради. Динамичан свакодневни живот који воде главни јунаци филма у окружењу људи врло специфичног, “херцеговачког” карактера, гарантује богату, занимљиву и препуну изненађења филмску причу.

3. ОКУПИРАНИ БИОСКОП

редитељ: Сенка Домановић

продукција: **This and that productions** д.о.о. Београд

Предложени износ у РСД: 3.000.000

Прича о биоскопу Звезда већ дуго није само наша локална, београдска, прича. О њој се врло добро зна у региону, а можемо слободно рећи и у свету. Алексис Ципрас, Алан Бађу, Мишел Гондри су само нека од великих светских имена која су дала подршку или лично посетила биоскоп Звезда и активисте који су га освојили прошле године. Као ретко која прича код нас, биоскоп Звезда, одлично одсликава све транзицијске процесе у српском друштву показујући и отварајући болна питања приватизације (београдски биоскопи, Авала филм), културне политике уопште и могућности активистичког деловања у правцу преузимања девастираних бивших културних институција. “Окупирани биоскоп” је дебитантски филм Сенке Домановић, која је већ од првог дана “освајања биоскопа Звезда” присутна са камером у овом, некад девастираном, простору. Ауторка филма заједно са јунацима освајања, који су уједно и јунаци филма, сведочи о једном од најважнијих процеса који су се десили у нашем, и не само културном животу.

4. КАРГО

редитељ: Биљана Туторов

продукција: **Wake up films** д.о.о. Нови Сад

Предложени износ у РСД: 2.000.000

Музички документарци претстављају један од најпопуларнијих савремених жанрова ове форме, који не само да се успешно приказују по фестивалима него живе и успешан живот у редовној биоскопској дистрибуцији. Филм “Карго”, пратећи креативан процес стварања музике балканске супер звезде Дарка Рундека покушава да одгонетне тајну стварања и везе које постоје између свих јунака који без обзира на то где живе, немају дилему где је њихово “тамо” и “овде”. Ауторка филма је годинама, као VJ, била равноправан члан бенда “Карго”. Одатле и идеја и прилика да нам исприча баш ову филмску причу, о великом уметнику, кроз богату употребу архивског материјала који нам долази са турнеја које је бенд “Рундек Карго трио” имао и могућношћу да уђе “иза затворених врата” у простор у коме се дешава креативан процес. Оцена комисије да овај наслов има потенцијал да потврди снове свих документариста да напуни биоскопске дворане у нашем региону.

5. СКОК

редитељ: Ивица Видановић

продукција: „Cinnamon production” д.о.о. Београд

Предложени износ у РСД: 2.000.000

Документарни филм „Скок” прати живот и процес опоравка Наташе Ковачевић (21 год) од саобраћајне несреће 7. септембра 2013. у Мађарској до њеног повратка професионалној кошарци који је одобрила Светска кошаркашка федерација (ФИБА). Наташи је наине одмах после судара ампутиран део ноге.

9. новембра 2015. Наташа је заиграла у дресу Црвене звезде против Студента из Ниша и постигла пет поена. Чудо се десило, а то чудо се зове Наташа. Њен позитиван и ведар дух и неописиво позитиван поглед на свет, учинили су да снагом своје воље и упорношћу поново заигра спорт за који живи. Друга линија филма прати акцију њене хуманитарне фондације („Наташа Ковачевић“), да се у Београду подигне споменик Анрију Хелу, некадашњем француском играчу и тренеру, који је ударио темеље модерној југословенској и српској кошарци. На тај начин жели да се одужио онима који су јој обезбедили изузетно скупу спортску протезу с којом опет може да игра врхунску кошарку. Њен добротвор је Кошаркашки савез Француске (ФФББ), са председником Жан-Пјером Ситом и директором за међународне односе Гораном Радоњићем, који су покрили трошкове израде протезе за чију израду се побринуло Министарство одбране Француске.

6. ДОЋИ ЋЕ ЖУТИ ЉУДИ СА ИСТОКА И ПИЋЕ ВОДУ СА МОРАВЕ

редитељ: Тања Брзаковић

продукција: ТАЛАС филм д.о.о. Београд

Предложени износ у РСД: 2.000.000

Цитат актуелног председника Србије, је заправо одличан наслов, али и увод за упознавање са главним јунакињама ове филмске приче. Кинеска заједница у Београду је сигурно највећа мигрантска заједница у Србији, за коју се јако мало зна без обзира што су у нашем друштву присутни више од две деценије. Редитељка Тања Брзаковић, нам омогућава улаз у овај специфичан свет и упознавање са њиховим начином живота кроз причу о плесној групи коју предводи главна јунакиња филма педесетогодишња Ли. Ли, или Вања на српском, води женски плесни ансамбл који чине колегинице кинеске националности и који изводи “Плес са тргова”! Деведестих година пошлог века присилно пензионисане жене у Кини почеле су да практикују овај плес, како би

имале неки хоби. Извођачи плешу углавном на кинеску музику, али мешају поп песме и традиционалне нумере, као и композиције из периода Културне револуције. Ово је филмска прича о животу једне мањинске групе у страној земљи и изразитом тешком положају и експлоатацији, и не само, кинеских миграната широм Европе. Ли је и сама радила у једној фабрици текстила у Прату, Италији, где је прошле године у пожару живот изгубило седам кинеских држављана.

ДОДАТНИ КОМЕНТАР КОМИСИЈЕ

Пошто је комисија располагала са врло ограниченим средствима једногласно је донела одлуку да поред пројеката који су изабрани за реализацију препоручи следеће пројекте за даљи развој, пошто верује да поседују неопходни потенцијал да од њих настану квалитетни филмови. Чланови комисије су спремни да у организацији Филмског центра Србије изнесу детаљније примедбе и мишљење о могућим правцима даљег развоја текста. То мишљење ни у ком случају неће бити обавезујуће за ауторе, нити ће уважавање истог од стране аутора бити гарант да ће комисија у будућем раду аутоматски прихватити ове пројекте.

Комисија даје препоруку следећим играним филмовима:

1. SOTTO VOCE

редитељ: Марко Сопић, сценариста: Милица Живановић
продукција: **This and that productions д.о.о. Београд**

2. НЕВИДЉИВИ

редитељ: Стефан Арсенијевић, сценаристи: Стефан Арсенијевић, Nicolas Ducray, Бојан Вулетић
продукција: **Art&Popcorn д.о.о. Београд**

3. ИЛИЈИН ПОВРАТАК

Редитељ и сценариста: Младен Ђорђевић
продукција: **Корона филм д.о.о. Београд**

4. ВИТЕЗОВИ МАГЛЕ

редитељ: Салбоч Толнаи, сценаристи: Салбоч Толнаи, Димитрије Војнов и Драган Станковић
продукција: **Аталанта д.о.о. Палић**

5. БРАЗДЕ

Редитељ и сценариста: Владимир Тагић
продукција: **Sense production д.о.о. Београд**

6. ВАРАЊЕ ГЛАДИ

Редитељ и сценариста: Душко Премовић
продукција: **Удружење М.А.М.М.А. Београд**

7. КРАЉ КУХИЊЕ

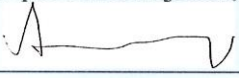
Редитељ и сценариста: Гвозден Ђурић
продукција: **Бранислав Клашња ПР, ДЕБАСЕР, Нови Сад**

8. ПАКАО У РАЈУ

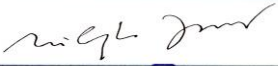
редитељ: Дејан Зечевић, сценариста: Сениша Ковачевић
продукција: **AVE SERBIA д.о.о. Београд**

Комисија Филмског центра Србије:

Предраг Антонијевић, председник Комисије



Миљенко Јерговић



Рајко Петровић



Никола Мајдак Јуниор



Иван Икић