

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповић 9/III

Број: 03-1709

Датум: 07.12.2015.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Службени гласник РС", број 99/2011 и 2/2012 и 46/2014), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Службени гласник РС", број 57/2010, 90/2011 и 61/2013) Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" и на интернет страни Филмског центра Србије, дана 10.10.2015. године Јавни Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2015. годину у категорији суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма.

Рок за доставу пријава био је 10. новембар 2015. године.

Комисија Филмског центра Србије у конкурсној категорији суфинансирање завршетка филма у саставу: Драган Јеличић, председник, Невена Матовић, Вања Крањац, Душан Чавић и Никола Љуца, чланови, донела је дана 01.12.2015. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА
ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2015. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ
СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДОМАЋЕГ
ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА**

За ову конкурсну категорију било је пријављено укупно 36 пројеката.

На првој седници конкурсне комисије, за председника конкурсне комисије изабран је Драган Јеличић, продискутовани су критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђени Законом о кинематографији, договорен је метод рада и динамика одржавања састанака.

На Другој седници конкурсне комисије одлучено је да сваки члан конкурсне комисије до следећег састанка прегледа целу пријавну документацију, по редоследу пријављивања, те направи свој ужи избор пројеката, у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђеним Законом о кинематографији.

Сви чланови конкурсне комисије су на Трећој седници изложили своје личне уже изборе пројеката, након чега су приступили усаглашавању ставова сходно предложеним ужим изборима сваког члана, те формирали ужу листу пројеката који би могли да буду предложени за подршку. Конкурсна комисија је потом консултовала супервизора продукције Филмског центра Србије, у вези са финансијском изводљивошћу пројеката који су се нашли на ужој листи.

Конкурсна комисија за развој пројеката констатовала је да је пријављен јако велики број квалитетних пројеката (27 дугометражних играних, два

дугометражна анимирана и седам дугометражних документарних), али да лимитирани буџет не дозвољава да се подрже сви пројекти који су то заслужили. Комисија је препоручила да ФЦС подржи шест пројеката, четири играна и по један анимирани и документарни филм.

Одлуку о коначном броју пројеката за финансирање, односно суфинансирање доноси Управни одбор Филмског центра Србије на основу расположивих средстава и анализе изводљивости пројеката.

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства у динарима:

1. РЕЛИГИЈА НОЋНИХ ШЕТЊИ	3.000.000
2. У СНУ СВЕТ	3.000.000
3. ЧУВАРИ ФОРМУЛЕ	3.000.000
4. УЛИЧАРКА	2.250.000
5. ЛИМБО	2.250.000
6. ЗБИРКА ПОЧЕТАКА	1.500.000

1. РЕЛИГИЈА НОЋНИХ ШЕТЊИ, сценаристе и редитеља Николе Лежајића,
Продуцент: Баш Челик д.о.о. Београд

Предложени износ у РСД: 3.000.000

Сведен, промишљен и искрен сценарио који ће уз препознатљив редитељски рукопис сасвим сигурно бити озбиљан фаворит на значајним домаћим и међународним фестивалима. Посебно је интригантан временски и просторни оквир у коме је смештена радња филма (Иран почетком осамдесетих), што му уз специфичну дечју визуру даје помало епску ауру. Аутобиографски елементи сценарија само додатно потцртавају уверљивост и сликовитост приче, а слично би се могло рећи и за мултикултуралност филма наговештену, пре свега, многим језицима који се у филму говоре, што наравно значајно увећава ко-продукционе потенцијале пројекта.

2. У СНУ СВЕТ, сценаристе и редитеља Бранислава Бркића,
продуцент: Бранислав Бркић ПР, Студио за видео продукцију БОП

Предложени износ у РСД: 3.000.000

“Будућност, за коју сам тако напорно радио – је моја.” Анимирани филм који представља живот и дело Николе Тесле трансформишући се у надреалну слику која из визуре дванаестогодишње девојчице приказује креативни свет генијалног научника. Дугометражни компјутерски анимирани филм по свим стандардима светске продукције. Пројекат који је већ препознат од стране иностраних фондова.

3. ЧУВАРИ ФОРМУЛЕ, сценаристе Вука Ршумовића и редитеља Драгана Бјелогрлића,
продуцент: Собра филм д.о.о. Београд

Предложени износ у РСД: 3.000.000

Филм инспирисан истинитим догађајем у којем доминира емотивна људска драма зачињена елементима трилера, базиран на јако добро написаном сценарију, требало би да буде препознат, како код домаће, тако и код стране публике, а такође и од селектора на домаћим и међународним фестивалима. Прича је у целини фикција, али су ликови и сама несрећа у Винчи настали према важном историјском догађају. Елементи фикције и трилерског заплета, добро профилисани ликови, универзалност теме, тај вечити сукоб доброте, амбиције и зла обећавају изузетно редитељско остварење.

4. УЛИЧАРКА, сценаристкиње Милице Константиновић и редитеља Милана Тодоровића,
продуцент: Talking Wolf productions д.о.о. Панчево

Предложени износ у РСД: 2.250.000

Изузетно занимљив пројекат који се, за домаћу кинематографију, на неуобичајен начин бави проблемом националних мањина и хендикепираних особа. У форми трилера а са бекграундом социјалне драме, сценарио далеко превазилази стрип основу из које је настао, те говори о потпуном распаду система вредности коме нажалост још увек присуствујемо. Избором младе Ромкиње за главну хероину (или прецизније анти-хероину) филм призива и класике југословенског и српског црног таласа, мада га његова недвосмислена жанровска доследност удаљава од очигледног узора Александра Саше Петровића и приближава естетици Живојина Павловића.

5. ЛИМБО, сценариста и редитеља Марка Грбе Сингха и Стефана Иванчића,
продуцент: Огњем Главонић ПР агенција за производњу кинематографских дела Non-Aligned Films Панчево

Предложени износ у РСД: 2.250.000

Сценарио као својеврсни “blueprint” за радикално тематско промишљање, што самог филмског језика као идеолошке комплексности савременог тренутка. Стефан Иванчић и Марко Грба Сингх су се, својим кратким играним и дугометражним документарним филмовима, на међународној фестивалској сцени већ наметнули као водећи млади аутори. Сходно томе и квалитету самог пројекта, комисија препознаје важност и уметничку ургентност овог дела.

6. ЗБИРКА ПОЧЕТАКА, сценаристе и редитеља Младена Ковачевића,
продуцент: Хороптер д.о.о. Београд

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Захваљујући демократизацији филмског медија, савремени документарни филм није само пуки документ о људима и догађајима, он је и форма која нуди мноштво могућности за нове и до сада неистражене ауторске приступе. Управо такав, необичан и неочекиван, маштовит и живописан је пројекат Младена Ковачевића. Уместо да се усредреди на једну личност, догађај или појаву, аутор се одлучује да филмске слике третира као предлошке за потенцијалне (игране и документарне, свеједно) филмове, који ће се пред нашим очима догодити изненада и неочекивано, како се, иначе, дешавају и у животу.

Комисија Филмског Центра Србије:

Драган Јеличић, председник,



Невена Матовић,



Вања Крањан,



Душан Чавић,



Никола Љуца

