

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповић 9/III
Број: 03-1710
Датум: 07.12.2015.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Службени гласник РС", број 99/2011 и 2/2012 и 46/2014), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Службени гласник РС", број 57/2010, 90/2011 и 61/2013) Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" и на интернет страни Филмског центра Србије, дана 10.10.2015. године Јавни Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2015. годину у категорији суфинансирање завршетка дугометражног филма.

Рок за доставу пријава био је 10. новембар 2015. године.

Комисија Филмског центра Србије у категорији суфинансирање завршетка филма у саставу: Драган Јеличић, председник, Невена Матовић, Вања Крањац, Душан Чавић и Никола Љуца, чланови, донела је дана 01.12.2015. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА
ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2015. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ
СУФИНАНСИРАЊЕ ЗАВРШЕТКА ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА**

За ову конкурсну категорију је било пријављено 23 пројеката.

На првој седници конкурсне комисије, за председника конкурсне комисије изабран је Драган Јеличић, продискутовани су критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђени Законом о кинематографији, договорен је метод рада и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан конкурсне комисије до следећег састанка прегледа целу пријавну документацију, по редоследу пријављивања, те да сваки члан конкурсне комисије направи свој ужи избор пројеката.

Сви чланови Комисије су на Другој седници изложили своје личне уже изборе пројеката, након чега су приступили усаглашавању ставова сходно предложеним ужим изборима сваког члана и изради уже листе пројеката. Након усаглашавања ставова, Конкурсна комисија је одлучила да се консултује са супервизором продукције Филмског центра Србије, у вези са финансијском изводљивошћу пројеката који су се нашли на ужој листи.

На Трећој седници, а на позив Конкурсне комисије, супервизор продукције предочио је финансијску изводљивост пројекта са уже листе комисије, након чега је Комисија изабрала пројекте за које сматра да треба да буду подржани од Управног одбора Филмског центра Србије.

Одлуку о коначном броју пројеката за финансирање, односно суфинансирање доноси Управни одбор Филмског центра Србије на основу расположивих

средстава и анализе изводљивости пројеката.

Комисија за завршетак пројеката је препоручила да од 11 дугометражних играних и 12 дугометражних документарних филмова, Управни одбор Филмског центра Србије подржи следећих 10 пројеката, 5 играних и 5 документарних:

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства у динарима:

Играни филмови:

1. ПРОЦЕП	5.000.000
2. АФТЕРПАРТИ	3.813.000
3. СНЕВАНИ СНЕГОВИ	4.000.000
4. СВИ СЕВЕРНИ ГРАДОВИ	4.000.000
5. 4 РУЖЕ	5.000.000

Документарни филмови:

1. ДРУГА ЛИНИЈА	687.000
2. ШТА ЧЕКАМО, БАБА?	2.500.000
3. НАНА	2.000.000
4. НОМЕ RUN	1.500.000
5. ЕНКЕЛ	1.500.000

Укупно средстава за подршку: **30.000.000,00 РСД**

Играни филмови:

1. **ПРОЦЕП**, редитељ: Дејан Зечевић, сценарио: Милан Коњевић, Barry Keating
Продукција: **Викторија филм д.о.о. Београд**

Предложени износ у РСД: 5.000.000

У модерној српској, пост-југословенској кинематографији, научна-фантастика је непостојећи жанр. Било је успешних хорор филмова, неколико мање успешних филмова са елементима фантастике, али чиста научна-фантастика овим веома смелим и визуелно атрактивним остварењем Дејана Зечевића добија свој темељ. Иако верзији која је Комисији приказана недостаје неколико битних сцена, оно што се одмах учача је зрелост и компетентност у приступу веома захтевној теми.

2. **АФТЕРПАРТИ: КЛАБИНГ ТРАГЕДИЈА**, редитељ и сценариста: Лука Бурсаћ
Продукција: **Љути бицикл д.о.о. Београд**

Предложени износ у РСД: 3.813.000

Визуелно и наративно упечатљив портрет “транзиционе” (изгубљене?) генерације, која излаз из свеопште апатије и бесперспективности види једино у хедонизму и претеривањима сваке врсте. Лишен лажног морализирања и

патетике, што је, нажалост, одлика многих сличних филмова о младима које праве “нешто” старији, овај филм је аутентични врисак генерације без будућности. Већ и сам поднаслов “Клабинг трагедија” сугерише својеврсну бизарну субверзивност. Аутор, наиме, вероватно најболнију рану савременог српског а специфично београдског друштва, смешта у амбијент омиљене српске, а специфично београдске туристичке понуде: Ноћни живот

3. **СНЕВАНИ СНЕГОВИ**, редитељ и сценариста: Золтан Бичкеи
Продукција: **Арбос д.о.о. Нови Сад**

Предложени износ у РСД: 4.000.000

Филм “Сневани снегови” припада једном давно заборављеном систему филмских знакова, који данас делује делује битније и модерније него икад. Историјска драма и наглашена артифицијелност потпомогнути комплексним мизанкадровима снимљеним на 35мм филмској траци, стварају импресивну снолику структуру која ће својим квалитетом и аутентичношћу омогућити овом филму богат међународни фестивалски живот.

4. **СВИ СЕВЕРНИ ГРАДОВИ**, редитељ и сценариста: Дане Комљен
Продукција: **Дарт филм д.о.о. Београд**

Предложени износ у РСД: 4.000.000

Овај млади и изузетно талентовани аутор, још од свог првог филма “Ја већ јесам оно што желим да имам”, поручује да специфичан ауторски приступ и препознатљив филмски језик, пре свега, захтевају стрпљивог гледаоца. Остајући веран нелинеарној нарацији, не устручавајући се да равноправно у свом раду користи елементе експерименталног и документарног филма, Дане Комљен и у свом дебитантском дугометражном играном филму “Сви северни градови” наставља да истражује могућности савременог кинематографског приступа. Пројекат који је већ препознат као квалитетан и од стране холандског програма Хуберт Балс, има огроман фестивалски потенцијал.

5. **4 РУЖЕ**, редитељ Василије Никитовић, сценарио Василије Никитовић,
Балша Лабовић
Продукција **Кинооко филм д.о.о. Београд**

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Дебитантско остварење редитеља Василија Никитовића прави је биоскопски филм за широку публику. Добра прича, одличан кастинг, прецизан редитељски рад који је на професионалном плану изнад очекиваног за први играни филм младог редитеља. Судар два света, извештаченог и отуђеног велеградског, света без емоција и чистог и неисквареног који можда још негде постоји, где има доброте, хуманости, саосећајности и жртвовања. Прича која може да се деси и у Србији и у било којој земљи западне цивилизације. Музика коришћена у филму даје посебан угођај, а начин снимања и фотографија, крупни кадрови, камера из руке потпуно су у функцији нарације.

Документарни филмови:

1. **ДРУГА ЛИНИЈА**, редитељ и сценариста: Ненад Милошевић
Продукција: **Горан Вујичин ПР, "MRV production", Нови Сад**

Предложени износ у РСД: 687.000

Драгоцену документарно остварење које представља публици неоавангардну културну сцену Новог Сада с краја шездесетих и почетка седамдесетих година прошлог века. Оригинални протагонисти и уметници тадашње алтернативне културне сцене у Новом Саду објашњавају атмосферу и прилике у којима је сцена функционисала, који су разлози њеног гашења а које последице на актуелну уметничку праксу.

2. **ШТА ЧЕКАМО, БАБА?**, редитељка и сценаристкиња: Биљана Туторов
Продукција: **Wake up д.о.о. Нови Сад**

Предложени износ у РСД: 2.500.000

Одлични ликови, антологијске сцене, шпајз као основа сваког домаћинства, политика као неизбежни мотив живота просечног грађанина у Србији данас као и чињеница да се у овом документарном остварењу могу видети само припадници најмлађе и најстарије генерације су само неки од разлога због којих би требало подржати ово искрено, занимљиво и забавно филмско дело. Филм о Драгослави, њеном мужу, њиховим унуцима и животу у једном малом пограничном месту у доба транзиције.

3. **НАНА**, редитељ и сценариста: Миладин Чолаковић
Продукција: **Viberche д.о.о. Београд**

Предложени износ у РСД: 2.000.000

Читав Нанин живот, борба за опстанак, али и њена смрт и сећање смештени су у овај помало необичан и дубоко људски документарни филм. Аутор и сценариста филма, професор ФДУ Миладин Чолаковић, својим стрпљивим и ненаметљивим приступом, успева да код гледаоца пробуди емпатију и да причу која би се иначе тицала само њега и његове породице, учини универзалном. И не само то. Захваљујући пажљиво одабраним цртицама из живота једне старице чији би живот могао да буде грађа за бар три романа, Чолаковић успева да гледаоца учини Наниним саучесником, са којим она са великим нестрпљењем ишчекује свој неминовни крај.

4. **HOME RUN**, редитељ и сценариста: Немања Војновић
Продукција: **All inclusive films д.о.о. Београд**

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Документарни филм снажног емотивног набоја. Лична прича о растанку, цепању породице испричана у првом лицу актерке која мора да напусти свој дом и сина у покушају да пронађе бољи и достојанственији живот. Тема која ,

посебно у данашње време, време миграција, ратова, немаштине, може да се примени на било који део света, јединствена, а универзална. Топле боје фотографије, ненаметљив редитељски приступ као контрапункт су тешком животном избору и самим тим појачавају емоцију. Филм ће сигурно имати богат фестивалски и биоскопски живот. Искрен и дирљив филм.

5. **ЕНКЕЛ**, редитељ и сценариста: Александар Рељић
Продукција: **Јавна медијска установа Радио-телевизија Војводина**

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Иако на први поглед делује као филм о нечему што је већ толико пута речено и приказано, филм Енkel својом редитељском посвећеношћу историјском и људском “деталју” трансцендира препознатљиво. Дугогодишњи истраживачки рад актера у филму и самог редитеља, добија свој магични али потресни крешендо у овом важном документарном остварењу који се намеће као незаобилазни “играч” предстојеће европске документарне сезоне.

Комисија за завршетак филма истовремено жели да истакне још два филма у форми препоруке:

КРУШКА, сценаристе и редитеља Јована Тодоровића,
Продуцент: Emote production d.o.o. Београд

Чини се да је изузетно занимљив и минуциозно снимљен филм КРУШКА Јована Тодоровића, на Конкурсу за завршетак филма пријављен у фази која не одговара условима овог конкурса. Због тога комисија, узимајући у обзир материјал који јој је достављен, као и спецификацију буџета овог филма, сугерише аутору и продуцентској кући да исти пројекат пријави и на следећи конкурс ФЦС-а. Иако је тема овог документарца већ безброј пута обрађивана, живописност, спонтаност и оригиналност протагониста овог филма, наговештавају филм који ће волети и домаћа и међународна публика.

МРТВИ, сценаристкиње и редитељке Тамаре Ђукић,
продуцент: Cinnamon production d.o.o. Београд

Иако формално не испуњава три од прописаних пет услова којима се на овом конкурс у финансира завршетак филма, представља оригиналан, до сада невиђен и изузетно захтеван пројекат. Редитељка филма је први пут и историји са камером ушла у затвор за ментално оболеле на Сицилији и успела да приближи судбине људи које систем, правила и њихова несрећна судбина држе у затвореном кругу. Начин на који редитељка „учествује“ у дешавањима у затворској болници, гледаоцу даје могућност да врло лично доживи њихове судбине. Ексклузивност теме, редитељски приступ, ликови који су се наметнули као протагонисти, овом филму гарантују велики успех на домаћим и страним фестивалима. Комисија је једногласно и без дилеме овај пројекат оценила најбољим оценама и препоручује Управном одбору да из посебног фонда подржи овај пројекат.

Комисија Филмског Центра Србије:

Драган Јеличић, председник,



Невена Маговић,



Вања Краџац,



Душан Чавић,



Никола Љуца

