

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-687

Датум: 19.05.2015.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 25. фебруара 2015. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2015. годину у категоријама: Продукција кратких играних, анимираних и експерименталних филмова; Продукција студентских завршних филмова; Развој пројеката домаћих дугометражних филмова; Развој сценарија. Рок за доставу пријава био је 26. март 2015. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији продукција студентских завршних филмова у саставу: Младен Матичевић, председник, Душан Милић, Мина Ђукић, Дуња Кустурица и Владан Петковић чланови, донела је дана 19.05.2015. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2015. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ ПРОДУКЦИЈА СТУДЕНТСКИХ ЗАВРШНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је пријављено укупно 19 пројеката.

Након одржане седнице, Комисија је приступила усаглашавању ставова и у даљем поступку изабрала следеће пројекте:

Ранг листа:

1. "БАНДИТИ У ПОТРАЗИ ЗА МАМОМ"

Режија: Коста Ристић

Сценарио: Коста Ристић

Факултет драмских уметности - Београд

Концепт заснован на стварним ликовима, које смо видели у кратком документарцу, и сасвим правилно опредељење за "организовану анархију", као и обрада приче са кратким а јасним детаљима који проширују причу изван интимног портрета, чине овај пројекат живим, животним и истинитим. Квалитет

овог сценарија лежи у нехотичности и смелој препуштености неизвесном тумарању између категорија које одређују наш идентитет: право на слободу, осећај припадности и сигурности, однос према друштву и родитељима и могућност опстанка. Сценарио није конструкција, већ предложак за истраживање и интерактивни процес што може да одведе ка релевантнијем и оригиналнијем резултату на крају. Такође, у складу је са актуелним трендовима мешања документарне и игране форме, и уз правилну стратегију може постићи значајан успех на међународним фестивалима.

Предложени износ у РСД: 840.000

2. "СУВОЗАЧИ"

Режија: Огњен Исаиловић

Сценарио: Огњен Исаиловић

Факултет драмских уметности - Београд

Студија провинције и малограђанских притисака на појединца. Прича је вешто и минуциозно испричана, садржи суптилан иронијски отклон и чеховљевске елементе. Одлука да се главна сцена расплета одигра у простору аутомобила, одлично заштрава драмски контекст и води ка отвореном крају. Претходни радови аутора указују на вештину бављења психолошким нијансирањем.

Предложени износ у РСД: 840.000

3. "ЈЕДНА НОЋ"

Режија: Страхиња Савић

Сценарио: Страхиња Савић

Факултет драмских уметности - Београд

Сценарио на духовит начин обрађује лепоту спонтаног познанства које пратеће околности те вечери претварају у посебну блискост. Искрена, нежна и истовремено снажна прича о личном идентитету и раскршћима на којима се може наћи у различитим животним добима, смештена у стваран друштвени миље и заокружена и завршена на прави начин.

Предложени износ у РСД: 840.000

4. "ПЛИШАНИ СОЛИТЕР"

Режија: Ана Крстић

Сценарио: Ана Крстић

Факултет драмских уметности - Београд

Квалитет сценарија лежи у односу између двоје главних ликова. Обоје се налазе у животним фазама које су нека врста прекретнице и спаја их усамљеност и жеља за блискошћу, без обзира на велику разлику у годинама и све последице које таква врста зближавања носи са собом. За студентски филм, више него успешан и јасан сценарио. Ликови су стварни, дијалози природни и духовити на правим местима. Тема је универзална, реалистично развијена, и локализована на ефектан начин. Истина, текст болује од неких општих места, иако се ауторка очигледно трудила да их избегне, па се надамо да ће у томе у потпуности и успети кроз редитељски поступак.

Предложени износ у РСД: 720.000

5. "СА ОБЕ СТРАНЕ ПУТА"

Режија: Синиша Галић
Сценарио: Синиша Галић
Факултет драмских уметности - Београд

Тема која је јако добро прилагођена форми кратког филма. Аутор не осуђује нити бира страну, само исходиште иницијалне тензије приказује кроз завршну слику која сублимира сав апсурд рата и националне нетрпељивости.

Предложени износ у РСД: 600.000

6. "ОБЛАКОДЕР"

Режија: Јелена Гавриловић
Сценарио: Димитрије Коканов, Јелена Гавриловић
Факултет драмских уметности - Београд

Прича која има и дубок лични печат и широк друштвени значај, обрађена минималистички, редитељке која је већ позната међународним фестивалима захваљујући филму "Момци где сте". "Облакодеру" треба пружити пуну подршку која овој ауторки може отворити многа нова врата.

Предложени износ у РСД: 600.000

7. "СТРВИНАРСКА УТЕХА"

Режија: Страхиња Млађеновић
Сценарио: Страхиња Млађеновић
Академија уметности - Нови Сад

Начин на који је сценарио написан указује на јасан редитељски став и естетику будућег филма. Важна тема, мало је филмова који обрађују ову проблематику.

Предложени износ у РСД: 360.000

Комисија Филмског центра Србије:

Младен Матичевић, председник Комисије

M. Mat

Душан Милић

Dusan Milić

Мина Ђукић

Mina Djukic

Дуња Кустурица

Dunya Kusturica

Владан Петковић

Vladan Petkovic