

## **Filmkontakt Nord: Koprodukcija sa nordijskim zemljama**

**Karin Johansson-Mex**  
**Generalni direktor**

Cilj ovog dokumenta je da vam prenese iskustava nordijskih zemalja na polju filmske koprodukcije i da vas informiše o potencijalnim prilikama za saradnju sa nordijskim zemljama na produkciji vašeg filma.

### **1. FILMKONTAKT NORD – O NAMA**

**Filmkontakt Nord (FkN)** je organizacija osnovana 1991. godine kao udruženje nordijskih autora dokumentarnih i kratkih filmova.

**Filmkontakt Nord** saraduje sa filmskim poslasticima u Norveškoj, Švedskoj, Danskoj, Finskoj i na Islandu.

**Filmkontakt Nord** je ustanovljen sa ciljem poboljšanja uslova distribucije, finansiranja i rada producenata i režisera u nordijskim zemljama. Za razliku od nordijskih nacionalnih filmskih instituta, koji su pre svega zainteresovani za umetnički aspekt svake produkcije, FkN je tu da pomogne po pitanju finansija i distribucije.

#### **Filmkontakt Nord je osnovan da:**

- Pomaže sektoru kratkih i dokumentarnih filmova u okviru nordijske filmske industrije. U tu svrhu FkN održava neprestanu blisku saradnju sa većinom nordijskih produkcijskih kuća, vodeći stalni dijalog o poboljšanju uslova za ovaj sektor sa filmskim institutima i filmskom industrijom.
- Služi kao zajednička platforma za stvaranje jače mreže produkcije i distribucije u nordijskim zemljama. Pored toga, za uspešnu koprodukciju je postalo vrlo važno posmatrati šire od nacionalnog nivoa i uspostaviti kontakte sa Evropom, SAD pa čak i Azijom. Zato FkN prisustvuje na svim većim evropskim i severnoameričkim festivalima i upoznaje se sa distributerima kako bi ih spojio sa nordijskim producentima.
- Predstavlja filmove na internacionalnoj sceni i učini ih vidljivim. FkN se uvek stara da ima najažurnije informacije o događanjima u svetu dokumentaraca i kratkih filmova, idući u korak sa aktuelnom produkcijom od „360 stepeni“, istovremeno namenjenom filmskoj i TV distribuciji, ali čiji delovi se koriste i za radio emisije, internet sadržaje i mobilne platforme. FkN pomaže tvorcima da obezbede odgovarajuće izvore finansiranja i zaštite svoja autorska prava bez obzira na model produkcije.

Zato je Filmkontakt Nord u pravoj poziciji da vam pomogne u vašoj potencijalnoj saradnji sa nordijskim regionom.

## 2. NORDISK PANORAMA

Filmkontakt Nord koordiniše filmski festival Nordisk Panorama i stara se za uspešno uspostavljanje profesionalnih kontakata i internacionalnih koprodukcija u okviru festivala.

U okviru festivala održava se i **Nordisk Forum**.

- 24 projekta se biraju za pičovanje finansijerima.
- Da bi film ušao u selekciju, mora imati internacionalni potencijal. Prednost imaju umetnički, kreativni dokumentarci i kratki filmovi sa ličnim pečatom i snažnom pričom koja je specifična za vaše podneblje, ili barem nije specifična za nordijsko. Takođe, film može povezivati dva podneblja na inovativan način.
- Forumu prisustvuje 30 finansijera; uglavnom predstavnika nordijskih i baltičkih TV kuća i filmskih instituta
- Forum ostvaruje promet od € 890.000, a 80% projekata bude završeno ili u produkciji tokom sledeće godine.
- U Nordisk Forum se možete uključiti i putem Interneta  
<http://www.filmkontakt.com/fkn-146/>

Deo festivala je i **Nordisk Panorama Market**.

- Na ovoj svojevrsnoj tržnici bude predstavljeno oko 300 nordijskih filmova.
- Preko 700 prikazivanja, u organizaciji 30 profesionalnih predstavnika.
- Organizovani susreti i konsultacije (Nordisk Panorama International Market Talks).

Nordic Market postoji u internet verziji, gde služi kao oruđe za penetraciju i distribuciju filmova.

- **Nordic Market Online** nudi 300 nordijskih kratih i dokumentarnih filmova registrovanim korisnicima, predstavnicima kupaca i distributera. Filmovi se mogu pogledati u celini, 24 časa dnevno. U registru se nalazi oko 800 agenata, predstavnika svih značajnijih filmskih festivala i distributera.
- FkN planira da se sve intenzivnije oslanja na ovaj metod distribucije i zato uvek skreće pažnju na njegovo postojanje i preporučuje njegovo korišćenje.

- Nordic Market Online je put da nordijsko filmsko stvaralaštvo dođe do novih ili nerazvijenih tržišta kao što je Azija.
- Nordic Market Online je žiža nordijske industrije kratkih i dokumentarnih filmova.

### **3. OSNOVNI SAVETI O KOPRODUKCIJI**

Filmkontakt Nord pruža konsultacije producentima i drugim filmskim radnicima koji dođu u dodir sa nordijskom scenom.

Slede osnovni saveti koje Filmkontakt Nord upućuje svima zainteresovanima za saradnju sa nordijskim regionom.

#### **Upoznajte partnera**

- Saznajte u kojim produkcijama je partner učestvovao i upoznajte njegovu filmografiju.
- Obavestite se o njegovom iskustvu i finansijskoj snazi
- Oslonite se na preporuke. Kakvo je iskustvo drugih koji su saradivali sa vašim potencijalnim partnerom?
- Da li delite uverenja i interesovanja sa partnerom? Da li vam je cilj da zaradite ili pravite umetnički film? Pristup produkciji i odabir pravog partnera zavise od ovoga.
- Informišite se o poslovnoj kulturi u zemlji vašeg partnera.

#### **Sastanci, sastanci, sastanci**

- Konferencijskih sastanci putem Interneta, pomoću aplikacije Skype, su nezamenljivo oruđe za rešavanje teškoća koje iskrsnu u svakodnevnoj saradnji.
- Unapred odredite detaljan dnevni red svakog sastanka.
- Odredite predsedavajućeg koji će se starati za to da se pređu sve tačke dnevnog reda.
- Prosledite svim učesnicima detaljan zapisnik sa sastanka. Sećanje se redovno pokazuje kao nedovoljno pouzdano.

## **Sastavite ugovor!!!**

Sastavite ugovor u kome su izloženi struktura i vrsta saradnje. Ovaj dokument je značajan jer omogućava finansijerima da odrede da li vaš film ispunjava uslove za koprodukciju. Obrasci za ovakve vrste ugovora se mogu lako nabaviti na Internetu. Preporučujemo "The European Convention on Cinematographic Co-production"  
(<http://conventions.coe.int/Treaty/en/Treaties/Word/147.doc>)

## **Koprodukcija s nordijskim zemljama**

Kada krećete u potragu za partnerom u nordijskim zemljama, potrebno je uzeti u obzir sledeće činjenice.

- **Vaši partneri mogu biti TV kuće, filmski instituti ili regionalni filmski fondovi.**
- **Nacionalni filmski instituti će vašem filmu dati podršku samo ako ste već stupili u koprodukciju sa nekom nordijskom TV kućom.**
- **Kratki filmovi imaju male šanse za koprodukciju.** Situacija je takva da su TV kuće naklonjene dokumentarnoj produkciji. Kratki filmovi vrlo teško dolaze do koprodukcijskih ugovora, jer se na njihovo finansiranje gleda kao na ulaganje u rast industrije i razvoj novih režisera. Pored toga, tržište nije velikog obima, jer mnoge televizije ne prikazuju kratke filmove.
- **Prednost imaju umetnički, kreativni dokumentarci sa ličnim pečatom i snažnom pričom, koja je specifična za vaše podneblje, ili barem nije specifična za nordijsko.**
- **Regionalni fondovi su zainteresovani za koprodukciju jer u tome vide poslovnu priliku koja može pospešiti razvoj regiona.** Shodno tome, uglavnom imaju četiri zahteva:
  - da barem polovina ekipe filma bude iz regiona;
  - da se potroši određena količina novca u regionu;
  - da se delovi filma snimaju u regionu;
  - da dobiju određeni procenat prava na film.
- **Ogromna većina koprodukcija se ostvaruje kroz individualne kontakte i odnose, i zato je vaše lično prisustvo na festivalima i forumima od izuzetnog značaja.**

#### **4. GDE NAĆI FINANSIRANJE U NORDIJSKOM REGIONU?**

##### **ŠVEDSKA**

##### INSTITUTI

##### **Švedski filmski institut**

1,3 miliona evra za dokumentarne filmove

Tove Torbjörnsson

##### TV PRODUKCIJA

##### **SVT**

400 dokumentaraca godišnje.

Preferirana dužina 58 min

Ingemar Persson

Axel Arnö

Hjalmar Palmqvist

##### **TV 4**

40 dokumentaraca godišnje, Preferirana dužina 44 min

Fredrik Lundberg

##### REGIONALNI I FILMSKI PROGRAMI

##### **Film i Skåne**

1,5 miliona evra

##### **Film i Väst**

6 miliona evra

##### **Filmpool Nord**

3 miliona evra

## **FINSKA**

### INSTITUTI

#### **Finska filmska fondacija**

1,3 miliona evra evra za dokumentarne filmove  
Miia Haavisto

#### **Avek**

1,4 miliona evra evra za kratke i dokumentarne filmove  
Pia Andell

### TV PRODUKCIJA

#### **YLE**

600 dokumentaraca godišnje.  
Preferirana dužina 55-58 min

Ari Ylä Anttila  
Ilkka Vehkalahti  
Sari Volanen  
Jenny Westergård

### REGIONALNI FILMSKI FONDOVI

#### **POEM**

1 milion evra

## **DANSKA**

NAPOMENA: Pravila Danskog filmskog instituta nalažu da sve internacionalne koprodukcije koje finansira moraju da budu u saradnji i sa Danskom državnom radio-televizijom DR.

### INSTITUTI

#### **Danski filmski institut**

5 miliona evra za kratke i dokumentarne filmove.

Dola Bonfis  
Michael Haslund-Christiansen  
Malene Flindt Pedersen

## TV PRODUKCIJA

### **DR**

200 dokumentaraca godišnje.  
Preferirana dužina 60 min

Mette Hoffman Meyer  
Anne Köhnke

### **TV2**

dokumentaraca godišnje.  
Preferirana dužina 40-90 min

Sune Roland Jensen

## REGIONALNI FILMSKI FONDOVI

### **Filmby Aarhus**

0,7 miliona evra

## **NORVEŠKA**

### INSTITUTI

#### **Norveški filmski institut**

3,8 miliona evra za kratke i dokumentarne filmove.

Stig Andersen  
Maria Fuglevaag Warsinski

## TV PRODUKCIJA

### **NRK**

120 dokumentaraca godišnje.  
Preferirana dužina 30-90 min

Tore Tomter

### **TV2**

100 dokumentaraca godišnje.  
Preferirana dužina 30-60 min

Vebjørn Hagen

## REGIONALNI FILMSKI FONDOVI

### **West Norwegian Film Centre**

0,5 miliona evra

## **ISLAND**

NAPOMENA: Island nema nacionalni ni regionalne novčane fondove.

## INSTITUTI

### **Islandski filmski centar**

Páll Baldvin Baldvinsson

Gréta Olavsdóttir

## TV PRODUKCIJA

### **RUV**

200 dokumentaraca godišnje.

Preferirana dužina 30-90 min

## BENEFICIJA

**14% povraćaja na investicije i troškove stranih filmskih produkcija na Islandu.**

## **OSTALI**

### **Nordisk Film & TV fond**

0,9 miliona evra

Minimalno 3 nordijske zemlje moraju da učestvuju u vašoj koprodukciji.

Karolina Lidin

### **Euroimage**

0,5 miliona evra

Minimalno 2 nordijske zemlje moraju da učestvuju u vašoj koprodukciji

## 5. KONTAKT S NORDIJSKIM ZEMLJAMA

### **Nordic Portal**

- FkN održava **Nordic Portal**, internet platformu za digitalni marketing nordijskih kratkih i dokumentarnih filmova.
- Nordic Portal je internet katalog i baza podataka o filmovima, ljudima iz struke i događajima u nordijskom regionu.
- Tu se mogu naći ključne informacije o datumima nordijskih i internacionalnih festivala, kao i rokovima za prijavu, tržnicama filmova, forumima i seminarima.
- 4000 aktivnih korisnika, 30.000 pristupa mesečno.

### **FkN E-Newsletter**

- Elektronska pošta sa vestima o novim filmovima, kontaktima, događajima i inicijativama u nordijskim zemljama.
- Obaveštenja o dobitnicima nagrada.
- Ključne informacije o internacionalnim događajima.
- Više od 4000 ciljanih internacionalnih pretplatnika.

### **Filmske komisije**

Nacionalne i regionalne filmske komisije su odlični saveznici za započinjanje koprodukcije. One vam mogu obezbediti:

- Temeljne informacije o prilikama i pogodnostima za snimanje u regionu
- Kontakt sa svima u lokalnoj filmskoj industriji
- Informacije i konsultantske usluge prilagođene vašem projektu i potrebama vaše produkcije, uključujući skautovanje lokacija i konsultacije o budžetu.
- Uspostavljanje veza sa stvaraocima, nadležnima, lokacijama, distributerima i drugima.
- Pomoć u rukovođenju projektom i pomoć ekipi filma prilikom snimanja na lokaciji u regionu.
- Ubrzavanje procedura za nabavljanje potrebnih dozvola.
- Popuste na smeštaj, iznajmljivanje vozila i katering.
- PR i marketing podršku na lokalnom nivou.

### **Nadite pravu filmsku komisiju!**

- Norveška filmska komisija (<http://www.norwegianfilm.com/>)
- Filmska komisija zapadne Norveške (<http://www.wnfc.no/>)
- Filmska komisija Oresunda (<http://ww.oresundfilm.com>)
- Filmska komisija švedske Laponije (<http://www.slfc.se/>)
- Filmska komisija Stokholma (<http://www.stofilm.com>)
- Filmska komisija istočne Finske ([http://www.ffc.fi/eng\\_index.htm](http://www.ffc.fi/eng_index.htm))
- Filmska komisija finske Laponije (<http://www.filmlapland.fi/>)

**Tu smo da vam pomognemo. Slobodno nas kontaktirajte.**

[www.filmkontakt.com](http://www.filmkontakt.com)

Copenhagen

Denmark

+45 33 11 5152