

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број 03-720

Датум: 03.06.2015.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 25. фебруара 2015. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2015. годину у категоријама: Продукција кратких играних, анимираних и експерименталних филмова; Продукција студентских завршних филмова; Развој пројеката домаћих дугометражних филмова; Развој сценарија. Рок за доставу пријава био је 26. март 2015. године.

Комисија Филмског центра Србије у категорији развоја пројеката у саставу: Наташа Дракулић, председник и Горан Марковић, Олег Новковић, Срђан Кољевић и Владимир Арсенијевић, чланови, донела је дана 29.05.2015. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2015. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА

На конкурс је пријављено укупно 22 пројеката. Конкурсној комисији је на меморијским картицама и преко "we transfera" предато свих 22 пројеката дана 24.04.2015., што су чланови својим потписима и потврдили.

Узимајући у обзир упутства добијена од стране Филмског центра Србије, оквирни буџет од 25.000 евра за читав конкурс али и детаљну анализу самих пројеката, уз посебан акценат на њиховим сценаријима и продукционој изводљивости, комисија је једногласно одлучила: подрже следећи играни пројекти и предложе Управном Одбору на усвајање:

Ранг листа:

1. "АФТЕРПАРТИ: КЛАБИНГ ТРАГЕДИЈА"

Продукција: Кисело дете

Режија: Лука Бурсаћ

Сценарио: Лука Бурсаћ

Ради се о изванредном сценарију младог редитеља Луке Бурсаћа. Одлично је захваћен полусвет Новог Београда, сплавова и криминогеног окружења савремене младе генерације. Посебно је аутентичан дијалог, сленг који нам је потпуно непознат и у коме је садржана сва "философија" опстанка младе

генерације у овом несрећном тренутку наше земље. Идеали и опсесије јунака су у исто време апсурдни и трагични. Одлична слика друштва у кризи које жртвује оно најбоље што има – своје младе.

Предложени износ у РСД: 600 000

2. "КРАЉ И КРАЉИЦА"

Продукција: PAPA films

Режија: Дарко Лунгулов

Сценарио: Дарко Лунгулов

Интересантна обрада необичног догађаја из већ иконично мрачне 1992. године када је Боби Фишер пристао на понуду Јездимира Васиљевића (а.к.а газда-Језда) да заигра меч са Спаским на Св. Стефану у Црној Гори која је тада заједно са Србијом била под међународним санкцијама. Доста тога је до сада у оквиру филмског медија као и другим формама уметничког изражавања речено о контексту деведесетих година, много тога такође још увек није, али оно што даје посебну пикантност овом пројекту јесте чињеница да, поред самог (изврсно портретисаног) ексцентричног Бобија Фишера, међу друге личности приче спадају Слободан Милошевић (не сећам се да ли је он, за разлику од свог претходника Ј. Б. Тита, икада портретисан на филму или барем у позоришту), те већ споменутог газда-Језде те других из галерије ликова који су нам висили о вратовима током деведесетих. Поред истакнутости сценаристе и редитеља Дарка Лунгулова, тај неочекиван угао из ког се приступа личностима и амбијенту деведесетих година у распадајућој Југославији највише је допринео да се комисија определи да део средстава за подршку филмским пројектима омогући управо овом пројекту.

Предложени износ у РСД: 600 000

3. "ШАВОВИ"

Продукција: West End productions

Режија: Мирослав Терзић

Сценарио: Елма Татаргић

На суптилан и промишљен начин третира тему која је колико актуелна и провокативна; толико и пуна могућих етичких, драматуршких и концепцијских замки на путу ка филмској обради. Наиме, ауторка сценарија третира у јавности веома присутну тему сумње родитеља у вези смрти/нестанка беба на порођају. Избегавши сензационализам, као и сваку врсту арбитрарности, ауторка је оабрала најјачи и најприроднији угао у приступу теми: визуру мајке, главне јунакиње приче, коју сумња и немир, после низа година, прогони у клаустрофобичној опсесији. Тиме је фокус сценарија управо у психолошкој клаустрофобији јунака, у драми, која се сугестивно преноси на читаоца/гледаоца; кроз низ ситних животоликих потеза, знакова и градација, у добром маниру европског ауторског филма.

Предложени износ у РСД: 600 000

4. "ПОСЛЕДЊИ ПОЗДРАВ"

Продукција: EED//Productions

Режија: Милица Томовић

Сценарио: Милица Томовић

Занимљив сценарио који се бави проблематиком одласка младих људи у иностранство у потрази за бољим животом и испуњењу животних снова. Актуелна тема нам отвара вечите дилеме и питања емиграната - одласка или останка, егзистенцијалне и егзистенцијалистичке – и цене коју због таквих одлука појединци морају да плате. У основи страствена љубавна прича, са необичном формом и структуром, интересантним и убедљивим карактерима и односима, емотивно нас инволвира и држи пажњу до краја.

Пројекат са добрим сценаријем, изводљивим планом развоја и реализације. Талентована редитељка, која је већ показала свој дар у омнибусу "Октобар", обећава интересантан и добар филм.

Предложени износ у РСД: 600 000

5. "ЗАШТО ЈЕ ДРАГАН НАПРАВИО ОРКЕСТАР"

Продукција: Mir Media group

Режија: Никола Спасић

Сценарио: Миланка Гвоић

Пројектно освежење, озбиљан документарцац који је већ добио подршку за финансирање на једном од најпрестижнијих фестивала документарног филма у региону Загреб доха 2015. Нетипична прича о ромској популацији, о самохраном оцу Драгану Петровићу, човеку без дана школе који заједно са своја три малолетна сина има оркестар којим свира по Бешкој и околини и бори се баш због своје судбине, за њихово образовање, руши многе стереотипе о овим људима. Филм прати њихову свакодневицу, изазове и проблеме са којима се свакодневно суочавају који су у њиховом случају положани јер сви нажалост знамо где живимо, али носи снажну позитивну поруку да човек који са срцем ради оно што воли, може да превазиђе и немогуће околности. Драган је морао да прође велики и трновити пут од тренутка када га је жена оставила (најмлађи син имамо је само 9 месеци) да би самостално могао да брине о својима дечацима- да научи да кува, брине о кући, хигијени, свему али и даље иде напред, стремљећи да дечаци заврше и музичку школу, знајући да ће само образовање које сам нема бити њихова најважнија одскачна даска у животу. Други, не мање важан сегмент овог филма је музика којом он обилује и која ће му донети и тај другачији колорит од осталих документарних филмова.

Предложени износ у РСД: 300 000

6. "ТЕТКЕ"

Продукција: Wake up films

Режија: Биљана Туторов

Сценарио: Биљана Туторов

Овај документарни омнибус неколико редитељки са 10 различитих прича са ех уу простора на тему једног од најлепших и најдрагоценијих породичних односа-

тетка и нећакиња, довешће нас до разних страна света где већ су се већ наши разни протагонисти позиционирали. Свет је мали али тај однос, посебно акцентуран у нашим културама је толико велики да можда ни један много већи серијал не би могао све да обухвати. Идејни концепт Биљане Туторов радиће се као коопродукција неколико земаља што је свакако значајно и за промоцију наше земље и Филмског центра.

Предложени износ у РСД: 300 000

7. "СУПЕРНОВА"

Продукција: All inclusive

Режија: Вања Ковачевић

Сценарио: Вања Ковачевић

Документарни филм сценаристкиње и редитељке Вање Ковачевић о Брајану Рашићу, једном од најзначајнијих форографа светске рок сцене. Интересантна животна биографија овог човека учинила је и овај пројекат занимљивим.

Предложени износ у РСД: 300 000 - Уколико Управни одбор дозволи, комисија би подржала и пројекат Супернова (прекорачење од цифре за 300 000 будући да се ради о аутентичном и занимљивом документарцу).

Комисија Филмског центра Србије:

Наташа Дракулић, председник Комисије



Горан Марковић



Олег Новковић



Срђан Кољевић



Владимир Арсенијевић


