

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
**Установа културе од националног значаја**  
**Београд, Коче Поповића 9/III**  
**Број: 03-719**  
**Датум: 03.06.2015.**

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 25. фебруара 2015. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2015. годину у категоријама: Продукција кратких играних, анимираних и експерименталних филмова; Продукција студентских завршних филмова; Развој пројеката домаћих дугометражних филмова; Развој сценарија. Рок за доставу пријава био је 26. март 2015. године.

Комисија Филмског центра Србије у категорији развоја сценарија у саставу: Наташа Дракулић, председник и Горан Марковић, Олег Новковић, Срђан Кољевић и Владимир Арсенијевић, чланови, донела је дана 03.06.2015. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ  
ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2015. ГОДИНУ  
У КАТЕГОРИЈИ РАЗВОЈА СЦЕНАРИЈА**

На конкурс је пријављено укупно 106 пројеката.

Конкурсној комисији је на меморијским картицама и путем WeTransfer-а предато 106 пројеката, што су чланови својим потписима и потврдили и то:

Наташа Дракулић дана 24.04.2015. године  
Горан Марковић дана 24.04.2015. године  
Олег Новковић дана 24.04.2015. године  
Срђан Кољевић дана 24.04.2015. године  
Владимир Арсенијевић дана 24.04.2015. године

На првој седници конкурсне комисије, за председницу је изабрана Наташа Дракулић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан конкурсне комисије до следећег састанка прегледа свих 106 пријављених пројеката, те да сваки члан конкурсне комисије направи свој ужи избор пројеката руководећи се критеријумима утврђеним Законом о кинематографији, а нарочито водећи рачуна о аутентичности пројекта, оригиналности и иновативности.

Сви чланови Комисије су на Другој седници изложили своје личне уже изборе пројеката, након чега су приступили усаглашавању ставова и гласању, сходно предложеним ужим изборима сваког члана. Након већања и гласања конкурсна комисија је изабрала следеће пројекте:

Ранг листа:

### 1. "УЛИЧАРКА"

Аутор: Милица Константиновић

Подносилац пријаве: Баш Челик

Аутентична социјална драма Милице Константиновић. Сурово савремено друштво и расна нетрпељивост главне су полуге ове потресне приче. Ауторка користи најбоље одлике жанра film noir, али се ослања и на традицију домаћег црног филма, нарочито на стваралаштво Живојина Павловића. Драма на моменте до те мере потреса читаоца да превазилази оквире филмске приче и постаје сведочанство о страшном животу који поред нас тече неопажено.

Предложени износ у РСД: **240.000**

### 2. "НАЈНИЖЕ МЕСТО НА ЗЕМЉИ"

Аутори: Јелена Гавриловић и Димитрије Коканов

Једноставна, прецизна, добро постављена драма о одрастању и самоспознавању је окосница овог врло интересантног филмског пројекта. Забавни и животни ликови смештени на необично место, лечилишта за кожне болести, на обали Мртвог мора, нам доносе неочекиване, добро смишљене драмске ситуације, испуњене финим хумором.

Сам избор локација и природан, органски спој са драмским материјалом, обећава врло снажан визуелни индентитет овог (надамо се) будућег филма. Редитељка је у свом досадашњем опусу кроз документарне и игране кратке форме доказала да се ради о изузетном таленту, и стога очекујемо да ће "Најниже место на свету" бити успешан наставак већ постигнутог.

Предложени износ у РСД: **240.000**

### 3. "ЛИМБО"

Аутор: Марко Грба Singh

Врло необична филмска прича, магичне атмосфере, на рубу реалности и фикције, обећава несвакидашњи, другачији талентовани филм. Користећи road-movie као форму, аутор се бави трагањем двојице главних јунака, модерним Дон Кихотом и Санчо Пансом – како их и сам назива; за сврхом и смислом, за пријатељством и заједништвом, за индентитетом и местом под сунцем.

Кроз апсурдно путовање двојице ликова на метафоричан начин се говори о судбини многих људи са ових простора.

Марко Грба Singh је млади талентовани редитељ чија досадашња биографија говори да се ради о врло перспективном аутору. "Лимбо" би требало да буде његов први дугометражни играни филм. Дефинитивно пројекат који има перспективу.

Предложени износ у РСД: **240.000**

#### 4. "ПРОТИВ ВУКОВА И ЉУДИ"

Аутор: Јелица Јеринић

Филмска прича за сценарио за дугометражни играни филм "Против вукова и људи" Јелице Јеринић, бави се темом уговореног брака између српског сељака и албанске невесте, у миљеу сурових, ретко насељених планинских предела. Ауторкин угао који комбинује хумор, са топлином и разумевањем за јунаке, али и свест о суровим околностима и препрекама - како природним, тако и друштвеним - пружа могућност за шармантан, озбиљан и дубок, а истовремено непретенциозан и анти-плакатски филм о предрасудама и њиховом превазилажењу. У маниру и традицији једноставних и универзалних филмских прича, веристички утемељених у локално, а које истовремено имају и метафорички одјек, овај будући сценарио би могао да изазове и интернационално интересовање. Истовремено, ауторкино познавање миљеа јунака и приче којом се бави, и исказани афинитет према њима, пружају уверење да је у питању филмски пројекат који има будућност.

Предложени износ у РСД: **240.000**

#### 5. "ДЕДИНА НЕМАЧКА"

Аутор: Јелена Јовчић

Пројекат сценарија за дугометражни документарни филм "Дедина Немачка", уклапа се у ону врсту документарних филмова који су - у овом тренутку развоја филмског израза, а истовремено и интересовања публике - најзанимљивији. Ради се о личном, интимистичком документарном истраживању, које самим тим развија и драматуршке наративне стратегије играног филма, и филма-есеја. Ауторка Јелена Јовчић, реконструише судбину и пут свог деде, једног од многих ратних заробљеника у Другом светском рату, које је рат одвео најпре у логор, па затим на принудни рад на фарми, где су заробљеници долазили у интеракцију са немачким породицама. Ауторкин план је да тему која је у многим породицама "гурнута под тепих", пажљиво расветли, и да обиђе и пронађе сва места, сведочанства и људе, на дедином заробљеничком путу; откривајући лик свог деде, али и преко његове приче, много ширу слику. Подршка развоју сценарија, ће јој управо у томе помоћи.

Предложени износ у РСД: **240.000**

#### 6. "МОЈА ДРУГАРИЦА АНА"

Аутор: Маја Тодоровић

"Моја другарица Ана" Маје Тодоровић је прича о одрастању, али са посебним акцентом на конкретан проблем – обољење Анорексија. У Србији постоји забрињавајући број оболелих, а свест о томе готово да не постоји. Кроз причу једне тинејџерке ауторка указује на све аспекте који до овог проблема доводе, нарочито добро анализира ситуацију унутар породице одакле све потиче.

Предложени износ у РСД: **240.000**

## 7. "ДЕТЕ ЧОКОЛАДА"

Аутор: Коста Пешевски

Занимљиви предложак о човеку у четрдесетим годинама који је годинама био заштитно лице чоколаде. Никада свестан популарности коју је имао јер су и времена била другачија, осетиће се ипак пораженим када фабрика пронађе ново заштитно лице, другог дечака и то ће му отворити преиспитивање у животу. Да ли је прошлост важна јер јој наша сећања доносе носталгију или се њој окрећемо јер нисмо у могућности да се суочимо са свакодневицом? Коста Пешевски кроз друге ликове, клинце који нису били ни рођени у то време а држе се те прошлости, даје занимљив одговор.

Предложени износ у РСД: **240.000**

## 8. "ГЕЈМЕРИ"

Ауторке: Љубинка Стојановић и Миљана Пакић

Занимљив предложак Миљане Пакић и Љубинке Стојановић инспирисан децом која све више времена проведу играјући видео игре и на неки начин су прави овисници о томе - не функционишу у такозваном нормалном свету. Ова авантура почиње у летњем кампу на једној планини у Србији где су деца овисници о видео играма на својеврсном одвикавању од тога. Оно што деца не знају да су у том кампу да би били искоришћени да сумњиви власници истог дођу до скривеног блага - дакле деца су опет у некој игри само то не знају. Ипак другачије окружење које ће их натерати да се ослањају једни на друге, заувек ће их променити. Пројекат је прави аутентични дечји филм какви ретко пристижу на конкурс што је био важан сегмент при одлуци комисије.

Предложени износ у РСД: **240.000**

## 9. "КАКО МИ ЈЕ ДЕДА УНИШТИО ОБА РАСПУСТА"

Аутор: Милан В. Пузић

Изразито забаван али и интелигентно конципиран предлог сценарија филма за децу "Како ми је деда уништио оба распуста" аутора Милана В. Пузића, познатог по сценарију за филм Раше Андрића, "Три палме за две битанге и рибицу", поред атрактивног наслова, говори о необичном односу који (ре)успостављају деда и унук, удаљени компликованом породичном ситуацијом те јазом који ионако на разне начине раздваја две тако удаљене генерације. Деда и даље живи у свом старом, аналогном свету и од разочараности стварношћу хладне дигитализоване (пост)модерности бежи из града на село где је знатно ближи домену вила и змајева, хероја и демона, а унук се, опет, најчешће крије у својим пикселизованим виртуелним рајевима интернета и компјутерских игрица стално бежећи од суште породичне дисфункционалности. Између њих налази се сушта и тврда рационалност родитељског света који није склон да разуме ни облаке у којима живи деда ни вештачку стварност у којој најрадије обитава унук. Деда и унук, утолико, сличнији су него што то и сами замишљају. Узбуђење, магија, топлина, љубав, откривање сродних душа, сјајан заплет и још

бољи расплет те непотцењивање интелигенције најмлађих гледалаца - одлике су ове филмске приче која је намењена најмлађој публици.

Предложени износ у РСД: **240.000**

## 10. "СТРАНПУТИЦЕ"

Аутор: Бојана Бабић

Овај предлог за развој сценарија ауторке Бојане Бабић могао би да резултира интересантном комбинацијом филмских и естетских елемената - road movie с твистом, смештен у Банат, у ком робијаш који је одслужио дугогодишњу затворску казну полази у потрагу за својим старим мотором и успут открива да има сина који је у међувремену, док је он робијао, стасао па користи прилику да пође на судбинско путовање заједно с оцем уз кога и у чијем друштву коначно стасава. Романтична прича о једној изгубљеној па нађеној очинско-синовљевској љубави, линеарни роад movie образац, елементи мелодраме и комедије као и добро ауторкино познавање банатског миљеа утицали су на комисију да предложи сценарио за филм "Странпутице" као један од пројеката коме свакако треба омогућити финансијску подршку за даљи развој сценарија.

Предложени износ у РСД: **240.000**

Комисија Филмског центра Србије:

Наташа Дракулић, председник Комисије

Nataša Draquilić

Горан Марковић

Goran Marković

Олег Новковић

Oleg Novković

Срђан Кољевић

Srdjan Koljević

Владимир Арсенијевић

Vladimir Arsenijević