

## ЗАКОН О КИНЕМАТОГРАФИЈИ

### I. ОСНОВНЕ ОДРЕДБЕ

#### Члан 1.

Овим законом утврђује се општи интерес у области кинематографије, начин остваривања општег интереса у области кинематографије, као и друга питања од значаја за обављање кинематографских делатности.

#### Члан 2.

Кинематографију, у смислу овог закона, чине основне делатности: продукција, дистрибуција и јавно приказивање кинематографског дела, и комплементарне делатности: образовање и ширења филмске културе, унапређење ауторског, теоријског и критичког односа према кинематографији, прикупљање, рестаурација, чување и популарисање филмских и других аудио-визуелних дела која чине историју српске кинематографије.

#### Члан 3.

Поједини изрази који се користе у овом закону имају следеће значење:

**Кинематографско дело је филм, односно видеограм, односно аудио-визуелно дело** било које дужине, без обзира на носач (врсту подлоге) на којој је снимљено.

**Аутор**, у смислу овог закона, је физичко лице које је створило оригинално кинематографско ауторско дело.

**Продуцент** је правно лице или предузетник регистрован за организовање и финансирање продукције кинематографског дела.

**Дистрибуција** је овлашћено стављање у промет кинематографског дела.

**Дистрибутер** је правно лице или предузетник регистрован за обављање делатности дистрибуције кинематографског дела.

**Приказивач** кинематографског дела је правно лице или предузетник, који је регистрован за обављање делатности јавног приказивања.

**Јавно приказивање** је овлашћено приказивање кинематографског дела путем одговарајућих технологија и техничких уређаја, доступно грађанима под једнаким условима у јавним просторијама, односно јавним просторима.

#### Члан 4.

Домаће кинематографско дело, у смислу овог закона, јесте кинематографско дело које испуњава најмање три од следећих услова:

1) да је дело снимљено на српском језику или на језику припадника националних мањина у Републици Србији;

- 2) да су редитељ, сценариста или већина осталог дела ауторске екипе држављани Републике Србије;
- 3) да је дело у целини или претежно снимљено на територији Републике Србије;
- 4) да је дело са тематиком из културног простора Републике Србије;
- 5) да је већина чланова филмске екипе састављена од држављана Републике Србије.

#### **Члан 5.**

Копродукционо кинематографско дело, поред најмање два услова за домаће кинематографско дело из члана 4. овог закона, мора да испуњава и услов да домаћи продуцент учествује у производњи кинематографског дела средствима у износу већим од 30% од укупних трошкова производње кинематографског дела.

Мањинско копродукционо кинематографско дело, поред најмање два услова за домаће кинематографско дело из члана 4. овог закона, мора да испуњава и услов да домаћи продуцент учествује у производњи кинематографског дела средствима у износу од 10% до 30% од укупних трошкова производње кинематографског дела.

Копродукционо кинематографско дело може бити билатерално и мултилатерално копродукционо кинематографско дело.

У случају билатералног копродукционог кинематографског дела учешће већинског партнера не сме да буде више од 80% од укупних трошкова производње кинематографског дела, мањинског не мање од 20% од укупних трошкова производње кинематографског дела. У случају мултилатералног копродукционог кинематографског дела већински партнер не сме да учествује са више од 70% од укупних трошкова производње кинематографског дела, а мањински партнер учествује са најмање 10% од укупних трошкова производње кинематографског дела.

#### **Члан 6.**

Кинематографско дело из чл. 4. и 5. овог закона може бити посебно стимулисано мерама Владе.

Мере, ближе услове и начин стимулисања из става 1. овог члана утврђује Влада, на предлог министарства надлежног за културу (у даљем тексту: Министарство).

#### **Члан 7.**

Страно кинематографско дело, у смислу овог закона, је кинематографско дело које не испуњава услове за статус домаћег кинематографског дела, а које је за рачун страних правних или физичких лица (страног продуцента односно домаћег копродуцента) делом или у целини произведено у Републици Србији, средствима страних правних или физичких лица.

Ради подстицања страних продуцента да производе страна кинематографска дела из става 1. овог члана и домаћа копродукциона дела у Републици Србији, Влада може утврдити мере, ближе услове и начин подстицања, за која се средства обезбеђују у буџету Републике Србије.

У случају да Влада утврди подстицајне мере из става 2. овог члана кроз повраћај дела средстава од укупне суме признатих трошкова страног продуцента у производњу

страног кинематографског дела из става 1. овог члана и домаћег копродукционог дела у Републици Србији, подстицајном мером се мора обезбедити и подстицање развоја домаће кинематографије тако што се износа од подстицајне мере врши уплатом директно у Филмски фонд Србије за развој производње домаћих кинематографских дела.

#### **Члан 8.**

Делатношћу производње, дистрибуције и јавног приказивања кинематографског дела могу да се баве правна лица и предузетници регистровани за обављање кинематографских делатности.

#### **Члан 9.**

Одредбе овог закона не односе се на производњу и приказивање кинематографских дела која производе правна лица, предузетници и физичка лица за личну, наменску или некомерцијалну употребу.

### **II. ОПШТИ ИНТЕРЕС У ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИЈЕ**

#### **Члан 10.**

Општи интерес у области кинематографије, у смислу овог закона, јесте:

- 1) очување континуитета, слободе и разноврсности кинематографског стваралаштва;
- 2) подстицање домаћег филмског уметничког стваралаштва;
- 3) подстицање производње домаћих и страних кинематографских дела у Републици Србији;
- 4) подстицање дистрибуције и јавног приказивања у области кинематографског стваралаштва;
- 5) обнова, одржавање и стандардизација биоскопске мреже;
- 6) увођење информатичких технологија и модернизација у области кинематографије;
- 7) увођење обједињеног електронског информатичког центра дистрибуције и продаје улазница;
- 8) подстицање и очување културног идентитета домаћег кинематографског стваралаштва;
- 9) остваривање права на културну посебност припадника националних мањина у Републици Србији;
- 10) унапређење међународне сарадње и интеграције домаће кинематографије у европске и светске програме развоја кинематографије;
- 11) очување и популаризација филмског наслеђа, телекинирање и дигитализација кинотечких дела чије право на приказивање поседује Југословенска кинотека или друга установа која се бави истом делатношћу по било ком основу.
- 12) подстицање културне разноликости у области кинематографије;

13) подстицање представљања домаћих кинематографских дела на зачајним међународним манифестацијама.

#### **Члан 11.**

Општи интерес из члана 10. овог закона остварује се путем Програма за остваривање општег интереса у области кинематографије (у даљем тексту: Програм).

Програм за сваку годину утврђује министар културе, на предлог Филмског центра Србије (у даљем тексту: Центар).

Акт о утврђивању Програма објављује се у „Службеном гласнику Републике Србије“.

#### **Члан 12.**

Продуцент домаћег кинематографског дела, намењеног за јавно приказивање, без обзира у којој је техници снимљен, дужан је да Југословенској кинотеци у Београду, у првој години приказивања кинематографског дела, преда по једну некоришћену копију сваког произведеног кинематографског дела, са одговарајућом документацијом.

Обавезу из става 1. овог члана има продуцент копродукционог кинематографског дела.

Предузећа која увозе кинематографска дела дужна су, одмах по истеку лиценце кинематографског дела, да предају Југословенској кинотеци у Београду најбољу копију сваког увезеног кинематографског дела за јавно приказивање, са одговарајућом документацијом.

Продуцент кинематографског дела и Југословенска кинотека су у обавези да без накнаде уступе копију кинематографског дела за учешће на манифестацијама од значаја за културу Републике Србије.

### **III. ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

#### **Члан 13.**

Стручне послове у вези са остваривањем општег интереса из члана 10. овог закона, као и друге стручне послове утврђене овим законом обавља Центар, у складу са законом, као поверени посао.

Центар је установа која послује у складу са прописима о јавним службама.

Центар има својство правног лица.

Седиште Центра је у Београду.

#### **Члан 14.**

Средства за рад Центра обезбеђују се из:

- 1) буџета Републике Србије;
- 2) прихода које оствари обављањем послова из своје надлежности;

- 3) донација, прилога и спонзорстава;
- 4) других извора, у складу са законом.

#### **Члан 15.**

Надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство.

Центар подноси Министарству годишњи извештај о свом раду и годишњи извештај о стању у кинематографској делатности у Републици Србији, на основу података из Јединствене евиденције из члана 21. овог закона.

#### **Члан 16.**

Средства утврђена за финансирање или суфинансирање општег интереса који се остварује путем Програма из члана 11. овог закона користе се на основу јавног конкурса.

Средства из става 1. овог члана могу да се додељују:

- 1) као трајно (бесповратно) учешће у финансирању или суфинансирању пројеката у области кинематографије;
- 2) као финансијска подршка за реализацију одређеним пројектима, уз повраћај средстава сразмерно учешћу и од добити.

#### **Члан 17.**

Два пута годишње, Центар расписује и спроводи јавни конкурс ради прикупљања предлога за финансирање или суфинансирање производње домаћих филмова. Конкурси за друге области кинематографије се расписују једном годишње.

Конкурс је отворен месец дана од његовог расписивања.

Предлог одлуке о избору пројеката по расписаном јавном конкурс доноси комисија коју образује Центар, која може имати од три до пет чланова из реда истакнутих уметника и стручњака у области кинематографије.

Комисија из става 3. овог члана започиње са разматрањем пројеката пријављених на конкурс 30 дана након дана завршетка јавног конкурса из ст.1. и 2. овог члана.

Управни одбор Центра разматра предлог одлуке о избору пројеката из става 3. овог члана и доноси одлуку о резултатима конкурса на предлог конкурсне комисије.

Са подносиоцима изабраних пројеката Центар закључује уговор о финансирању односно суфинансирању.

Послове из ст. 1, 2, 3, 4, 5. и 6. овог члана Центар врши као поверене.

Против одлуке из ст. 3. и 5. овог члана може се изјавити жалба Министарству у року од 15 дана од дана доношења одлуке.

На начин расписивања и спровођења јавног конкурса, садржај уговора о финансирању или суфинансирању пројеката, начин праћења извршења уговора, као и друга питања од значаја за спровођење конкурса која нису уређена овим законом примењују се одредбе Закона о култури.

Уколико се ради о пројекту од изузетног значаја за Републику Србију, изузетно значајном дебитантском пројекту, као и пројекту аутора који је својим радом у области кинематографије дао врхунски допринос националној култури, Министарство закључује уговор о суфинансирању пројекта у области кинематографије и без јавног конкурса, с тим

да се за те намене може ангажовати највише до 25% средстава на годишњем нивоу од укупне масе одговарајућих буџетских средстава за текућу годину.

#### **Члан 18.**

Ради остваривања општег интереса у области кинематографије Центар може закључивати уговоре са приказивачима филмова, у складу са Програмом из члана 11. овог закона.

### **IV. ПОДСТИЦАЊЕ ДОМАЋЕ КИНЕМАТОГРАФИЈЕ**

#### **Члан 19.**

Центар оснива Филмски фонд Србије (у даљем тексту: Фонд).

Фонд се оснива ради обезбеђивања средстава за стварање услова за развој кинематографске продукције и копродукције у Републици Србији; подстицање и подршку развоју свих врста кинематографског стваралаштва у Републици Србији, посебно развоју уметничког филма, укључујући примену, продукцију и пласман (промоцију и комерцијално приказивање); подршку активностима усмереним ка очувању и обогаћивању филмског наслеђа и уметности филма у Републици Србији, Европи и свету; подршку дебитантима, уметничком развоју младих филмских стваралаца и развоју независних кинематографских потенцијала; промоцији домаћег аудиовизуелног стваралаштва; прилагођавање кинематографије технолошким и организационим променама и развој техничких стандарда у области аудиовизуелних медија; установљивање система вредновања и давања признања за достигнућа у области кинематографије у Републици Србији.

Приходи Фонда остварују се из средстава:

- 1) из буџета Републике Србије;
- 2) 1,5% од укупно остварене месечне претплате коју Радиодифузна установа најкасније до сваког 15. у месецу за претходни месец уплаћује на рачун буџета Републике Србије за развој домаће кинематографије;
- 3) 1% прихода од реклама свих телевизијских емитера који уплаћују до сваког 15. у месецу на рачун Фонда;
- 4) 1% од прихода оператера у непокретним и покретним телекомуникацијским мрежама, и даваоца услуга приступа интернету, који уплаћују до сваког 15. у месецу на рачун Фонда;
- 5) 1% од прихода оператера мобилне телефоније, који уплаћују до сваког 15. у месецу на рачун Фонда;
- 6) 5 % од прихода остварених приређивањем игара на срећу који уплаћују до сваког 15. у месецу на рачун Фонда;
- 7) 1/4 износа од подстицајне мере страног и копродукционог домаћег кинематографског дела, из члана 7. став 3. овог закона, који уплаћују истовремено са уплатом подстицајне мере на рачун Фонда;
- 8) прилога, донација, поклона и помоћи од домаћих и страних правних и физичких лица;
- 9) из других извора у складу са законом.

## **Члан 20.**

За јавно приказивање кинематографског дела приказивач плаћа посебну накнаду, изузев установа јавног радиодифузног сервиса и биоскопских приказивача, на рачун Фонда.

Висину посебне накнаде, једном годишње одређује Влада Републике Србије, имајући у виду просечну цену биоскопске улазнице према подацима Републичког завода за статистику, врсту техничких уређаја којима се врши јавно приказивање кинематографског дела и зону покривања, односно број корисника услуге јавног приказивања.

## **V. ЈЕДИНСТВЕНА ЕВИДЕНЦИЈА ПРАВНИХ ЛИЦА И ПРЕДУЗЕТНИКА КОЈИ СЕ БАВЕ КИНЕМАТОГРАФСКИМ ДЕЛАТНОСТИМА У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ**

### **Члан 21.**

Центар, као поверени посао, води Јединствену евиденцију правних лица и предузетника који се баве кинематографским делатностима у Републици Србији (у даљем тексту: Евиденција).

Евиденција се води ради формирања економско-статистичке базе података као основе за утврђивање стратегије развоја домаће кинематографије и предузимање конкретних мера економске и културне политике у области кинематографије.

Садржину и начин вођења Евиденције, начин прибављања и коришћења података и обрасце на којима се подносе подаци ближе уређује Министар.

### **Члан 22.**

Правно лице и предузетник регистровани за обављање кинематографских делатности дужни су да у року од 30 дана од дана регистрације код надлежног органа, доставе одговарајуће податке за потребе вођења Евиденције, на начин и на обрасцима прописаним актом из чл. 21.

Подаци из става 1. овог члана су јавни, осим оних података који су утврђени као пословна тајна.

### **Члан 23.**

Правна лица и предузетници регистровани за обављање кинематографских делатности дужни су да пријаве промену података из Евиденције у року од 15 дана од дана настанка промене.

#### **Члан 24.**

За пријаву, друге поднеске и уверења о упису у Евиденцију плаћа се административна такса у складу са законом којим се уређују републичке административне таксе.

### **VI. ПОДСТИЦАЈ ФИЛМСКОМ ПРОГРАМУ**

#### **Члан 25.**

Домаће и копродукционо кинематографско дело, финансирано или суфинансирано средствима из буџета Републике Србије и/или Фонда, јавно ће се приказивати у биоскопима и на филмским фестивалима, шест месеци од дана почетка његовог приказивања, по прибављеној дозволи за јавно приказивање (у даљем тексту: дозвола), а након тога може бити јавно приказивано и од стране других овлашћених приказивача.

Дозволу издаје Центар, када утврди да је продуцент испунио све уговорне обавезе према учесницима у процесу производње кинематографског дела.

Дозвола се издаје на захтев продуцента, најкасније у року од 15 дана од дана подношења захтева.

Ако Центар одбије захтев из става 3. овог члана, дужан је да о томе донесе посебно решење о одбијању захтева.

Ако у року од 15 дана од дана подношења захтева Центар не изда дозволу, нити достави решење о одбијању захтева, подносилац захтева може изјавити жалбу као да је захтев одбијен.

Против решења из става 4. овог члана може се изјавити жалба Министарству у року од 15 дана од дана достављања решења.

#### **Члан 26.**

Биоскопи који на свом редовном годишњем програму имају преко 30%, од укупних сати пројекција, домаћих и европских кинематографских дела, имају право на стимулацију програма и модернизацију услова за приказивање, на основу годишњег конкурса Центра.

#### **Члан 27.**

Министар доноси акт о утврђивању обавезне садржине биоскопске улазнице.

Приказивачи кинематографских дела дужни су да продају биоскопске улазнице чији је садржај у складу са актом из става 1. овог члана.

Продаја биоскопских улазница мора бити компјутеризована, тако да свака карта садржи свој број и назив филма, сви подаци о броју и врсти филма се сливају у електронски информатички центар Центра.

## **VII. ЗАШТИТА МАЛОЛЕТНИКА**

### **Члан 28.**

Уколико садржина кинематографског дела може да нашкоди моралном, физичком или менталном развоју малолетника, правно лице односно предузетник, који обавља кинематографске делатности дужан је да приликом стављања у промет или јавног приказивања тог кинематографског дела истакне ознаку да се дело не препоручује лицима млађим од седам, 14 односно 18 година, у зависности од категорије тог дела, утврђене у складу са овим законом.

Министар, по прибављеном мишљењу Центра, доноси акт којим се ближе уређује начин одређивања подобности садржаја кинематографског дела за малолетнике, категоризација кинематографских дела, изглед и садржина ознаке категорије, обавезе дистрибутера и јавних приказивача у погледу примене категорија и њихових ознака.

## **VIII. НАДЗОР**

### **Члан 29.**

Надзор над спровођењем овог закона и прописа донетих на основу овог закона врши Министарство.

## **IX. КАЗНЕНЕ ОДРЕДБЕ**

### **Члан 30.**

Новчаном казном од 300.000 динара до 3.000.000 динара казниће се за привредни преступ правно лице које обавља кинематографске делатности, ако:

1) не преда по једну некоришћену копију сваког произведеног домаћег кинематографског дела, односно копродукционог кинематографског дела намењену за јавно приказивање, без обзира у којој је техници снимљена, са одговарајућом документацијом, Југословенској кинотеци у Београду у првој години приказивања кинематографског дела, (члан 12. ст. 1. и 2.);

2) не преда Југословенској кинотеци у Београду најбољу копију сваког увезеног кинематографског дела за јавно приказивање са одговарајућом документацијом одмах по истеку лиценце кинематографског дела (члан 12. став 3.);

3) не достави податке потребне за вођење Евиденције на прописани начин (члан 22.);

4) продају биоскопске улазнице чији садржај није усклађен са садржајем утврђеним актом из члана 27. овог закона;

5) ако стави у промет, односно јавно приказује кинематографско дело супротно члану 28. овог закона.

Новчаном казном од 50.000 динара до 200.000 динара казниће се за привредни преступ из става 1. овог члана и одговорно лице у правном лицу.

Уз казну за привредни преступ из става 1. овог члана може се изрећи заштитна мера забране обављања кинематографске делатности правном лицу у трајању од једне до пет година, односно заштитна мера забране вршења одређених дужности одговорном лицу у трајању од једне до пет година и заштитна мера јавног објављивања пресуде.

### **Члан 31.**

Новчаном казном од 100.000 динара до 500.000 динара казниће се за прекршај предузетник који обавља кинематографске делатности, ако:

1) не преда по једну некоришћену копију сваког произведеног домаћег кинематографског дела, односно копродукционог кинематографског дела намењену за јавно приказивање, без обзира у којој је техници снимљена, са одговарајућом документацијом, Југословенској кинотеци у Београду у првој години приказивања кинематографског дела, (члан 12. ст. 1. и 2.);

2) не достави податке потребне за вођење Евиденције на прописани начин (члан 22. овог закона);

3) продају биоскопске улазнице чији садржај није усклађен са садржајем утврђеним актом из члана 27. овог закона;

4) ако стави у промет, односно јавно приказује кинематографско дело супротно члану 28. овог закона;

## **X. ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ**

### **Члан 32.**

Подзаконски прописи за спровођење овог закона донеће се у року од три месеца од дана ступања на снагу овог закона.

### **Члан 33.**

Правна лица и предузетници који су почели са обављањем кинематографске делатности пре ступања на снагу овог закона, дужни су да доставе одговарајуће податке потребне за вођење Евиденције, у року од 6 (шест) месеци од дана ступања на снагу овог закона.

### **Члан 34.**

Правна лица и предузетници који обављају кинематографске делатности дужни су да у року од шест месеци од дана ступања на снагу овог закона ускладе своје пословање са одредбама овог закона.

### **Члан 35.**

Центар наставља рад у складу са одредбама овог закона, и дужан је да усклади своју организацију, акте и пословање са одредбама овог закона, у року од шест месеци од дана ступања на снагу овог закона.

### **Члан 36.**

Даном ступања на снагу овог закона престаје да важи Закон о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 46/91, 53/93, 56/93, 67/93, 47/94, 48/94 и 101/05).

### **Члан 37.**

Овај закон ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Србије”, а примењиваће се истеком рока од три месеца од дана његовог ступања на снагу.