



Podrška koprodukciji dugometražnih igranih, animiranih i dokumentarnih filmova

Uvod 2

Pravilnik o podršci koprodukciji dugometražnih igranih, animiranih i dokumentarnih filmova 5

Kriterijumi 5

Konkursi 12

Odabir projekata 15

Priroda i iznosi finansijske podrške 16

Ugovor o podršci i isplata sredstava 17

Pominjanje podrške Eurimagesa 20

Povraćaj isplaćenih sredstava 21

Promene u dodeljenoj podršci ili poništavanje ugovora o podršci 25

Rešavanje sporova i tumačenje propisa 26

UVOD

Eurimages je aktivan od 1989. i osnovan je kao fond za podršku kulturi u okviru Saveta Evrope. Trenutno okuplja 36¹ od 47 država-članica ove organizacije, sa centralom u Strazburu.

Cilj

Eurimages promovira evropsku audio-vizuelnu industriju putem pružanja finansijske podrške dugometražnim filmovima, animiranim filmovima i dokumentarcima produciranim u Evropi. Time ohrabruje saradnju između filmskih profesionalaca iz različitih evropskih zemalja.

Budžet

Eurimages ima ukupan godišnji budžet od 25 miliona evra. Finansijska aroprijacija se stiće na osnovu priloga država-članica i povraćajem pozajmica koje dodeli.

Upravni odbor

Upravni odbor, na čelu sa Predsednikom, definiše politiku fonda i donosi odluke o pružanju podrške. Sastaje se četiri puta godišnje u različitim evropskim gradovima i čine ga predstavnici država-članica Fonda.

Sekretarijat

Sekretarijat Eurimagesa je odgovoran za sprovođenje odluka koje je doneo Upravni odbor. On održava kontakt sa filmskim stvaraocima i ima zadatak procene prijave za dobijanje podrške, kao i praćenja primene ugovora o podršci. Sedište Sekretarijata je u Strazburu i njime rukovodi izvršni direktor.

Programi podrške

Eurimages ima četiri programa podrške: koprodukcijama, bioskopskoj distribuciji, bioskopskim repertoarima i nabavci digitalne opreme za bioskope. Propisi u ovoj brošuri se odnose na program podrške koprodukciji. Ako vas interesuju drugi programi podrške, molimo vas da potražite informacije u relevantnim propisima.

Proces donošenja odluka

Godišnje se raspisuju četiri konkursa. Sekretarijat se pridržava kriterijuma navedenih u Članu 1 ovih propisa i podnosi izveštaj Upravnom odboru. Projekte za koje Sekretarijat ustanovi da ispunjavaju kriterijume zatim procenjuje Upravni odbor koji se oslanja na umetničku stručnost

¹ EURIMAGES države-članice su: Albanija, Austrija, Belgija, Bosna i Hercegovina , Bugarska, Hrvatska , Kipar, Češka, Danska , Estonija , Finska , Francuska , Gruzija , Nemačka, Grčka, Mađarska, Island , Irska , Italija , Letonija , Litvanija , Luksemburg , Holandija , Norveška , Poljska, Portugalija, Rumunija, Rusija, Srbija, Slovenija, Slovačka, Španija, Švedska, Švajcarska, Bivša jugoslovenska republika Makedonija i Turska.

nezavisnih profesionalaca u čitanju scenarija. Prilikom donošenja odluke o dodeli sredstava, Upravni odbor se pridržava kriterijuma za selekciju navedenih u Članu 3 ovih propisa.

Sredstva

Eurimages pruža podršku u vidu beskamatnih pozajmica (podrška koprodukcijama) ili subvencija (bioskopska distribucija, repertoari i nabavka digitalne opreme za bioskope). Krediti se otplaćuju na osnovu prihoda ostvarenih kroz podržane projekte.

Informacije

Rokovi za konkurse, formulari za prijavu i podaci za kontakt se mogu naći na veb sajtu www.coe.int/eurimages.

PRAVILNIK

o podršci koprodukciji dugometražnih igranih, animiranih i dokumentarnih filmova

1 Kriterijumi

1.1 Opšte odredbe

1.1.1. Moguće je prijaviti dugometražne igrane filmove, animirane filmove i dokumentarne filmove minimalne dužine 70 minuta, namenjene bioskopskoj distribuciji.

1.1.2. Prijavljeni projekti moraju biti koprodukcije između najmanje dva nezavisna producenta, sa sedištem u dve različite države-članice Fonda.

1.1.3. Prijavljeni projekti moraju da poštuju zakonsku regulativu u dotičnim zemljama, važeće bilateralne sporazume između zemalja koje učestvuju u koprodukciji, ili, po potrebi, Evropsku konvenciju o kinematografskoj koprodukciji. Za potrebe ovih propisa, dobijanje nacionalne državne pomoći se smatra, tamo gde je to prikladno, ekvivalentnim nacionalnoj akreditaciji (sertifikatu koji potvrđuje status koprodukcije) koju izdaje nadležno nacionalno telo.

1.1.4. Prijavljeni projekti moraju da budu u skladu sa kulturnim ciljevima Fonda.

1.1.5. Projekti flagrantno pornografske prirode ili oni koji promovišu nasilje ili otvoreno pozivaju na kršenje ljudskih prava neće biti razmatrani.

1.1.6. Projekti moraju da uključuju digitalnu master kopiju za bioskopsku distribuciju (minimum 2K, kompatibilnu sa DCI specifikacijama ili ISO standardima za D-Cinema).

1.2 Kriterijumi za producente

1.2.1. Finansijsku podršku mogu dobiti isključivo privatna i pravna lica iz Evrope, koja podležu jurisdikciji neke od država-članica Fonda, čija osnovna delatnost je produkcija kinematografskih dela i čija vlasnička struktura je nezavisna od državnih ili privatnih emitera ili telekomunikacionih kompanija.

1.2.2. Kompanija se smatra "evropskom" ako je u većinskom vlasništvu i nastavlja da bude u većinskom vlasništvu, bilo direktno ili indirektno, državljana država-članica.

1.2.3. Producentska kuća se smatra nezavisnom ako manje od 25% udela pripada jednom emiteru ili ako nekoliko emitera ima vlasništvo nad manje od 50% udela.

1.2.4. Producenti koji su prethodno dobili podršku Eurimagesa moraju da ispune sve svoje ugovorne obaveze prema Fondu, naročito po pitanju dostavljanja bilansa stanja vezanih za projekte koje je prethodno podržao Eurimages, kao i povraćaja svih sredstava za koja je to zatraženo.

1.3 Struktura koprodukcije

1.3.1. U slučaju multilateralne koprodukcije, učešće većinskog koproducenta ne sme da bude više od 70% ukupnog koprodukcijskog budžeta, dok učešće svakog manjinskog koproducenta ne sme da bude manje od 10%. U slučaju bilateralne koprodukcije, učešće većinskog koproducenta ne sme da bude više od 80% ukupnog koprodukcijskog budžeta, dok učešće manjinskog koproducenta ne sme da bude manje od 20%.

Bez obzira na gore navedeno, u slučaju bilateralne koprodukcije čiji budžet je veći od 5 miliona evra, učešće većinskog koproducenta ne sme da bude više od 90% ukupnog koprodukcijskog budžeta.

1.3.2. Struktura koprodukcije se dokazuje potpisanim i overenim ugovorom o koprodukciji. Za potrebe procedure selekcije projekata, u izuzetnim slučajevima može da bude prihvaćeno pismo o namerama, pod uslovom da sadrži detaljne odredbe vezane za sledeće suštinske aspekte koprodukcije:

- jasno navedeno učešće svakog koproducenta u finansiranju projekta;
- zajedničko vlasništvo nad svim pravima;
- podelu prihoda između koproducentata (ekskluzivna i/ili deljene teritorije)
- definisan ukupan budžet, troškove i odredbe u slučaju probijanja budžeta;
- pozivanje na relevantne sporazume.

1.4 Učešće producenata i finansijera sa sedištem u državama koje nisu članice Fonda

1.4.1. Koproducenti iz država koje nisu članice Fonda mogu da učestvuju u projektu, pod uslovom da ukupan procenat njihovog učešća ne prelazi 30% ukupnog koprodukcijskog budžeta.

1.4.2. Izvršni direktor ima pravo da zatraži bilo kakvu dodatnu verifikaciju koju smatra potrebnom kako bi se garantovalo da kontrola projekta ostane u nadležnosti koproducenta iz država-članica Eurimages fonda.

1.5 Tehnička i umetnička saradnja i finansijske koprodukcije

1.5.1. Projekti moraju da prikažu umetničku i/ili tehničku saradnju između najmanje dva producenta sa sedištem u različitim državama-članicama Fonda. Ova saradnja se procenjuje na osnovu nacionalnosti i/ili mesta boravka članova autorskog tima (režisera, scenariste, kompozitora, direktora fotografije, inženjera zvuka, montažera, scenografa, kostimografa) i glavnih glumaca (tri glavne uloge), samog studija i lokacija snimanja, kao i lokacije odabrane za post-produkciju, laboratorijsku obradu i usluge.

1.5.2. Ali, i koprodukcije u kojima je doprinos jednog koproducenta isključivo finansijski mogu da budu uzete u razmatranje, pod uslovom da imaju obezbeđenu nacionalnu akreditaciju u državama koje učestvuju u koprodukciji.

1.6 Evropski projekat

1.6.1. U slučaju da je predložak projekta fikcija, evropska priroda projekta se procenjuje na osnovu sistema bodovanja koji se može naći u Evropskoj konvenciji o kinematografskoj koprodukciji. Ovi projekti moraju da sakupe najmanje 15 od 19 bodova, prema sledećem sistemu bodovanja:

Režiser 3

Scenarista 3

Kompozitor 1

Glavna uloga 3

Druga uloga 2

Treća uloga 1

Kamerman 1

Tonac i mikser 1

Montažer 1

Scenograf i kostimograf 1

Studio ili lokacija snimanja 1

Lokacija post-produkcije 1

UKUPNO 19

Glavna, druga i treća uloga se određuju na osnovu broja snimajućih dana.

1.6.2. U slučaju animiranih projekata, evropska priroda projekta se određuje na osnovu sledećeg sistema bodovanja. Projekat mora da dobije najmanje 14 od 21 poena:

Koncept 1
Scenario 2
Dizajn likova 2
Komponovanje muzike 1
Režija 2
Storibord 2
Glavni dekorater 1
Kompjuterske pozadine 1
Lejaut 2
50% troškova animacije u Evropi 2
50% bojenja u Evropi 2
Kompoziting 1
Montaža 1
Zvuk 1

UKUPNO 21

1.6.3. U slučaju dokumentarnih projekata, evropska priroda projekta se određuje na osnovu sledećeg sistema bodovanja. Projekat mora da dobije najmanje 50% od ukupnog broja poena:

Režiser 3
Scenarista 2
Kamerman 2
Montažer 2
Lokacija snimanja 2
Lokacija post-produkcije 2
Istraživač 1
Kompozitor 1
Inženjer zvuka 1

1.6.4. Projekat koji ne sakupi minimalan broj poena navedenih u prethodnim članovima i dalje može da se uzme u razmatranje pod uslovom da ima obezbeđenu nacionalnu akreditaciju u skladu sa važećim zakonskim odredbama u državama koje učestvuju u koprodukciji.

Poštovanje ovog člana se ustanovljava putem pisane potvrde o propisanoj akreditaciji (propisani sertifikat o statusu koprodukcije) koji dodeljuje nadležno nacionalno telo.

1.7. Početak snimanja

1.7.1. Prijave za igrane i dokumentarne projekte se mogu podneti samo u slučaju da snimanje još uvek nije započelo u trenutku kada Upravni odbor razmatra prijavu, a planirano je da započne u roku ne dužem od šest meseci od tog trenutka.

1.7.2. Izvršni direktor može da dozvoli izuzeće od člana 1.7.1. u slučajevima kada je potrebno započeti snimanje ograničenog trajanja, iz klimatskih ili tehničkih razloga. Izvršni direktor takođe može da dozvoli da se najviše polovina snimanja obavi pre trenutka razmatranja prijave, u slučaju neizbežnih i opravdanih razloga.

Pisani zahtev u kome su navedeni razlozi za izuzeće mora biti poslat Izvršnom direktoru pre podnošenja prijave.

1.7.3. Prijave za animirane projekte će biti uzete u razmatranje samo u slučaju da osnovna animacija nije već započeta u trenutku kada Upravni odbor razmatra prijavu, a planirano je da započne u roku ne dužem od šest meseci od tog trenutka.

1.8. Regulisanje autorskih prava i zajedničko vlasništvo nad negativima

1.8.1. Prijavljeni projekti moraju da budu u skladu sa propisima o zaštiti autorskih prava koji važe u evropskim državama koje učestvuju u koprodukciji, *inter alia* kada je reč o odlukama vezanim za konačnu verziju (final cut).

1.8.2 Negativ mora biti u zajedničkom vlasništvu svih koproducenata.

1.9. Finansijski zahtevi

1.9.1. Projekti moraju da budu primaoci državne podrške ili da budu unapred prodati televizijskim emiterima ili da poseduju minimalnu garanciju ili bilo kakav drugi finansijski aranžman koji je moguće potvrditi i koji je prihvatljiv Izvršnom direktoru (sa izuzetkom učešća u kapitalu, odloženih dugovanja i isplata u robi).

1.9.2. Najmanje 50% sredstava iz svake države koja učestvuje u koprodukciji mora biti potvrđeno formalnim dokumentima kao što su ugovori, pisma o namerama sa navedenim ciframa, potvrde o državnoj podršci i izvodi sa računa u bankama. Ali, izvod sa računa ne može biti jedina potvrda da su obezbeđena neophodna finansijska sredstva. Odložena dugovanja (koja uključuju producentske naknade i opšte troškove) i isplate u robi se prihvataju kao potvrđeni izvori finansiranja samo do maksimuma od 15% ukupnog koprodukcijaskog budžeta.

1.9.3 Izvršni direktor ima pravo da zatraži dodatne dokaze koje smatra neophodnim kako bi procenio finansijski kapacitet koproducenata i finansijera.

1.9.4. Produkcijaski budžet mora imati jasno navedene troškove izrade digitalne master kopije za bioskopsku distribuciju (minimum 2K, kompatibilnu sa DCI specifikacijama ili ISO standardima za D-Cinema).

2 Konkursi

2.1. Prijave

2.1.1. Prijava za finansijsku podršku se podnosi Izvršnom direktoru Eurimagesa, a podnosi je jedan od koproducenata, uz pristanak svih koproducenata koji su potpisani na projektu.

2.1.2. Prijave se podnose na engleskom ili francuskom jeziku, u skladu sa uputstvima iz formulara za prijavu, zajedno sa svim stavkama navedenim na spisku koji se nalazi u prilogu formulara za prijavu (uključujući i relevantne dokaze o finansiranju).

Sekretarijat neće uzimati u razmatranje nekompletne prijave ili projekte koji ne ispunjavaju kriterijume u trenutku podnošenja prijave. Takvi projekti će biti povučeni sa dnevnog reda sastanka Upravnog odbora.

2.1.3. Koproducenti moraju da stupe u kontakt sa svojim nacionalnim predstavnicima u Upravnom odboru Eurimagesa u najkraćem mogućem roku po podnošenju prijave. Ako odgovarajući nacionalni predstavnik ne bude kontaktiran pre sastanka Upravnog odbora, projekat će biti povučen sa dnevnog reda.

2.1.4. Izvrši direktor ima pravo da sprovede bilo koju proveru koju smatra neophodnom u smislu usaglašenosti projekta sa propisima Eurimagesa.

2.2. Rokovi

2.2.1. Rokove za prijavu određuje Upravni odbor jednom godišnje i objavljuju se na Eurimages veb sajtu: www.coe.int/Eurimages.

2.2.2. Prijave se moraju poslati Sekretarijatu do 6 časova popodne na poslednji dan datog roka za prijavu projekata, bez izuzetaka (uzima se u obzir isključivo datum naveden na priznanici).

2.3. Valuta i devizni kurs

2.3.1. Računi Eurimagesa izraženi su u evrima i iznos finansijske podrške je izražen u evrima.

2.3.2. Prilikom utvrđivanja ekvivalenta u evrima za ukupne troškove produkcije, doprinos svakog koprodukcijskog partnera kao i iznos finansijske podrške za koju je projekat prijavljen, primenjuje se isključivo kurs koji određuje finansijski odsek Saveta Evrope, koji je objavljen na sajtu Eurimagesa: <http://www.coe.int/eurimages>.

2.4. Ponovno podnošenje prijave

2.4.1 Prijava se ne može uneti na dnevni red Upravnog odbora i povući više od jedan put.

2.4.22 Zahtev koji je Upravni odbor prethodno odbio ne može se ponovo podneti.

2.4.3. Obratite pažnju na činjenicu da projekat koji je povučen sa dnevnog reda neće automatski biti unet na dnevni red sledećeg sastanka Upravnog odbora. Pisani zahtev za ponovno podnošenje prijave mora biti dostavljen zastupniku producenta u roku za prijavu zadatom u članu 2.2

2.4.4. Projekat može da bude povučen sa dnevnog reda najkasnije 31 dan pre sastanka Upravnog odbora. Projekat se smatra odbijenim, i stoga se ne može uneti na dnevni red sledećeg sastanka Upravnog odbora, u slučaju da su producenti projekta doneli odluku da ga povuku posle objave Sekretarijata o ispunjavanju kriterijuma.

3 Odabir projekata

3.1. Analiza sekretarijata

Izvršni direktor dostavlja sistematsku i detaljnu analizu svakog projekta Izvršnom odboru.

3.2. Kriterijumi selekcije

3.2.1. Upravni odbor bira projekte uz poštovanje ciljeva Fonda.

3.2.2. U tu svrhu, obavlja komparativnu analizu podnetih prijava, na osnovu sledećih kriterijuma selekcije:

UMETNIČKI KRITERIJUMI

Kvalitet scenarija/stepen razrade:

- Priča i tema (originalnost sadržaja, siže)
- Likovi i dijaloz;
- Narativna struktura;
- Stil (režiserska intencija, filmska vizija, žanr, ton)

Doprinos kreativnog tima (uključujući iskustvo i dostignuća)

- Režiser i autor(i);
- Producenti;
- Ansambl i ekipa.

PRODUKCIJSKI KRITERIJUMI

- Umetnička i tehnička saradnja;
- Potencijal za cirkulaciju (festivalski, distribucijski, kod publike)
- Finansije (konzistentnost i stepen potvrđenog finansiranja)

4 Priroda i iznos finansijske podrške

4.1. Podrška produkciji

Finansijska podrška se pruža u obliku uslovne beskamratne pozajmice.

4.2. Iznos finansijske podrške

4.2.1. Finansijska podrška ne sme preći 17% ukupne cene produkcije filma niti sme preći iznos od 500.000 evra.

4.2.2. Budžet, finansijski plan i iznos podrške koja je zatražena od Eurimagesa će proceniti i potvrditi Izvršni direktor.

4.3. Dodela finansijske podrške

4.3.1. Finansijska podrška se dodeljuje svakom koproducentu u skladu sa njegovim udelom u finansiranju koprodukcije.

4.3.2. Eurimages ne dodeljuje neproporcionalnu podršku, osim u slučaju finansijskih koprodukcija. Neproporcionalna dodela sredstava jednom producentu ne sme biti manja od 10% niti veća od 50% ukupnog iznosa koji Eurimages dodeljuje dotičnoj produkciji. U takvim slučajevima, doprinos Eurimagesa ne sme preći 50% ukupnog ulaganja bilo kojeg od producenata. Bez obzira na to, oobaveza povraćaja dodeljenog iznosa je proporcionalna učešću svakog producenta u koprodukciji.

4.4. Važenje odluke o pružanju podrške

Odluka da se podrži koprodukcija neće važiti ukoliko se u roku od dvanaest meseci od datuma sastanka Upravnog odbora na kome je doneta odluka ne potpiše ugovor između Eurimagesa i koproducenata, kao ni ako snimanje ne bude započeto u tom roku.

Izvršni sekretar može da produži taj rok za najviše tri meseca u slučaju da postoje opravdani razlozi za odlaganje.

5 Ugovor o podršci i isplata sredstava

5.1 Zaključivanje ugovora o podršci

5.1.1 Uslovi pod kojima se dodeljuju sredstva će biti regulisani ugovorom o podršci zaključenim između operatera i Izvršnog direktora, ispred Eurimagesa.

5.1.2. Ugovor o podršci će biti sastavljen po prijemu sledećih dokumenata:

- konačnih ugovora o produkciji, sa svim aneksima;
- revidiranog finansijskog plana koji uključuje iznos koji dodeljuje Upravni odbor
- potvrde o umetničkoj i/ili tehničkoj saradnji; potvrde o dobijanju provizorne nacionalne akreditacije
- ugovora kojima se potvrđuje finansiranje projekta
- bilo kojih drugih dokumenata kojima se dokazuje da su ispunjeni uslovi koje postavlja Upravni odbor

5.1.3. Izvršni direktor ima pravo da, prema svome nahođenju, raskine ugovor o podršci 10 godina nakon prvog korišćenja filma u komercijalne svrhe.

5.2. Isplata finansijske podrške

Osim u slučaju drugačije odluke Izvršnog direktora Eurimagesa, isplata će se obaviti u tri rate:

5.2.1. Prva rata u iznosu od 60% ukupno dodeljenog iznosa se isplaćuje nakon:

- potpisivanja ugovora, saglasno članu 5.1;
- prvog snimajućeg dana.

5.2.2. Druga rata u iznosu od 20% ukupno dodeljenog iznosa se isplaćuje

- nakon potvrde o izradi prve digitalne kopije u laboratoriji (minimum 2K, kompatibilne sa DCI specifikacijama ili ISO standardima za D-Cinema);
- nakon dostavljanja priznanica od distributera ili pretprodaje, na osnovu čega su sastavljeni obavezujući ugovori pre nego što je izrađena prva kopija;
- nakon odobrenja odjavne špice od strane Izvršnog direktora;
- u posebnim slučajevima, nakon potpisivanja ugovora o otkupu potraživanja.

5.2.3. Treća rata u iznosu od 20% ukupno dodeljenog iznosa se isplaćuje:

- nakon potvrde o bioskopskoj premijer u državama koje učestvuju u koprodukciji ili, u slučajevima dokumentarnih filmova, selekcije na barem jedan značajan filmski festival;
- nakon prijema i odobrenja ukupnih konačnih troškova produkcije i troškova svakog koproducenta, prikazanih u standardnom formatu koji odobrava Eurimages i sertifikovanih od strane kvalifikovanog računovođe nezavisnog od produkcijskih kompanija koje učestvuju u produkciji, u kojima su prikazana sva odstupanja troškova u odnosu na budžet koji je odobrio Upravni odbor;
- nakon prijema konačnog finansijskog plana
- nakon prijema dokaza o uplati minimalnih garancija uključenih u finansijski plan i spiska umanjenja koji je odobrio Eurimages. Minimalne garancije isplaćene u gotovini neće biti prihvaćene;
- nakon prijema i odobrenja oglasnog materijala iz svih država koje učestvuju u koprodukciji i prijema 50 kopija DVD-ja sa engleskim ili francuskim titlovima;
- nakon potvrde da je dobijena definitivna nacionalna akreditacija.

5.3. Produkcijski račun(i) u banci

Isplatu iznosa namenjenog svakom koproducentu obavlja Eurimages na odgovarajuće račune u banci ili na jedinstveni produkcijski račun koji otvara zastupnik koprodukcije, pod uslovom da za to ima pisanu saglasnost svih koproducenta.

5.4. Garancija o završetku

U slučaju da koproducenti zaključe ugovor o garanciji završetka projekta, Eurimages mora biti potpisnik ugovora u statusu korisnika prava.

6 Pominjanje podrške Eurimagesa

6.1. Podrška Eurimagesa mora da bude jasno i vidljivo navedena u špici, što je pre moguće posle navođenja producenata i u srazmerju sa finansijskim doprinosom, kao i u oglasnom materijalu vezanom za film.

6.2. Odabrani font i završna špica moraju da budu dostavljeni Eurimagesu na odobrenje. U slučaju neispunjenja ove obaveze, Eurimages zadržava pravo da uskrati isplatu preostale finansijske podrške.

7 Povraćaj isplaćenih sredstava

7.1. Eurimages koridor za naknadu

7.1.1. Iznos podrške se mora vratiti, od prvog evra, iz neto priznanice svakog učestvujućeg producenta u odnosu jednakom udelu Eurimagesa u finansiranju filma, nakon dedukcije – pod uslovom da je Sekretarijat formalno odobri – garancija o distribuciji i pretprodaji neophodnih za finansiranje filma na osnovu kojih su zaključeni obavezujući ugovori pre izrade prve kopije. U slučajevima kada je deo distributerskih minimalnih garancija finansiran od strane "Sofica" i/ili drugih finansijskih institucija, ti iznosi se ne nadoknađuju Eurimagesu. Sve druge dedukcije ili slične finansijske aranžmane odobrava Upravni odbor.

7.1.2. Svaki koproducent je proporcionalno odgovoran za povraćaj svog udela podrške koja je dodeljena. Obavezno je vratiti 100% dodeljenog iznosa. U slučaju neproporcionalne dodele Eurimages sredstava (u skladu sa uslovima navedenim u članu 4.3.2) povraćaj dodeljenih sredstava se obavlja u skladu sa udelom u koprodukciji.

7.1.3 U slučajevima kada postoji grupa nacionalnih koproducenta (npr. koproducenti iz iste države-članice), određuje se jedan koproducent koji je odgovoran za ispunjenje obaveza izveštavanja i isplate dugovanja cele grupe. U suprotnom, Eurimages će odrediti dotičnog koproducenta.

7.2. Neto prihodi producenata

7.2.1. Pod neto prihodima producenata smatra se sledeće: svi prihodi po osnovu korišćenja celokupnog filma ili njegovih delova, kao i svih proizvoda zasnovanih na filmu, na teritorijama dodeljenim producentima, kao i na drugim teritorijama, posle odbijanja troškova vezanih za korišćenje filma (definisanih u Članu 7.3). Ovi neto prihodi se smatraju osnovom za povraćaj isplaćenih sredstava.

7.2.2. Sve garancije o preprodaji i distribuciji čija vrednost prelazi finansijska sredstva neophodna za pokrivanje troškova produkcije odobrena od strane Eurimagesa, kao i ugovori zaključeni posle izrade prve kopije, smatraju se neto prihodima radi isplate Eurimagesu. Važeća dokumentacija mora biti dostavljena Izvršnom direktoru pre isplate druge rate podrške (videti Član 5.2.2.).

7.3. Odbitni troškovi

7.3.1. Eurimages prihvata isključivo sledeće „odbitne troškove” u svrhu kalkulacije neto prihoda:

a) proviziju distributera u iznosu do 25% (po kompletu prava prodatih za jednu teritoriju) osim u državama porekla koproducenata;

b) pod uslovom da dole navedene cene nisu već u celosti ili delimično uključene u produkcijski budžet koji odobrava Eurimages:

- tehničke troškove vezane za izradu i slanje kopija filma, kao i izradu verzija dela na drugim jezicima;
- troškove publiciteta vezanog za premijeru filma, koje snose distributeri i/ili agenti prodaje i koje odobrava svaki od uključenih producenata nakon dobijanja spiska sa svim stavkama i dokaza o njihovoj ceni;

c) poreze koji ne podležu odbitku, a koji se plaćaju na ime korišćenja filma;

d) carine i doprinose strukovnim udruženjima, kao i troškove podnošenja filma cenzorskim, kontrolnim i arhivskim telima, ukoliko su ti troškovi u direktnoj vezi sa dotičnim filmom.

Dakle, odložene obaveze, učešće u kapitalu, tantijeme, učešće u profitu i autorska prava ne mogu biti odbijeni od prihoda.

7.3.2. Sve „odbitne troškove” je potrebno pojedinačno navesti u finansijskim izveštajima koje dostavljaju distributeri i/ili agenti prodaje i svi su podložni proveru. Svako odbijanje troškova mora da odobri Izvršni direktor.

7.4. Bilansi prihoda

7.4.1. S početkom korišćenja projekta u komercijalne svrhe, koproducenti moraju, bez da se to prethodno od njih zatraži, na svakih pola godine tokom prve dve godine, kao i na kraju godine tokom narednih godina, dostaviti Eurimagesu bilanse prihoda od korišćenja filma. Ovi bilansi moraju biti prikazani jasno i detaljno, tako da prikazuju rezultate korišćenja filma u svakom mediju, uz jasno navođenje „odbitnih troškova”, uz priložene bilanse prihoda od tantijema od distributera i agenata prodaje, kao i kopije svih ugovora o prodaji i licenciranju.

Eurimages zadržava pravo da po potrebi od producenata zahteva da za prikazivanje bilansa prihoda koriste standardizovani formular koji je odobrio Eurimages.

7.4.2. Svaki koproducent ima obavezu da dostavi Eurimagesu kopiju svih ugovora o korišćenju filma ili bilo kog njegovog dela.

7.5. Račun za naplatu dugovanja

Otvaranje računa za naplatu dugovanja od strane agencije za naplatu je obaveza za sve projekte sa budžetom od 3 miliona evra i više. Za projekte čiji je budžet manji od 3 miliona evra, Eurimages zadržava pravo da zahteva otvaranje računa za naplatu dugovanja od strane agencije za naplatu. U svakom slučaju, Eurimages mora biti potpisnik sledstvenog ugovora.

8 Promene u dodeljenoj podršci ili poništavanje ugovora o podršci

8.1. Evolucija koprodukcije

8.1.1. Koproducenti moraju da traže odobrenje Izvršnog direktora i da dostave odgovarajuću dokumentaciju u vezi sa bilo kakvom promenom umetničkih, tehničkih, pravnih ili finansijskih aspekata projekta kakvog ga je odobrio Upravni odbor.

8.1.2. Bilo kakva značajna modifikacija umetničke ili finansijske strukture projekta mora biti odobrena od strane Upravnog odbora. Sve ostale izmene odobrava Izvršni direktor

8.2. Smanjenje konačnih troškova produkcije

U slučaju da konačni troškovi produkcije budu preko 10% umanjeni u odnosu na budžet naveden u ugovoru o pružanju podrške između Eurimages i producenata, podrška koju dodeljuje Eurimages će biti umanjena proporcionalno prema umanjenju koje prelazi 10%.

8.3. Otkazivanje finansijske podrške

8.3.1. Finansijska podrška Eurimagesa će biti otkazana u slučaju da film nije završen ili prikazan u bioskopima u svakoj državi koja učestvuje u koprodukciji u vremenskom roku zadatom ugovorom o pružanju podrške. Takođe će biti otkazana uz zahtev za trenutni povraćaj sredstava u slučaju da producent ne ispuni uslove postavljene u ovom Pravilniku ili obaveze navedene u ugovoru o pružanju podrške.

8.3.2. Eurimages ima pravo da u izuzetnim slučajevima i na osnovu opravdanih razloga odstupa od člana 8.3.1.

9. Rešavanje sporova i tumačenje propisa

9.1 Na odluku Eurimagesa da ne podrži zahtev za finansijsku podršku se ne može uložiti žalba.

9.2 Svaki spor koji se tiče izvršenja bilo koje odredbe ugovora zaključenog u skladu sa ovim Pravilnikom se, u slučaju da ne postoji mogućnost nagodbe između strana, podnosi Arbitražnom odboru sastavljenom od dva arbitra, po jednog odabranog sa svake strane, kao i predsedavajućeg arbitra, kojega imenuju druga dva arbitara. Ako predsedavajući arbitar nije imenovan pod gore navedenim uslovima u roku od četiri meseca, imenovaće ga predsednik Evropskog suda za ljudska prava.

9.3 Strane takođe mogu da podnesu spor na razrešenje jednom arbitru kojega su zajednički odabrale ili kojega imenuje predsednik Evropskog suda za ljudska prava.

9.4 Odbor naveden u članu 9.2, ili, ukoliko je potrebno, arbitar naveden u članu 9.3, utvrđuje proceduru koja se mora poštovati prilikom razrešenja spora.

9.5 U slučaju da se ne postigne sporazum između strana po pitanju zakona koji se primenjuje, arbitražni odbor ili arbitar odlučuju *ex aequo et bono* u svetlu opštih pravnih principa, kao i u skladu sa običajima na polju kinematografije i audio-vizuelne delatnosti.

9.6 Arbitražna odluka će biti konačna i obavezujuća za sve strane.

9.7 Upravni odbor zadržava pravo da tumači i menja ove propise.