ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Загребачка 9/III
Број: 03-230
Датум: 7.3.2014.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Службени гласник РС", број 99/11 и 2/12), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Службени гласник РС", број 57/10 и 90/11) и Упутством за спровођење јавног конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији, Филмски центар Србије расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" дана 7. октобра 2013. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2014. у категоријама: суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних филмова, финансирање унапређења и развоја филмског сценарија. Рок за доставу пријава био је 7. новембар 2013. године.

Комисија Филмског центра Србије у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова у саставу: Жарко Драгојевић, председник, Драган Маринковић, Небојша Ромчевић, Андријана Стојковић, Стевица Живков, чланови, у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, донела је дана 07.03.2014. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКАТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ КИНЕМАТОГРАФИЈЕ ЗА 2014. У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је било пријављено укупно 59 пројеката.
Комисија је после прочитаних 59 сценарија и прегледа пратеће документације приступила раду на одабиру пројеката. У свом раду Комисија се држала ових критеријума:

- Филмско уметничка вредност пројекта
- Кинематографски значај – потенцијали биоскопске гледаности и другог приказивања
- Реалност продукционих захтева
- Критеријуми прописани конкурсним и Правилником о раду Комисије

Након седам одржаних седница Комисија је селектовала 15 пројеката и са ауторима и продуцентима са листе од петнаест обавила интервју. Имајући у

виду да је листа од петнаест пројеката већ обелодањена, објављена на сајту ФЦСа и неким штампаним медијима, Комисија је у даљем поступку приступила усаглашавању и утврђивању коначне ранг листе.

Ранг листа:

1.

ТАЈНА О МАШИНОВОЂАМА

Сценарио и режија: Милош Радовић
Продукција: ЗИЛИОН ФИЛМ, Београд

Жанр: драма

Сценарио Милоша Радовића бави се поетичним и вишезначним миљеом железничара. У живописном свету настањеном необичним ликовима, одраста дечак уз брижну пажњу старијег железничара који је и његов поочим. „Тајна“ око које се гради читав филм је неочекивани тренутак у каријери сваког машиновође: смрт – самоубице, неопразног пешака, пијаног возача – и како се са њом изборити. Испод приче пуне занимљивих ликова, духовитих ситуација, сликовите атмосфере, аутор провлачи филозофску нит о сусрету са смртношћу као неопходном фазом одрастања.

2.

БРАНИО САМ МЛАДУ БОСНУ

Сценарио и режија: Срђан Колевић
Продукција: КОШУТЊАК ФИЛМ, Београд

Жанр: драма

Филмска прича о Сарајевском атентату и Младој Босни, преломљена кроз истражни поступак и судски процес атентаторима, а сагледана из визур једног од четворице бранилаца по службеној дужности, часног адвоката др Рудолфа Цистлера, Аустријанца по пореклу. Сценарио је утемељен на аутентичној архивској грађи, стенограмима са суђења и другим историјским изворима, и

представља поуздани предложак за филм узбудљивог уметничког сведочења о једном важном догађају, актуелном и данас, наше државне и националне прошлости.

3.

СМРДЉИВА БАЈКА

Сценарио и режија: Мирослав Момчиловић
Продукција: BRIGADA, Београд

Жанр: мелодрама

Дирљива филмска прича о двоје бескућника. Моме који је скитница и пати од депресије и Еме скитнице и лечене алкохоличарке. Мома и Ема почињу да живе заједно. Венчавају се на депонији за смеће и одлазе на медени месец, том приликом наилазе на остављену бебу поред контејнера. Настављају животу утроје... Предложак за филм апсурдне атмосфере и аутентичне хуманости.

4.

КОЗЈЕ УШИ

Сценарио: Владислава Војновић
Режија: Иван Стефановић
Продуцент: LUKS FILM, Београд

Жанр: савремена драма

Духовита, горко-слатка прича о виталности духа баке Стојанке, смештена у равничарско село у Војводини, њеним неконвенционалним начинима борбе за своје унуке, њихов живот и њихову будућност. Бака Стојанка све чини за своје унуке, једино не мисли на себе. После бројних перипетија укључујући и бакино заробљавање погршног човека као бегунца од закона, бака Стојанка ће се помирити са судбином, у причи са срећним крајем.

5.

ПЕТ СОЛИТЕРА

Сценарио: Слободан Обрадовић
Режија: Растко Петровић
Продукција: КИНО КАМЕРА, Београд

Жанр: тинејџерска комедија
Категорија: дебитантски

Сценарио за дебитантски филм младог редитеља Растка Петровића суптилна је и духовита прича о одрастању рађена у жанру омладинског филма. Тринаестогодишњи Немања проводи лето током којег треба да се припреми за полагање поправног испита у школи. У кући је ванредно стање, јер му је отац остао без посла у тренутку када се у породици очекује принова. Али Немању ти догађаји не узбуђују, њега узбуђује само супротни пол...

6.

ИЗГРЕДНИЦИ

Сценарио: Ђорђе Милосављевић
Режија: Дејан Зечевић
Продукција: BIBERCHE PRODUCTIONS, Београд

Жанр: Драма

Аутори се у овом филмском поредлошку баве потпуно свежом темом, а у жанру психолошког трилера. Троје студената социологије (два младића и једна девојка), са својим професором на мастер студијама спроводе социолошки експеримент од чијег успеха зависи њихова будућа каријера; они желе да утврде колико иконографија на улицама може да утиче на промену понашања локалне заједнице... Прича која обилује напетошћу, неочекивана и друштвено релевантна тема наговештавају успешан филм.

7.

EDERLEZI RISING

Сценарио: Димитрије Војнов
Режија: Лазар Бодрожа
Продукција: Mir Media Group, Београд

Жанр: научно фантастични
Категорије: нискобуџетни

Филмска футуристичка бајка о путовању мушкарца, по имену Милутин, и жене, андроида, по имену Нимани, у Космос. Сценаристички предложак за филм који се бави односом између човекове природне и, из дан из дан, свеприсутније вештачке интелигенције, самим тим и судбине света живота који нас очекује у „блиској“ будућности. Прилика и за филм ванредне креације у домену нових филмских дигиталних технологија и 3д анимације.

8.

ТУЂИ

Сценарио: Милена Марковић
Режија: Олег Новковић
Продукција: West End Productions, Београд

Жанр: драма

Филмска прича о српским избеглицама са Косова, протераним људима, присиљеним да живе у другој средини. Они су заборављени, невидљиви, туђи. Радња филма се одвија у околини Београда и његовом предграђу, да би се на крају пренела и на Косово. Сценарио оригиналне структуре и филмска прича испричана у наглашено веристичком кључу. Филм великог уметничког и друштвеног изазова.

9.

ЈУЖНИ ВЕТАР

Сценарио: Петар Михајловић
Милош Аврамовић

Режија: Милош Аврамовић
Продуцент: EYE TO EYE

Жанр: Криминалистичка драма

Филмска криминалистичка прича смештена у миље наше свакодневице, оптерећене са свих страна кварењем људи и унижавањем живота. Предложак рађен у кључу класичног жанровског обрасца криминалистичког филма, али и са параболама дубљег друштвеног и естетског смисла. Прилика за филм лепих изгледа на биоскопски успех.

10.

ЈА НОСИМ ТВОЈУ ЗАСТАВУ

Сценарио и режија: Горан Гајић
Продуцент: БАШ ЧЕЛИК, Београд

Жанр: драма

Филмска прича о љубави између Бранка, Загребчанина, и Александре, Београђанке започета почетком осамдесетих година прошлог века. Бранко одлази у Босну на одслужење војног рока. Тамо покушава да одглуми лудило не би ли био ослобођен војске, да би на крају умало уистину полудео. Долази рат деведесетих и Бранко и Александра напуштају земљу, одлазе у Америку, одакле, у ретроспективи, и причају своју причу, и трагичну и комичну истовремено.

11.

БОГ СЕ ВРАЋА КУЋИ

Сценарио и режија: Петар Ристовски
Продуцент КИНОЗОИК, Београд

Жанр: Драма
Категорија: дебитантски

У своме сценарију млади аутор се бави осетљивом темом наше друштвене стварности, питањем Косова и Метохије. Његов јунак, Вукман, иначе свештеник, одлучује да се врати у завичај, на Косово и Метохију, са собом вукући на приколици и малу дрвену црквицу. На путу до Косова, кроз Србију, и на самом Косову дешавају му се многе ствари, догађаји се преплићу, да би на крају јунак изгубио главу. Сценарио је конципиран и будући филм замишљен по жанровском обрасцу Road movie филмова.

12.

МИРИС ФОРМАЛИНА

Сценарио и режија: Владимир Петровић
Продукција: THE NO FILM

Жанр: драма
Категорија: дебитантски

„Мирис формалина“ је сценарио настао по мотивима урбане прозе покојног Душана Прелевића Прелета, џез музичара, писца и славног београдског боема. Ишчитана у егзистенцијалистичком кључу, Прелевићева аутобиографска проза транспонована је од стране младог аутора у узбудљив и надахнути филмски текст, постмодерне осећајности, аутентичног штимунга и дубоког смисла. Филм младог аутора са лепом уметничком перспективом.

13.

ПРИЈАТЕЉИ

Сценарио: Љубиша Самарџић, по истоименом роману Слободана Селенића
Режија: Љубиша Самарџић
Продукција: CINEMA DESIGN, Београд

Жанр: драма

Селенићев изузетни роман о пријатељима са Косанчићевог венца 7, из осамдесетих година прошлог века, Самарџић је претопио у сценарио, чини се, у важном тренутку. Иако је радња смештена у године после Другог светског рата, време турбуленција и великих промена у социјалном саставу Београда, она тек данас, са не малим искуством које је за нама, добија свој пуни значај. Владан, феминизирани, нежни, збуњени припадник предратне елите, усамљен и одбачен од актера „новог времена“, проналази пријатеља на сасвим другом крају друштвене лествице – Шиптара, физичког радника, неписменог, неоднегованог али и не исквареног...

14.

СТВАРАЊЕ СВЕТА

Сценарио и режија: Слободан Пешић
Продуцент: ЦЕНТАР ФИЛМ, Београд

Жанр: комедија
Категорија: нискобуџетни

Савремена, алегоријска филмска прича рађена по мотивима библијске повести о „стварању света“. Предложак за филм суптилне естетичке стилизације изнетом у изразито сатиричном тону. Имајући у виду Пешићев ауторски сензибилитет, његове предходне радове, прилика да добијемо и филм вехунског редитељског артизма, али и других уметничких креација; глумачке, сценографске, костимографске, снимателjске...

15.

КРАЉ КУХИЊЕ

Сценарио и режија: Гвозден Ђурић
Продукција: SUPERRR, Нови Сад

Жанр: драма
Категорија: дебитантски

Главни јунак ове филмске приче је човек који покушава да се снађе у времену такозване Транзиције, наших економских и друштвених промена које мељу људе и њихове судбине. Изгубиши посао Душан, који је у браку и има дете, решен је да се прилагоди „новом времену“, налази нови посао и ношен неуротичним страхом да не посустане непрекидно напредује у послу. Али то има своју цену, жена и деца га напуштају, он тоне у депресију и почиње да размишља о самоубиству...

Одлуку о броју пројеката за финасирање, односно суфинансирање доносе Управни органи Филмског центра Србије на основу расположивих средстава и анализе изводљивости пројеката.