

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја,
Београд, Загребачка 9/III

Број: 03-1282

Датум: 9.12.2013.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Службени гласник РС", број 99/11 и 2/12), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Службени гласник РС", број 57/10 и 90/11) и Упутством за спровођење јавног конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији, Филмски центар Србије расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" дана 27. септембра 2013. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2013. годину у категорији Суфинансирање производње мањинских копродукција. Рок за доставу пријава био је 28. октобар 2013. године.

Комисија Филмског центра Србије за Суфинансирање производње мањинских копродукција у саставу: Андријана Стојковић, председник, Светлана Поповић, Драган Маринковић, Бојан Вулетић и Игор Тохол са супервизором продукције Мишком Стевановићем, донела је дана 4.12.2013. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ КИНЕМАТОГРАФИЈЕ ЗА 2013. У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА

На конкурс је пријављено 27 пројеката.

Један пројекат је искључен из конкуренције због сукоба интереса. То је пројекат ЗВИЗДАН, сценарио и режија: Далибор Матанић, већински копродуцент: КИНОРАМА (Загреб, Хрватска), мањински копродуцент: SEE FILM PRO (Београд).

Комисија је после читања и анализе свих пројеката направила прелиминарну листу од 10 пројеката. Супервизор продукције је прегледао и анализирао финансијске планове, буџете и осталу документацију пројеката са прелиминарне листе. Комисија је, уз учешће супервизора продукције, обавиле разговоре са подносиоцима пријава пројеката са прелиминарне листе.

Комисија је одлучила да предложи 7 пројеката за суфинасирање. Предложене су и суме којима би сваки од пројеката био суфинасиран.

При избору, Комисија се руководила следећим критеријумима:

- централна тема,
- централна идеја,
- оригиналност,
- кинестетички потенцијал,
- маркетабилност,
- изводљивост финансијског плана,
- учешће домаћих филмских аутора у пројекту,
- коришћење домаћих филмских ресурса у продукцији филма.

Ранг листа одабраних пројеката:

- 1. МОЈ ЗАНАТ**, редитељ: Младен Матичевић, сценарио: Младен Матичевић
већински копродуцент: ХРВАТСКИ ФИЛМСКИ САВЕЗ (Загреб, Хрватска)
мањински копродуцент: STARHILL (Београд)
3.000.000 RSD

»Први пут кроз студиозно конципиран и прецизно структурисан документарни филм представља се публици портрет Арсена Дедића, у дугом периоду најзначајнијег кантаутора на просторима социјалистичке Југославије и свакако једног од најзначајнијих европских стваралаца популарне музике тог времена. Харизматична личност певача, пијанисте, композитора и песника који је снажно обележио и културни живот наше средине, дата је на жив и аутентичан начин, кроз слојевиту анализу ове сложене личности.

Избегавајући стереотипе класичних биографских филмова и опеделујући се да лик свима познатог, популарног певача буде дат искључиво кроз његову сопствену визуру, филм га прати кроз просторе његове интимне историје. Аутор филма успешно остварује сагласје филмског поступка и природе Дедићевог музичко-песничког опуса.

Свакако је важно да се примети да први пут у новонасталим односима самосталних држава Србије и Хрватске, један српски режисер режира филм у већинској хрватској продукцији.»

СП: »Приложена документација и извори финансирања потврђују до сада обезбеђена средства за реализацију пројекта у односу на приложени буџет. Из разговора са редитељем о начину дистрибуције филма стиче се утисак да филм има чврсту основу за успех на телевизијама као и у биоскопима, с обзиром на тему коју обрађује.»

- 2. FOUR PASSPORTS**, редитељ: Михајло Јевтић, сценарио: Михајло Јевтић
већински копродуцент: PARABELLUM FILM (Берлин, Немачка)
мањински копродуцент: FILM THE WORLD (Београд)
2.300.000 RSD

«Теме идентитета, колективног сећања, унутрашње и спољне емиграције, увек су врло плодотворна инспирација за документарни филм. У овом сценарију је редитељ успео да надгради овај тематски оквир на неколико нивоа. Укључујући личну, интроспективну компоненту, он нас уверава да је потпуно прожет овом идејом и њеним субјективним карактером и истовремено универзалним значењем.

Изражајна средства као што је употреба «found footage» материјала, супер 8 породичних филмова из његовог окружења, анимације која преузима улогу ретроспективне нарације сведоче о ауторској свести о томе да је управо озбиљност и тежина теме понекад обрнуто пропорционална начину на који јој се приступа и да кроз стилизацију може бити мање трагично схваћена. Сва ова средства могу бити визуелно разнолик, колажни контрапункт колективном портрету „изгубљене генерације“ која је у овом филму добила достојан и пажње вредан омаж.

То је истовремено и дирљива посвета свету прошлости бивше државе, изгубљеном у мукотрпном одрастању аутора у историјским турбуленцијама. Ликови у филму, представници старије генерације са једне стране и редитељеви вршњаци са друге, припадају космосу који је опстао у преплитању личне, интимне историје са оном неумољивом званичном. Сви они су битно нарушени губитком атрибута сопственог идентитета и то се у овом тексту итекако осећа.

Појам пасоша, папирног документа, може са узети управо као добра метафора варљивости појма припадности кој се убедљиво и болно преиспитује. Тема, иновативност, стил документарног есеја, исповедни тон његовог аутора наговештавају

да би савремени српски документаризам могао бити богатији за још један искрен филм који побуђује емпатију гледалаца са свих меридијана.»

СП: «Приложена документација и извори финансирања потврђују до сада обезбеђена средства за реализацију пројекта у односу на приложени буџет. Из уговора са копродуцентом види се да су копродуценти у односу власништва над филмом, а самим тим и подели прихода, у односу 50 % према 50 % што додатно потврђује разлоге због којих филм треба подржати.»

3. ГЕНЕРАЛ, редитељ: Бакур Бакурадзе, сценарио: Бакур Бакурадзе
већински копродуцент: ВИТА АКТИВА (Москва, Русија)
мањински копродуцент PILON MEDIA (Земун)
9.200.000 RSD

«Овај филм је храбар, оригиналан и усамљенички глас против струје и сваке политичке коректности и друштвених стереотипа. Он испуњава један од основних задатака уметности – да на слободан начин преиспитује оно што је табу који се не доводи у питање.

Бакур Бакурадзе, чија су два претходна филма приказана у селекцијама Канског фестивала које негују особени уметнички став, и овог пута се опредељује за своју ауторску тему – стање човека изопштеног из друштва.

Инспирисан избеглиштвом и хапшењем генерала војске Републике Српске, Ратка Младића, овај филм се неочекивано не бави оним аспектима који полемишу о томе да ли је неко ратни злочинац или херој. Формално гледано Бакурадзе своју причу ослобађа свих спољашњих конкретних елемената - у средишту, ослобођен од директног идентификовања земље, војске или рата, налази се произвољно именована личност Генерала, осуђеног, одбаченог човека у бекству и скривању. Изопштеник из друштва који преиспитује смисао своје претходне значајне улоге. Аутор гради причу у којој се јунак никада прецизно не опредељује ни за кривицу, ни за покајање, ни за доследност уверења чију тежину носи, нити за чисто људско очајање. Коначних одговора нема.

Кроз сложену структуру преплитања призора актуелне стварности, сећања, снова или сновиђења, датих кроз поступке блиске документарном филму, кроз избор глумаца који су у највећем броју не-глумци, натуршчици, Бакурадзе остварује изузетно сложену и дубоку драму главног јунака.

У овој копродукцији креативни допринос српске стране је изузетно наглашен - филм се снима на локацијама у Србији, а главни глумац и највећи број натуршчица у споредним улогама су такође из Србије.»

СП: «Приложена документација и извори финансирања потврђују до сада обезбеђена средства за реализацију пројекта у односу на приложени буџет. Улагање домаћег копродуцента, као и чињеница да се филм снима на територији Републике Србије, да обрађује тему везану за ове просторе уз учешће великог броја аутора и филмских радника из Србије, оправдава предлог за улагање у пројекат. »

4. НЕБО ИЗНАД НАС, редитељ: Маринус Гротхоф, сценарио: Маринус Гротхоф,
већински копродуцент: LEV PICTURES (Амстердам, Холандија)
мањински копродуцент: ART & POPCORN (Београд)
8.100.000 RSD

«Емотивна прича, смештена у Београд 1999. године током бомбардовања НАТО-а, описује преломне тренутке у животима троје Београђана различитих генерација. Бомбардовање зграде РТС-а предствала централни догађај филма а животи сво троје ликова сусрећу се у самој овој згради или у њеној непосредној близини.

Минималистичким али ефектним приповедачким стилем описано је неколико дана бомбардовања током којих се главни ликови суочавају са својим стрепњама, страховима и усамљеношћу. Филмска средства за које се аутор одлучио врло успешно приказују опасност која се надвила над њима. Тишина ишчекивања која влада широким београдским улицама, тесни и мрачни хаустори којима се главни ликови крећу, отупелост као и претерана активност, доприносе прецизном опису стања људи са којим свако ко је те дане провео у Србији може да се поистовети. Оно што овај филм посебно истражује је опстанак - на који начин људи успевају да преживе и, још важније, живе у оваквим околностима.

Са обзиром на значај и драматичност догађаја током бомбардовања, снимљено је несразмерно мало играних филмова који описују овај период наше, не тако давне, прошлости. Овај филмски пројекат додатно чини изузетним чињеница да је аутор сценарија и редитељ филма странац. Прецизније, Холанђанин. То што долази из друге земље сигурно је допринело да ову причу исприча “хладне главе” и без сентименталности. Са друге стране, сценарио потврђује да је истраживање које је обављено било веома детаљно и свеобухватно.

Поред добре приче и обећавајућег редитељског поступка, домаћи глумци, филмске локације у Београду, технички ресурси и српски језик, којим се говори у филму, свакако су додатни разлози због којих треба подржати овај филм.»

СП: «Приложена документација и извори финансирања потврђују до сада обезбеђена средства за реализацију пројекта у односу на приложени буџет. Комплетан филм снимљен је на територији Републике Србије, обрађује тему везану за ове просторе уз учешће великог броја аутора и филмских радника из Србије, што оправдава предлог за улагање у пројекат.»

5. СРЦЕ МЕСАРА, редитељ: Антонио Нуић, сценарио: Антонио Нуић
већински копродуцент: ПРОПЕЛЕР ФИЛМ (Загреб, Хрватска)
мањински копродуцент: БАШ ЧЕЛИК (Београд)
9.200.000 RSD

«Савремена, интимна, породична драма “малог човека“, о свему ономе скривеном, што породица, као непрегледно складиште потиснутих осећања закључано чува. Кроз причу о породичној месари и палети генерацијски различитих, питорескних, чланова породице, својствено црном таласу југословесног филма, описано је туробно стање савременог хрватског средњег сталежа, разореног дугогодишњом транзицијом, а које у исто време пролази своју интимну, приватну транзицију.

Упркос озбиљној теми, овај сценарио на топао и духовит начин, искрено и дирљиво описује интимни породични микрокосмос. Емотиван, топао и непретенциозан, овај ансамбл филм са природним копродукционим потенцијалом, како због савремене актуелне теме, тако и креативних ефеката, очекује велики фестивалски, али и биоскопски живот.»

СП: «Приложена документација и извори финансирања потврђују до сада обезбеђена средства за реализацију пројекта у односу на приложени буџет. Приликом разговора са продуцентима указано је на чињеницу да је у финансирање филма укључено више земаља: Хрватска, Словенија, Црна Гора, Велика Британија и Србија сто омогућава и пласман филма у поменутих земаљама а самим тим и вероватноћу за повраћај средстава уложених у пројекат.»

6. ВАТРЕНО КРШТЕЊЕ ЉИЉАНА ВИДИЋА, редитељ: Иван Горан Витез,
сценарио: Зоран Лазић,
већински копродуцент: ИНТЕР ФИЛМ (Загреб, Хрватска)
мањински копродуцент: ZILLION (Београд)
10.300.000 RSD

»Постмодерна надреална комедија смештена у Други светски рат и НДХ. Сценарио, на луцидан, духовит и политички некоректан начин третира историјске догађаје и личности из митологизираних, партизанско-четничко-усташке прошлости, уздижући се изнад обичне пародије, те правећи паралелу са савременом неолибералном транзицијом целог региона и апсурдима прошлости које све „народе и народности“ у исто време спутавају, али парадоксално и зближавају.

Духовит, субверзиван, не штедећи никога и ништа, овај пројекат са природним копродукционим потенцијалом обећава да постане велики регионални биоскопски хит, пун антологијских дијалога који ће се сигурно усадити у свакодневни говор обичне публике, али и више од тога - јер смех најбоље лечи, посебно комплексе и фрустрације из прошлости.«

СП: »Документација и уговори потврђују до сада обезбеђена средства за реализацију, као и изводљивост пројекта у односу на приложени буџет. У разговору са продуцентом, потврђено је да Zillion учествује у копродукционом односу техником и сопственим улагањима што уз потврђена средства већинског копродуцента гарантује изводљивост пројекта.«

7. ИГЛА ИСПОД ПРАГА, редитељ: Иван Мариновић, сценарио: Иван Мариновић,
већински копродуцент: ADRIATIC WESTERN (Херцег Нови, Црна Гора)
мањински копродуцент: КИСЕЛО ДЕТЕ (Београд)
5.700.000 RSD

«Сценарио се у жанровском смислу може дефинисати као савремена трагикомедија, са примесом надреалних елемената. Прича се практично дешава на простору прелепог полуострва Луштица, а сви ликови су аутентични становници тог медитеранског места. У том смислу ће бити веома занимљива идеја редитеља да комбинује глумце са натуршчицима.

Главни лик је отац Петар, који покушава да се супротстави својим мештанима, не желећи да прода своју земљу, као што су све његове комшије већ учиниле, купујући скупе аутомобиле, хидромасажне каде на полуострву које нема воде. Такав поступак, којим зауставља “транзициони напредак” места, доводи до његове потпуне изолације. Ипак, не баш најбоље мотивисано, али за причу веома битно, мештани схватају да је Петар у праву и поново се успоставља идила у људској комуникацији.

Ликови у сценарију су веома упечатљиво дати, тако да њихове карактерне особине, које изражавају бес, завист, тугу, понекад ирационалност у поступцима, су веома уверљиве и што је још важније прилично духовито експлициране, што ће помоћи овом филму да лакше, без неке посебне претенциозности, пренесе гледаоцу основну идеју – борбу човека са усамљеношћу која се изненада појави.»

СП: «Документација о сопственим улагањима и уговор са Министарством културе Црне Горе потврђују до сада обезбеђена средства за реализацију. Висина приложеног буџета указује на изводљивост пројекта. Уговорна обавеза по којој се већински копродуцент обавезује да ће 80% од средстава добијених из Републике Србије и потрошити у Републици Србији, говори у прилог учешћу у овом пројекту.»

КОМИСИЈА

Андријана Стојковић

Светлана Поповић

Драган Маринковић

Игор Тохолъ

Бојан Вулетић

СУПЕРВИЗОР ПРОДУКЦИЈЕ

Мишко Стевановић
