

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
**Установа културе од националног значаја**  
**Београд, Загребачка 9/III**  
**Број: 03-1324**  
**Датум: 17.12.2013.**

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Службени гласник РС", број 99/11 и 2/12), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Службени гласник РС", број 57/10 и 90/11) и Упутством за спровођење јавног конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији, Филмски центар Србије расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" дана 27. септембра 2013. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2013. годину у категорији - Суфинансирање завршетка продукције филма. Рок за доставу пријава био је 28. октобар 2013. године.

Комисија Филмског центра Србије за Суфинансирање завршетка продукције филма у саставу: Жарко Драгојевић, председник, Небојша Ромчевић, Светлана Поповић, Андријана Стојковић, Стевица Живков, чланови, у сарадњи са супервизором продукције Мишком Стевановићем, донела је дана 17.12.2013. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ  
КИНЕМАТОГРАФИЈЕ ЗА 2013. У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ  
ЗАВРШЕТКА ПРОДУКЦИЈЕ ФИЛМА**

На конкурс је било пријављено 35 пројеката.

Три пријављена пројекта дирекција Филмског центра Србије, на основу увида у сопствену документацију, није прихватила из следећих разлога: 1. "Топ је био врео", сценарио и режија Слободан Скерлић, продуцент Дрина филм, већ је био корисник средстава Филмског центра Србије по конкурс за производњу 2010. године за исти пројекат. 2. "Нигде", сценарио и режија Предраг Велиновић, продуцент Sirius Production, био корисник средстава Филмског центра Србије по конкурс за производњу 2008. године за исти пројекат. 3. "Били смо прваци света", сценарио Александар Милетић, режија Ивица Виденовић, продуцент Cinnamon Production, филм је завршен и јавно приказан у септембру 2013. године.

Комисија је после гледања и анализе пратеће документације свих филмова направила прелиминарну листу од 7 пројеката. Супервизор продукције је прегледао и анализирао финансијске планове, буџете и другу документацију пројеката са прелиминарне листе. Комисија је заједно са супервизором продукције обавила разговор са продуцентима филмских пројеката са

прелиминарне листе, који су образлажући своје захтеве пружили уверљиве доказе да су средства која су тражили реална и неопходна да би завршили своје филмове. На основу свега Комисија је донела следећу одлуку:

Комисија је одлучила да предложи 7 пројеката за суфинасирање постпродукције.

При избору, Комисија се руководила следећим критеријумима:

- филмско уметничка вредност пројекта
- кинематографски значај – потенцијали биоскопске гледаности и другог приказивања
- реалност продукционих захтева
- расположивост средстава опредељена од стране Филмског центра Србије.

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства:

1. “Енклава”, редитељ Горан Радовановић, продуцент НАМА FILM, Београд, род играни - 7.000.000 дин.
  - “Енклава” се бави актуелном и, за наш народ, болном темом – животом Срба на Косову данас. Минималистичка, али снажна прича о судбини људи напшштених и у непријатељском окружењу, принуђених на свакодневну борбу за опстанак, прелама се кроз лик дечака, још малог да схвати безнадежност ситуације. Емотиван и изузетно упечатљив филм.
2. “Чудна шума”, редитељ Саболч Толнаи, продуцент АТАЛАНТА, Суботица, род играни - 4.000.000 дин.
  - Оригинална и једноставна прича о родитељима који покушавају да помогну своме сину да се ослободи зависности од наркотика, испричана кроз визуру мајке. Иако је прича реалистичка, редитељ у њу уноси и елементе фантастичног, настојећи да кроз њих објасни унутарње стање својих јунака, опхрваних болом и осећањем немоћи у свету апсурдне рутине и равнодушности. Ствари су још теже јер је тај свет заокупљен сопственим проблемима друштва у транзицији. Мајка, чије је дете у животној кризи, губи способност да се носи са реалношћу осим са оним њеним делом за који верује да може да промени.
3. “Шума”, редитељ Синиша Драгин, продуцент ОКТОБАР ФИЛМ, Београд, род документарни – 2.000.000 дин.

- Овај хибридни документарни филм, сложен по својој структури и значењима, представља прецизно и заокружено виђење једне велике и бурне епохе ( епохе комунизма у Србији и Румунији ), али и метафоричну рефлексiju на турбулентну садашњост. Базиран на апсурдном и веома духовито испричаном заплету у коме потрага за једним наизглед неважним сликарским делом има огромне политичке и историјске последице на цело друштво, овај документарни политички трилер кроз оригиналну и ироничну визуру разматра односе уметности и политике. У филму је коришћен код нас до сада непознат и изузетно занимљив архивски материјал, који открива лице и наличја једног тоталитарног друштва, официјелну али и приватну страну његових актера.
4. “Монтевидео, видимо се”, редитељ Драган Бјелогрић, продуцент INTERMEDIA NETWORK, Београд, род играни - 10.000.000 дин.
- Други део великог биоскопског хита од пре две године, високог продукцијског стандарда, и великим изгледима да понови биоскопски успех првог дела.
5. “У мраку”, редитељ Горан Станковић, продуцент THIS AND THAT PRODUCTION, Београд, род документарни – 1.500.000 дин.
- Документарни филм о младом рудару, његовој “тмурној” свакодневици, размишљањима о животу који га окружује и животу који би желео да живи. Филм уверљиве документаристичке фактуре, ангажован и поетски надахнут.
6. “Шешир”, редитељ Андреј Јаневски, продуцент MOVIE DRUM, Београд, род анимирани – 450.000 дин.
- Анимирани филм шешир припада жанру лутка филма, који је један од најтежих и најзахтевнијих видова анимације и у нашој кинематографији веома редак. “Шешир” третира тему односа човека и његовог ега.
7. “Мамула”, редитељ Милан Годоровић, продуцент VIKTORIA FILM, Београд, род играни – 4.800.000 дин.
- Филм је рађен у жанру хорора. Снимљен је на атрактивним локацијама Херцег Новог и на острву Мамула, међу зидинама и подземним тунелима бившег затвора из аустроугарских времена, где се и одвија главна радња филма. Филм дословне жанровске матрице и оправданих биоскопских амбиција.

КОМИСИЈА Филмског центра Србије:

Жарко Драгојевић,  
председник,

Небојша Ромчевић,

Светлана Поповић,

Андријана Стојковић,

Стевица Живков,

Мишко Стевановић,  
супервизор продукције