

УПУТСТВО
ЗА ИЗБОР ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ КОЈИ СЕ ФИНАНСИРАЈУ И
СУФИНАНСИРАЈУ ИЗ БУЏЕТА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
И ИЗ ДРУГИХ ИЗВОРА У СКЛАДУ СА ЗАКОНОМ О КИНЕМАТОГРАФИЈИ

Члан 1

Овим упутством утврђује се критеријуми и правила којима треба да се руководи конкурсна комисија приликом доношења предлога одлуке о избору пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије и из других извора по закону.

Члан 2.

Критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, сагласно са Законом о кинематографији су следећи:

- 1) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија;
- 2) иновативност, убедљивост сценарија и допринос развоју филмског језика;
- 3) наративна структура сценарија, карактеризација ликова и уверљивост дијалога;
- 4) оцена доприноса значају домаће кинематографије;
- 5) допринос сценарија у представљању духа времена;
- 6) очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор;
- 7) успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде);
- 8) изводивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања;
- 9) учешће страних продуцената у пројекту.

Члан 3.

Мерило за избор пројеката који се финансирају из буџета Републике Србије је да кинематографско дело својим садржајем и уметничким значајем доприноси културном и историјском идентитету Републике Србије или популарише врхунске вредности културе и уметности.

Члан 4.

Критеријуми и мерила који се примењују за избор играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова сходно се примењују на пројекте унапређења и развоја филмског сценарија, развоја пројекта, односно промоцију и пласман филма.

Елементи за избор пројеката на конкурсима за прикупљање предлога за финансирање или суфинансирање пројеката различити су у зависности од категорије пројекта који се оцењује.

Пројекат који је базиран на сценарију који је награђен на Конкурсу, као и награђени за развој пројекта, имаће предност.

Члан 5.

Приликом избора пројеката конкурна комисија ће процењивати пројекте на основу следећих елемената:

Играни филмови

Квалитет сценарија

- оригиналност и универзалност теме и садржаја
- карактеризација ликова и дијалози
- наративна структура и убедљивост сценарија
- иновативност и потенцијални допринос развоју филмског језика
- очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор

Оцена редитеља

- оцена редитељског концепта
- опус редитеља
- успех последњег дугометражног филма / квалитет предходног краткометражног играног или документарног филма (у случају дебитанта)
- гледаност, награде (инострани, домаће), фестивали

Оцена продуцента

- изводљивост пројекта (сложеност, буџет, термини)
- учешће међународних копродуцената у пројекту
- успех претходно продуцираних филмова
- успех претходно продуцираних филмова / квалитет предходног краткометражног или документарног филма (у случају дебитанта)

пројекат базиран на сценарију који је подржан конкурсом ФЦС-а

развој пројекта подржан конкурсом ФЦС-а

Мањинске копродукције

Квалитет сценарија

- оригиналност и универзалност теме и садржаја
- наративна структура и убедљивост сценарија
- иновативност и потенцијални допринос развоју филмског језика
- очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор

Оцена редитеља

- оцена редитељског концепта
- опус редитеља
- успех последњег дугометражног филма / квалитет предходног краткометражног играног или документарног филма (у случају дебитанта)
- гледаност, награде (инострани, домаће), фестивали

Оцена главног продуцента и домаћег копродуцента

- главни продуцент:
 - изводљивост пројекта (сложеност, буџет, термини)
 - учешће међународних копродуцената у пројекту
 - стручни и финансијски кредибилитет
 - успех претходно продуцираних филмова
- домаћи копродуцент:
 - стручни и финансијски кредибилитет
 - успех претходно продуцираних филмова

Учешће домаћих аутора, технике и локација

- редитељ / сценариста (удео домаћег сценаристе или косценаристе) / директор фотографије / главни аниматор / композитор / монтажер / сценограф / сниматељ тона / дизајнер тона / костимограф / главна улога / споредна улога
- снимање у Републици Србији
- изнајмљивање технике у Републици Србији
- постпродукција тона одн. слике у Републици Србији

Документарни филмови

Квалитет тритмента/сценарија

- оригиналност и атрактивност теме и садржаја
- уочљив ауторски став
- очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор

Оцена редитеља

- оцена редитељског концепта
- опус редитеља
- гледаност, награде (инострани, домаће), фестивали

Оцена продуцента

- изводљивост пројекта (сложеност, буџет, термини)
- стручни и финансијски кредибилитет
- учешће међународних копродуцената у пројекту

Анимирани филмови

Квалитет сценарија

- оригиналност и универзалност теме и садржаја
- оцена ликовног концепта филма (story board)
- оцена технике рада
- очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор

Оцена редитеља / главног аниматора

- оцена редитељског концепта
- оцена главног аниматора
- опус редитеља
- гледаност, награде (инострани, домаће), фестивали

Оцена продуцента

- изводљивост пројекта (сложеност, буџет, термини)

- стручни и финансијски кредибилитет
- учешће међународних копродуцената у пројекту

Експериментални филмови

Квалитет синапсиса / тритмента

- оригиналност и универзалност форме
- очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор

Оцена редитеља

- оцена редитељског концепта
- иновативност филмског језика
- опус редитеља
- гледаност, награде (иностране, домаће), фестивали

Оцена продуцента

- изводивост пројекта (сложеност, буџет, термини)
- стручни и финансијски кредибилитет
- учешће међународних копродуцената у пројекту

Члан 6.

Конкурсна комисија доноси предлог одлуке за све конкурсне категорије у којима су пријављени пројекти.

У категорији домаћи дугометражни играни филм конкурсна комисија мора изабрати најмање један дебитантски играни филм и нискобуџетни играни филм, уз услов да испуњавају критеријуме за избор пројеката према Закону о кинематографији.

Члан 7.

Ово упутство ступа на снагу на 8 дана од дана његовог доношења.

За Управни одбор

Дарко Бајић,

Председник управног одбора