



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА

Број: 642-02-17/2015-03

Датум: 19.05.2015.

Београд

Влајковићева 3

ТД

З А П И С Н И К
са заседања Комисије за конкурс
„ПРОДУКЦИЈА ФИЛМА СА ТЕМОМ ПРВИ СВЕТСКИ РАТ“

Комисија за избор пројеката по јавном конкурс у Филмског центра Србије за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2014.годину „ПРОДУКЦИЈА ФИЛМА СА ТЕМОМ ПРВИ СВЕТСКИ РАТ“, објављеном 2.децембра 2014.године именована је Решењем број 119-01-117/2015-03 од 30.04.2015. године образована је у саставу:

Вук Ршумовић
Срђан Кољевић
Милош Ковић
Горан Радовановић
Димитрије Војнов

Конкурс за избор пројеката по јавном конкурс у Филмског центра Србије за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2014.годину „ПРОДУКЦИЈА ФИЛМА СА ТЕМОМ ПРВИ СВЕТСКИ РАТ“, односи се на суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова који се баве темом Првог светског рата.

Комисија се образује са задатком:

- да усвоји пословник о раду Комисије;
- да разматра пројекте пријављене на Конкурс Филмског центра Србије ;
- да утврди испуњеност услова из свих пријава поднетих на јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у области кинематографије, разматра стручну и финансијску оправданост сваког приспелог захтева; оцењује квалитет предложених пројеката и процењује приоритете финансирања у складу са Правилником о начину, критеријумима и

мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају или суфинансирају из буџета Републике Србије и постојећим стањем уметничке области;

- приликом испуњавања наведених задатака Комисија је дужна да образложи сваки предмет који је приспео на Конкурс а то образложење биће саставни део последњег Записника који ће потписати сви чланови Комисије;

- донесе предлог Одлуке о избору пројеката по расписаном Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2014.годину „ПРОДУКЦИЈА ФИЛМА СА ТЕМОМ ПРВИ СВЕТСКИ РАТ“ до 20.маја 2015.године, а Управни одбор Филмског центра Србије је дужан да у року од 15 дана од дана доношења Предлога одлуке комисије донесе Одлуку о избору пројеката и додели средства за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката по конкурсу.

Прва седница Комисије одржана 12.5.2015. године у 10 часова у просторијама Министарства културе. Састанку су присуствовала четири члана комисије : Вук Ршумовић, Срђан Кољевић, Горан Радовановић , Димитрије Војнов и секретар комисије Тијана Деспотовић. Састанку није присуствовао члан комисије Милош Ковић.

Чланови Комисије су између 30.априла и 4.маја преузели конкурсну документацију која се налази на ДВД носачу о чему је састављен посебан Записник. Сваки ДВД садржи конкурсне пријаве осамнаест пројеката пристиглих на конкурс Филмског центра Србије. На првом састанку добили су мерила за избор пројеката који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије по областима у култури који су одређени у члану 6. Правилника о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, као и Решења о именовању Комисије.

На самом почетку заседања изабран је председник комисије и утврђени су основни критеријуми као и начин на који ће Комисија деловати како би пројекти били детаљно размотрени и анализирани. На овој седници усвојен је и Пословник о раду комисије.

Комисија се држала Мерила за избор пројеката који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије по областима у култури који су одређени у члану 6. Правилника о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије како би се избегле произвољности и нејасноће у одлучивању.

Основни критеријуми којих су се придржавали чланови Комисије, конципирало је Министарство културе, а односе се на :

- кинематографско дело које својим садржајем и уметничким значајем изузетно доприноси културном и историјском идентитету Републике Србије или служи популарисању врхунских вредности културе и уметности;
- Квалитет, значај и садржајна иновативност понуђеног пројекта;

- Промовисање културе Републике Србије у свету и њихова укљученост у међународне мреже и пројекте;
- Да су у функцији обележавања најзначајнијих јубилеја у култури;
- висок уметнички квалитет
- републички значај
- реалне могућности за реализацију пројекта/ одрживост пројекта;
- затворену финансијску конструкцију
- реалан финансијски план
- дугорочност пројекта;
- аутор/организатор пројекта је извршио своје досадашње обавезе према овом Министарству;

Конкурсна комисија доноси Предлог на бази своје слободне и стручне процене, уважавајући и критеријуме из Закона о кинематографији:

- оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја филма;
- иновативност, убедљивост филмског сценарија и допринос развоју филмског језика;
- наративна структура филма, карактеризација ликова и уверљивост дијалога
- оцена доприноса значају домаће кинематографије
- допринос сценарија у представљању духа времена;
- очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор;
- успешност претходних филмских пројеката редитеља и продуцента филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде);
- изводљивост пројекта: буџет, план и термини реализације;
- оцена ауторске и глумачке екипе пројекта;
- учешће иностраних продуцената у пројекту;
- учешће дистрибутера и агената за продају међународних права у пројекту;

На овом састанку чланови Комисије су разматрали поднете пријаве.

Комисија је проучила и анализирала све пријаве од укупно 18. пројеката пријављених на Конкурс.

На првом конститутивном састанку прочитана је прелиминирана листа пројеката др Милоша Ковића, а затим је утврђен кворум, и донети су закључци о критеријумима којих ће се држати Комисија.

Први закључак је да Комисија жали што је у тексту конкурса изостављена подршка документарним филмовима, па самим тим такви пројекти који су пријављени на Конкурс не могу да буду подржани, нарочито зато што се предлози „Дан Србије“ Миле Турајлић и „Дневник албанске голготе“ Горана Станковића издвајају по квалитету и потенцијалу за међународни наступ. Комисија је уз жаљење закључила да их овом приликом не може подржати финансијски али да их предлаже за подршку надлежним органима.

Други закључак је везан за дефинисање критеријума којим ће се водити комисија приликом одлучивања. Пошто се пројекти пријављују не само са сценаријем већ и са ауторским експликацијама и списковима ауторске екипе, Комисија намерава да пројекте сагледава у целини, односно да одлуку донесе процењујући и квалитет сценарија и досадашња достигнућа редитеља као и потенцијалне естетске домете филма у реализацији пријављених ауторских тимова. Кад је реч о историјској веродостојности пројеката, договорено је да се др Милош Ковић, професор историје и члан комисије, о томе нарочито изјасни када буде направљена селекција.

Кроз разговор присутних чланова комисије извршена је предселекција пројеката и утврђен „ужи круг“ пријављених пројеката о којима ће се дискутовати на наредној седници 18. маја 2015. године.

Председник Комисије, Димитрије Војнов, предложио је да се у текст завршне одлуке Комисије унесе примедба да је рок за пријављивање пројеката био прекратак, ако имамо у виду да је реч о тематски фокусираном конкурс у те да су се могли пријавити само они који су већ имали спреман пројекат, али да упркос томе у пријављених осамнаест пројеката има сасвим довољно квалитета и у погледу сценарија и у домену ауторског ангажмана, и да се може направити релевантна селекција. Ипак, овај закључак Комисије може бити значајан за формулисање текста будућих конкурса сличног профила. О укључивању ове примедбе изјасниће се Комисија на састанку 18. маја.

Друга седница Комисије одржана је 18. маја у 10 часова у просторијама Министарства културе. Састанку су присуствовали сви чланови комисије : председник комисије Димитрије Војнов, Вук Ршумовић, Срђан Кољевић, Горан Радовановић, Милош Ковић и секретар комисије Тијана Деспотовић.

Члан Комисије Срђан Кољевић предложио је да се у раду Комисије стави посебан акценат на један од критеријума при избору пројеката а то је продукциона изводљивост филма како би се осигурао успешан исход Конкурса и реализација пројеката који ће бити финансирани.

Горан Радовановић је подржао овај предлог и утврдио да је Комисија компетентна да процењује продукциону изводљивост пројекта.

Председник комисије Димитрије Војнов се изјаснио да је питање продукционе изводљивости значајно али крајње дискутабилно и да се не сме претпоставити већ успостављеним естетским критеријумима, нарочито због флуидности појма продукционе изводљивости и због чињенице да ће се самом доделом средстава продукциона слика неког пројекта битно изменити.

Како је на првој седници направљен ужи круг пројеката о којима ће се Комисија изјаснити, на седници 18. маја дискутовало се само о тим пројектима.

Због формалних разлога, из разматрања изузети су документарни и играно-документарни филмови, а извршена је и предселекција на основу естетских критеријума.

У ужем кругу нашли су се ”Заспанка за војнике” Предрага Антонијевића, ”Учитељица” Синише Ковачевића, ”Александар Први Карађорђевић” Марка Маринковића, ”Пут до оца” Ненада Огњеновића и ”Краков” Милутина Петровића.

У гласању је са четири гласа против и једним за елиминисан пројекат ”Краков” Милутина Петровића. ”Заспанка за војнике” је ушла у најужи круг једногласно. ”Учитељица” Синише Ковачевића је елиминисана је са са четири гласа против и једним гласом за.

У најужем кругу су се на крају нашли ”Заспанка за војнике” Предрага Антонијевића, ”Пут до оца” Ненада Огњеновића и ”Александар Први Карађорђевић” Марка Маринковића.

Комисија је после расправе о понуђеним пројектима, и детаљне анализе њихових естетских потенцијала и ауторске екипе, а остваривши увид у буџет конкурса и захтевана средства у документацији продуцентата, већином гласова донела одлуку да се финансијска подршка одобри једном наслову јер на тај начин се омогућује сигурна реализација пројекта. Нарочито је узето у обзир да су већина пројеката на Конкурсу филмови смештени у епоху и период Великог рата што их чини продукционо сложенијим у односу на уобичајене српске продукције.

”Заспанка за војнике” Предрага Антонијевића једногласно је изабрана као пројекат који треба да буде суфинансиран по овом Конкурсу, у износу од 50.000.000,00 динара.

Поред саме одлуке о избору пројекта, Комисија је донела и две препоруке:

Комисија сматра да документарни филм „Journee Serbe“ Миле Турајлић заслужује подршку Филмског центра коју овом приликом Комисија није могла доделити јер је Конкурс расписан за играни филм а реч је о документарном. Комисија је једногласно утврдила да овај документрани филм има велики интернационални потенцијал и на прави начин показује дух савезништва у периоду Великог рата. Стога, Комисија предлаже Управног одбору Филмског центра Србије да пронађе средства за финансирање овог пројекта мимо овог конкурса како би био завршен на време ради обележавања јубилеја.

Комисија је донела препоруку да се убудуће конкурси за филмове са задатим тематским оквиром распишу са дужим роковима како би аутори могли не само да припреме већ разређен пројекат већ и да осмисле потпуно нов. Осамнаест пројеката који су учествовали на овом конкурсун понудили су довољно квалитета да се направи селекција. Комисија ипак сматра да би са дужим роком, од расписивања до закључења конкурса, могао да се постигне још виши квалитет понуђених пројеката и већа разноврсност ауторских поетика.

Комисија је саставила табелу са образложењима за сваки појединачни пројекат који је приспео на Конкурс.

Следи табела пријављених пројеката са мишљењем комисије :

Подносилац пријаве	Назив пројекта	Образложење за пројекте:
Zillion	Играни филм: ЧАРАПЕ КРАЉА ПЕТРА Редитељ: Лазар Ристовски Сценарио: Милован Витезовић	Структура сценарија више прозна него драмска. Текст добро одражава епоху. Сценарио је продукционо неостварив у околностима буџета којим располаже овај Конкурс.
Предузеће за професионалну продукцију "Деспотовић филм"	Играни филм: КОМАНДАНТ – ДРУГИ ДЕО ФИЛМА МАРШ НА ДРИНУ Редитељ: Недељко Деспотовић Сценарио: Живорад Жика Митровић	Идеја оживљавања сценарија Жике Митровића је занимљива али сценарио сам по себи захтева модернизацију која није извршена. Самим тим пројекат није зрео за реализацију.
Delirium	Играни филм: СТРАШНЕ СИЈЕ И НОВИ МОМЦИ Редитељ: Срђан Анђелић Сценарио: Срђан Анђелић	Алтернативан приступ историји који има свежину. Ипак, сценарио је театралан и не нуди јасну слику какав језик аутор планира да искористи, а у контексту пропозиција не задовољава сасвим задате критеријуме Конкурса.
Testament films	Играни филм: ХОТЕЛ СЕН ЖОРЖ (1916) Редитељ: Горан Марковић Сценарио: Горан Марковић и Небојша Брадић	Недовољно разрађен сценарио о фикционалном догађај на дубиозној историјској подлози

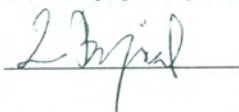
Филм Данас	Играни филм ЗАСПАНКА ЗА ВОЈНИКЕ Редитељ: Предраг Гага Антонијевић Сценарио: Наташа Дракулић	Адаптација романа Стевана Јаковљевића, класичног и аутентичног сведочанства о Великом рату. У поетичком погледу, реч је о динамичној ратној драми која приказује изазове овог периода, кроз причу о групи војника слика ширу слику кључног историјског тренутка. Редитељ Предраг Антонијевић има искуство и ауторитет да руководи оваквом продукцијом и анимира продукцијом закључење пројекта. Филм има репертоарски потенцијал, комуникативан је по садржају и форми и на прави начин може допринети подсећању публике на ове догађаје. После биоскопске експлоатације, овај филм има предиспозиције за дуг живот на кућним форматима и телевизији.
Talking wolf production	Играни филм: 1914. - ВЕК СЛАВЕ Редитељ: Мирослав Живановић Сценарио: Мирослав Живановић	По пропозицијама конкурса, ова мешавина документарног и играног филма није могла да уђе у разматрање
Ave Serbia	Играни филм: УЧИТЕЉИЦА Редитељ: Синиша Ковачевић Сценарио: Синиша Ковачевић	Врло експресиван сценарио који приказује слабо помињану димензију Великог рата, окренут суочавању са прошлошћу. Остали елементи понуђеног пројекта, међутим, не уливају поверење да би у самој реализацији постојећи материјал био адекватно филмски обрађен тако да се не наруши постојећа прича, већ напротив искористи њен пуни потенцијал.

This and that productions	Играни филм: МАЛИ МИ ЈЕ ОВАЈ ГРОБ Редитељ: Дарко Лунгулов Сценарио: Сташа Бајац	Филм нуди неконвенционалан поглед на историјске процесе који су само делимично у вези са Великим ратом и волунтаристички их повезује са недавним историјским догађајима.
Walter media	Играни филм: НАДРЕАЛНА ИСТОРИЈА Редитељ: Ненад Јанковић (Др Неле Карајлић) Сценарио: Ненад Јанковић (Др Неле Карајлић) ДЕБИТАНТСКИ	Сценарио Нелета Карајлића више приличи телевизијском програму него филму.
Кошутњак филм	Играни филм: АЛЕКСАНДАР И КАРАЂОРЂЕВИЋ Редитељ: Марко Маринковић Сценарио: Радослав Павловић	Сценарио има историјску уверљивост и оправданост, али је предат у форми која не задовољава професионалне стандарде.
Geronimo media group	Играни филм: РАТНИ КРСТ – ПРИЧА О МИЛУНКИ САВИЋ Редитељ: Урош Стојановић Сценарио: Велибор Чоловић	Ово је често приказивана личност која нажалост ни овог пута није адекватно сценаристички обрађена
Dribling pictures	Документарни филм: JOURNEE SERBE (Дан Србије) Редитељ и сценарио: Мила Турајлић	По пропозицијама Конкурса, документарни филм није могао да уђе у разматрање. Комисија сматра да овај пројекат има велики интернационални потенцијал и предлаже Управном одбору Филмског центра Србије да ван овог Конкурса нађе начин да подржи овај пројекат јер он најбољи начин рефлектује дух и сврху овог Конкурса.

Dakar	Играни филм: ПУТ ДО ОЦА Редитељ: Ненад Огњеновић Сценарио: Ненад Огњеновић	Занимљив али стилски некохерентан сценарио у коме је рат виђен очима детета, са редитељем о чији рад Комисија није имала довољан увид.
Istar production	Играни филм: НАША ПРИЧА Редитељ: Бранко Видаковић Сценарио: Владимир Николић	Пројекат не задовољава професионалне критеријуме.
Cinnamon production	Играни филм: СЈЕНЕ Редитељ: Милош Љубомировић Сценарио: Срђан Бановић и Мухарем Баздуљ ДЕБИТАНСКИ	Комисија је препознала одређене квалитете у кратком филму али сценарио структурално не пружа предложак за квалитетан дугометражни филм.
Eho produkcija	Играни филм: КРАКОВ Редитељ: Милутин Петровић Сценарио: Владимир Коларић	Редитељ није дао прецизну концепцију реализације сценарија који је пун замки у стилском погледу.
Наташа Врањеш - агенција за видео продукцију Индустија филма	Играни филм: ВЕЛИКИ РАТ, најлепше жеље из пакла Редитељ: Наташа Врањеш Сценарио: Наташа Врањеш ДЕБИТАНСКИ	Преамбициозна адаптација Гаталичиног романа која не делује продукционо изводљиво.
Emote	Документарни филм: ДНЕВНИК АЛБАНСКЕ ГОЛГОТЕ Редитељ: Горан Станковић Сценарио: Весна Лапчевић ДЕБИТАНСКИ	По пропозицијама Конкурса, документарни филм није могао да уђе у разматрање.

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ

Димитрије Војнов

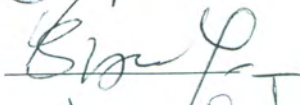


ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

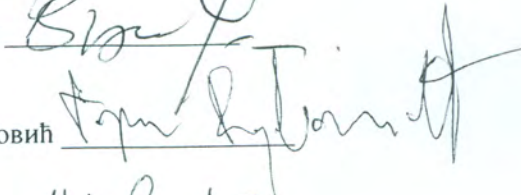
Срђан Кољевић



Вук Ршумовић



Горан Радовановић



Милош Ковић

