



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-872

Датум: 22.04.2016.

На основу одредаба члана 18. став 5. Закона о кинематографији, члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и одредаба члана 192. став 1. и члана 196. Закона о општем управном поступку, Управни одбор Филмског центра Србије је, у поступку избора пројеката и додели средстава за суфинансирање изабраних пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање студентских завршних филмова, на предлог конкурсне комисије, на седници одржаној дана 22. априла 2016. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији Суфинансирање студентских завршних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ предлог конкурсне комисије по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији 2016. годину у категорији суфинансирање студентских завршних филмова, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

| Бр. | Филм | Продуцентска кућа | Износ у РСД |
|-----|---|---|-------------|
| 1. | „ЛИЈАНА“ Редитељ: Иван Ђуровић | Факултет за медије и комуникације - Београд | 800.000,00 |
| 2. | „ОНАЈ КОЈИ ДОНОСИ КИШУ“ Редитељка: Исидора Веселиновић | Факултет драмских уметности - Београд | 800.000,00 |
| 3. | „КРСТИ МЕ“ Редитељка: Катарина Мутић | Факултет драмских уметности - Београд | 800.000,00 |
| 4. | „ОТАЦБИНА“ Редитељ: Никола Здравковић | Факултет драмских уметности - Београд | 600.000,00 |

| | | | |
|----|--|--|-------------------|
| 5. | „АПЛАУЗ ЗА ЛАЗИЋА“ Редитељ: Марко Марковић | Факултет драмских уметности - Београд | 250.000,00 |
| 6. | „ХЕРОЈИ“ Редитељ: Горан Николић | Факултет драмских уметности - Београд | 250.000,00 |
| 7. | „ЖИЦА“ Редитељ: Марко Мудрић | Факултет драмских уметности - Београд | 250.000,00 |
| 8. | „КАДА САМ КОД КУЋЕ“ Редитељка: Ивана Тодоровић | Факултет драмских уметности - Београд | 250.000,00 |

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве по конкурс за суфинансирање студентских завршних филмова за следеће пројекте: „Дневник озбиљног преступника“, „Човечанство“, „Grande punto“, „Фрижидер“, „Викендица“, „За шаку динара“, „Стабла“, „Шкрге“, „Норвешка“, „Фурија“, „Депилација“, „Супер си ти за 53“, „Кактус“ и „Сунцокрет“.

Члан 3.

По коначности ове одлуке Филмски центар Србије ће са продуцентским кућама из члана 1. ове Одлуке закључити уговор којим ће бити дефинисани динамика исплате, услови и начин коришћења финансијских средстава додељених овом Одлуком, као и међусобна права и обавезе уговорних страна.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Ова Одлука сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

Образложење

Дана 15. фебруара 2016. године Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу "Вечерње новости" Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији Суфинансирање студентских завршних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је 15. март 2016. године.

На Конкурс је било пријављено укупно 22 пројеката.

Конкурсна комисија је дана 15.04.2016. године доставила образложени Предлог за избор пројеката по Конкурсу у коме је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због

чега су одбијени остали пројекти, те предложила да буде подржано 8 студентских завршних филмова.

Конкурсна комисија је у свом образложеном предлогу навела да је анализирао пројекте у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији: оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија; иновативност, убедљивост филмског сценарија и допринос развоју филмског језика; наративна структура сценарија, карактеризација ликова и уверљивост дијалога; оцена доприноса значају домаће кинематографије; допринос сценарија у представљању духа времена; очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор; успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде); изводљивост пројекта: буџет, план и термини реализације; учешће страних продуцената у пројекту, те мерилима наведеним у Правилнику о начину, мерилима и критеријумима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије.

Конкурсна комисија је нашла да су предложених 8 пројеката у највећој мери испунили критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије. Ауторска жеља да се у пројектима пре свега користе кинематографски израз и естетика додатно су определили конкурсну комисију да подржи предложене филмове, и то:

1. ЛИЈАНА

Редитељ: Иван Ђуровић, сценариста: Иван Ђуровић

Продукција: Факултет за медије и комуникацију

Надовезујући се на традиције омладинског филма и филма носталгије, аутор прави динамичну, духовиту и на крају врло снажну причу о детињству и конфликту деце и одраслих. Вешто суочавајући сукобљене погледе на свет, и нудећи врло специфичну социјалну имагинацију својствену деци, аутор врло сигурно води филм. Сценарио карактеришу изразити смисао за хумор и изванредни дијалози. У представљању пројекта, аутор је предочио врло убедљив визуелни концепт и планове у погледу рада са глумцима.

2. ОНАЈ КОЈИ ДОНОСИ КИШУ

Редитељка: Исидора Веселиновић, сценаристи: Катарина Митровић, Исидора Веселиновић

Продукција: Факултет драмских уметности - Београд

Стилизована мелодрама која се бави темом потраге једне младе жене за слободом. Филм је сачињен од опозиција – између села и града, појединца и колектива, слободе и ограничења, љубави и страсти, људи и животиња, а у крајњој консеквенци и између форме и суштине. Сценаристички и редитељски концепт су силовити и конкретни, осмишљени на сваком нивоу израза. Ауторка и на нивоу предлошка и у погледу визуелног концепта нуди несвакидашњи имагинаријум за наше услове, и овај пројекат има све предиспозиције да у великој мери освежи стање на нашој сцени.

3. КРСТИ МЕ

Редитељка: Катарина Мутић, сценаристи: Катарина Митровић, Катарина Мутић

Продукција: Факултет драмских уметности - Београд

Узбудљива мелодрама која приказује упитаност младих људи над властитом судбином и њихове покушаје да на неки начин превазиђу своје интимне кризе окрећући се екстремном хедонизму или аскетизму. Сценарио нуди јасну ауторску визију, са врло снажним драмским набојем између два главна карактера. Кроз експликацију и усмено представљање пројекта, ауторка нас је уверила у врло разрађен визуелни концепт, и занимљив одабир локација којима ће филму додати још један изражајни и идејни слој. У понуди која је обиловала пројектима на тему живота данашње омладине, "Крсти ме" се издваја својом свежином.

4. ОТАЏБИНА

Редитељ: Никола Здравковић, сценариста: Никола Здравковић

Продукција: Факултет драмских уметности - Београд

Филм се надовезује на традицију југословенске социјалне мелодраме тематизујући конфликт сина који је напустио мали град и оца који жели да га врати у завичај. Конзистентно уклопљен у ауторску поетику са којом је кандидат већ имао успеха у ранијим студентским радовима, "Отаџбина" представља крунско остварење у његовом школовању и има потенцијал да га на прави начин престава пред улазак у професионалну кинематографију.

5. АПЛАУЗ ЗА ЛАЗИЋА

Редитељ: Марко Марковић, сценариста: Марко Марковић

Продукција: Факултет драмских уметности - Београд

Пројекат нуди реалистичнији поглед на свет уличног нарко бизниса од оног на који смо иначе навикли у нашем филму. Аутор има јасну визију како ће глумачки и визуелно артикулисати причу. Концепт решавања свих сцена кроз мизан-кадрове и рад са натуршчицима, уклапају овај пројекат у актуелне естетске токове и обећавају осмишљен и концептуално разрађен резултат.

6. ХЕРОЈИ

Редитељ: Горан Николић, сценариста: Горан Николић

Продукција: Факултет драмских уметности - Београд

Прича смештена у Средњи век кроз ауторово опредељење да је реализује без речи и да у њој истражује архетипске односе добија ванвременски слој. Филм има јасну жанровску линију у поступку и може помоћи афирмацији једног новог редитеља у овом сегменту наше кинематографије.

7. ЖИЦА

Редитељ: Марко Мудрић, сценариста: Иван Станчић

Продукција: Факултет драмских уметности - Београд

Осавремењени вестерн, кроз причу о сукобу младог полицајца идеалисте и учмале сеоске средине, реализован на начин у коме дијалози служе као звучна кулиса а не вид преношења

информација публици, представља храбру и несвакидашњу визију која побуђује радозналост гледалаца разних профила.

8. КАДА САМ КОД КУЋЕ

Редитељка: Ивана Тодоровић, сценаристи: Горана Домић, Ивана Тодоровић

Продукција: Факултет драмских уметности - Београд

Ауторка са великом међународном репутацијом и искуством у обради осетљивих тема, одлучила је да направи свој играни деби који наставља са ангажманом њених документарних радова. Овог пута тема је инцест, обрађена из угла култа тајне, прикривања и разорног ефекта на ткиво једне породице.

Конкурсна комисија је нашла да пројекти „Дневник озбиљног преступника“, „Човечанство“, „Grande punto“, „Фрижидер“, „Викендица“, „За шаку динара“, „Стабла“, „Шкрге“, „Норвешка“, „Фурија“, „Депилација“, „Супер си ти за 53“, „Кактус“ и „Сунцокрет“ не испуњавају критеријуме за избор пројеката у довољној мери.

На седници одржаној дана 22.04.2016. године Управни одбор Филмског центра Србије је у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, разматрао образложени Предлог конкурсне комисије и уважио стручно образложење конкурсне комисије у погледу избора пројеката.

Разматрајући образложени Предлог конкурсне комисије у погледу висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Филмског центра Србије је нашао да је предлог Конкурсне комисије у складу са буџетским средствима опредељеним за предметну конкурсну категорију, те да исти треба усвојити.

На основу свега горе наведеног је одлучено као у члановима 1. и 2. ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Филмског центра Србије у року од 15 дана од достављања одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић
Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора