



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: + 381 11 262 51 31

[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs)

[www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: 03-968

Датум: 19.05.2016. године

На основу члана 18. став 5. Закона о кинематографији, члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и члана 192. став 1. и члана 196. Закона о општем управном поступку, Управни одбор Филмског центра Србије, у поступку избора пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија, на предлог конкурсне комисије, на седници одржаној дана 07.05.2016. године, донео је:

### ОДЛУКУ

о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** предлог конкурсне комисије по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији 2016. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

	Назив пројекта	Аутор	Износ у РСД
1.	„БИЋЕ НОВИХ ЛЕТА“ Дугометражни играни филм	Гвозден Ђурић	300.000,00
2.	„ГЛАД“ Дугометражни играни филм	Тамара Ђукић	300.000,00
3.	„ДАЛЕКО ДА БОЉЕ НЕ МОЖЕ БИТИ“ Дугометражни играни филм	Ива Брдар	300.000,00
4.	„ЗАШТИЋЕНИ“ Дугометражни играни филм	Вишеслав Раденковић	300.000,00
5.	„МОЖДА НАС РИБЕ САЊАЈУ“ Дугометражни играни филм	Огњен Исаиловић	300.000,00
6.	„МРТВИ ЖИВЕ“ Дугометражни документарни филм	Драган Николић	300.000,00
7.	„ПАНДОРИНА КУТИЈА“ Дугометражни играни филм	Предраг Јеротијевић	300.000,00

Финансијска средства из става 1. овог члана исплатиће се из два дела, на начин који ће ближе бити регулисан уговором, и то:

- прва рата у износу од 200.000,00 динара по закључењу уговора и
- друга рата од 100.000,00 динара по завршетку и предаји сценарија.

**Члан 2.**

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији 2016. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија, и то:

Редни бр.	Датум	Деловодни број	Подносилац пријаве / Назив сценарија
1.	18.02.2016.	08-166	Вук Богдановић <i>ВЕРА</i> Играни филм
2.	22.02.2016.	08-181	Александар Новаковић <i>КОРЕКЦИЈЕ</i> Играни филм
3.	25.02.2016.	08-199	Александар Голубовић <i>МИЛИЦА</i>
4.	25.02.2016.	08-200	Александар Симић <i>СА ОЦЕМ НА ТИ</i> Играни филм
5.	26.02.2016.	08-204	Часлав Васић <i>ТИМЕ СЕ НЕ БАВИ ЗВАНИЧНА СТАТИСТИКА</i> Играни филм
6.	03.03.2016	08-281	Стефан Симоновић <i>ОПЕРАЦИЈА ЖЕНИДБА</i> Играни филм
7.	10.03.2016.	08-299	Страхиња Млађеновић <i>ДАН ЛЕПТИРА</i> Играни филм
8.	11.03.2016.	08-301	Марко Бацковић <i>ГОСПОДАР ПРИЧА</i> Играни филм
9.	11.03.2016.	08-302	Владимир Поповић <i>40 ДАНА</i> Играни филм
10.	11.03.2016.	08-303	Бранко Лилић <i>БУКЕТ БЕЛИХ РУЖА</i> Играни филм

11.	11.03.2016.	08-304	Мирослав Јовановић <i>ПРИЈАТЕЉСТВО ЈЕ КАО ВЕТАР</i> Играни филм
12.	11.03.2016.	08-305	Марко Бацковић <i>ОТМИЦА</i> Играни филм
13.	11.03.2016.	08-306	Жарко Драгојевић <i>СЛИКАР ЖИГОСАНИХ СЛИКА</i> Играни филм
14.	11.03.2016.	08-307	Александар Симић <i>ВРЕМЕ ПРОЛАЗИ</i> Играни филм
15.	11.03.2016.	08-312	Срђан Кнежевић <i>ДАСКЕ КОЈЕ БОЉИ ЖИВОТ ЗНАЧЕ</i> Документарни филм
16.	14.03.2016.	08-313	Александар Симић <i>КУЋА ОДГОВОРА</i> Играни филм
17.	14.03.2016.	08-315	Елизабета Гавриловић Мрђа <i>ПОЖАРЕВАЧКА ЉУБАВНА ПРИЧА</i> Играни филм
18.	14.03.2016.	08-321	Исидора Бјелица Пајкић <i>У ЗНАКУ РАКА</i> Играни филм
19.	14.03.2016.	08-322	Небојша Пајкић <i>ДНЕВНИК СЕОСКОГ СВЕШТЕНИКА</i> Играни филм
20.	14.03.2016.	08-323	Радиша Деурић <i>ДВОРСКИ ПИСАЦ</i> Играни филм
21.	14.03.2016.	08-324	Петар Грујичић <i>БОГ ПОНЕКАД ОМАНЕ (АЛИ ЂАВО НИКАДА)</i> Играни филм
22.	14.03.2016.	08-327	Жељко Мирковић <i>ДУНАВСКИ СТАЛКЕРИ</i> Документарни филм
23.	14.03.2016.	08-328	Александра Лазаровски <i>ВРЕМЕ СПАВАЊА</i> Играни филм
24.	14.03.2016.	08-329	Растислав Дурман <i>ТАНКА КРВ</i> Играни филм

25.	14.03.2016.	08-331	Никола Гиљен <i>МЛАДОЖЕЊА СМРТИ</i> Играни филм
26.	14.03.2016.	08-333	Ана Ивановић <i>НЕ БУДИ СТРАНАЦ</i> Играни филм
27.	14.03.2016.	08-334	Владан Максимовић <i>ГЛАМПИРИ</i> Играни филм
28.	14.03.2016.	08--335	Владан Максимовић <i>ГОКСИ 013</i> Играни филм
29.	14.03.2016.	08-336	Ђорђе Влајић <i>ЈОШ ЈЕДНО ЛИЦЕ У ГОМИЛИ</i> Играни филм
30.	14.03.2016.	08-337	Тијана Грумић <i>ПРЕМИЈЕРА</i> Играни филм
31.	14.03.2016.	08-338	Милош Радовић <i>ГАЛАКТИК</i> Играни филм
32.	14.03.2016.	08-340	Милан Николић <i>ДРЖАВА И ДРУГЕ ЕРОТСКЕ ПРИЧЕ</i> Играни филм
33.	14.03.2016.	08-341	Ведран Падаловић и Милош Ђукелић <i>ПЛАМЕН</i> Анимирани филм
34.	14.03.2016.	08-316	Периша Армуш <i>СЛАТКО ОД ДУЊЕ</i> Играни филм
35.	14.03.2016.	08-342	Дарко Миловановић <i>DM GAME</i> Играни филм
36.	14.03.2016.	08-343	Ивана Миљак <i>СТАТИСТА 413</i> Играни филм
37.	14.03.2016.	08-345	Нена Кнежевић <i>ЦВЕТ</i> Играни филм
38.	14.03.2016.	08-347	Јована Бојовић <i>ДЕЧЈА ИГРА</i> Играни филм

39.	15.03.2016.	08-350	Андрија Лакић <i>ЛАПОТ</i> Играни филм
40.	15.03.2016.	08-351	Марија Јанковић <i>ЗЛАТНА ДЕВОЈКА</i> Играни филм
41.	15.03.2016.	08-352	Милена Деполо Михајловић <i>МИЛИЦА</i> Играни филм
42.	15.03.2016.	08-353	Војин Васовић <i>БИО ДВАПУТ ЈЕДАН КРАЉ</i> Војин Васовић
43.	15.03.2016.	08-354	Игор Тохол <i>БОРАЦ И ДАМА</i> Играни филм
44.	15.03.2016.	08-356	Срђан Драгојевић <i>ПАРАДА 2 (У ДУПЕ НА ВАШАР)</i> Играни филм
46.	15.03.2016.	08-355	Срђан Драгојевић <i>UMBILICUS (ПУПЧАНА ВРПЦА)</i> Играни филм
46.	15.03.2016.	08-357	Милена Џамбасовић <i>BLUE MOON</i> Играни филм
47.	15.03.2016.	08-358	Предраг Велиновић <i>ЧЕТИРИ СУСРЕТА СА СМРЉУ ЉУБИВОЈА ТАДИЋА</i> Играни филм
48.	15.03.2016.	08-359	Мирослав Момчиловић <i>СВЕТИ ЗИД</i> Играни филм
49.	15.03.2016.	08-362	Игор Станојевић <i>КАЛАУЗ</i> Играни филм
50.	15.03.2016.	08-363	Александар Чубровић <i>СТРАДАЊЕ ГРЕШНИКОВО</i> Играни филм
51.	15.03.2016.	08-364	Зоран Ђудуровић <i>НА ЗИДУ</i> Играни филм
52.	15.03.2016.	08-365	Станислав Томић <i>ИЗВОР</i> Играни филм

53.	15.03.2016.	08-366	Владимир Манчић <i>КРАЈ МИЛЕНИЈУМА</i> Играни филм
54.	15.03.2016.	08-368	Миодраг Ђертић <i>ЖИВОТ У МРАЧНИМ ВРЕМЕНИМА</i> Играни филм
55.	15.03.2016.	08-369	Срђан Ђешић <i>ИСПОД БУГАРСКОГ КИШОБРАНА СЕСТАРА КЕСЕР</i> Играни филм
56.	15.03.2016.	08-370	Никола Пејаковић <i>СПАВАЧИ У СНЕГУ</i> Играни филм
57.	15.03.2016.	08-372	Сара Радојковић <i>ЗАЉУБЉЕНИ ПЛЕЈБОЈ</i> Играни филм
58.	15.03.2016.	08-373	Марко Каћански <i>ЛАЗАР ИЗ БЕТАНИЈЕ</i> Анимирани филм
59.	15.03.2016.	08-387	Милица Томовић <i>ВИКЕНДИЦА</i> Играни филм
60.	15.03.2016.	08-388	Страхиња Савић <i>ПЛИВАЧИЦЕ</i> Играни филм
61.	15.03.2016.	08-389	Огњен Обрадовић <i>ЛАВИНА</i> Играни филм
64.	15.03.2016.	08-391	Марко Цвејић <i>КУВАРОВЕ КЛЕТВЕ И ДРУГЕ ГАДОСТИ</i> Играни филм
62.	15.03.2016.	08-392	Гордана Смуђа <i>ПАУЧИНА</i> Играни филм
63.	15.03.2016.	08-393	Павле Вучковић <i>ЈАДРАНСКА ОДИСЕЈА</i> Играни филм
64.	15.03.2016.	08-394	Петар Протић <i>ПРЕДАХ ЗА БЕГУНЦА</i> Играни филм
65.	15.03.2016.	08-395	Небојша Милосављевић <i>СВЕТИ НИКОЛА У ТОРОНТУ</i> Играни филм

66.	15.03.2016.	08-396	Јован Марковић ВАРКА Играни филм
67.	15.03.2016.	08-397	Владимир Куљача БОШКОВО СИДРО Играни филм
68.	15.03.2016.	08-398	Милица Костић МАТЕРИНСКИ ДОМ Играни филм
69.	15.03.2016.	08-399	Игор Стоименов ЗЛАТНИ ДЕЧАЦИ Играни филм
70.	15.03.2016.	08-400	Маша Вујошевић 1300 КАПЛАРА Играни филм
71.	15.03.2016.	08-401	Мирољуб Стојановић БИЛО ЈЕДНОМ У СРБИЈИ Играни филм
72.	15.03.2016.	08-404	Горана Јовановић МЕТЕОРИ Играни филм
73.	15.03.2016.	08-405	Марко Којић ПРИЧЕ ИЗ ВОЗА Играни филм
74.	15.03.2016.	08-406	Весна Перић ХАРУН Играни филм
75.	15.03.2016.	08-410	Владимир Шојат ДВЕ ПОЛОВИНЕ СЕЋАЊА Документарни филм
76.	15.03.2016.	08-415	Драгана Јаковљевић ДОГОРЕВАЊЕ Играни филм
77.	15.03.2016.	08-416	Срђан Ристић, Урош Максимовић СУБА Документарни филм
78.	15.03.2016.	08-418	Андреј Носов МОЈ ПРВИ ПУТ Играни филм
79.	16.03.2016.	08-419	Неда Гојковић БЛАТО И КРВ Играни филм

80.	16.03.2016.	08-422	Иван Кнежевић АНА Играни филм
81.	16.03.2016.	08-424	Предраг Срећковић УУ РОК ПРИЧЕ Играни филм
82.	16.03.2016.	08-425	Јелена Тврдишић НАФТАЛИН Играни филм
83.	16.03.2016.	08-426	Владислава Војновић РАЗУМНА ЖЕНА Играни филм
84.	16.03.2016.	08-427	Роберт Петровић 2017 – THE GAME IS OVER – АПОКАЛИПСА ВІGAN Играни филм
85.	16.03.2016.	08-428	Балша Лабовић ЕЛДОРАДО ЗЕМЉА ОБЕЋАНА Играни филм
86.	16.03.2016.	08-433	Срђан Спасић ТАЈНИ ЖИВОТ БРАЧНОГ ОВИСНИКА Играни филм
87.	16.03.2016.	08-436	Владимир Николић МАРКОВИ БОЕМИ Играни филм
88.	16.03.2016.	08-439	Мирсад Бајровић, Дејан Васиљевић ІKAROV WELTSCHMERTZ Играни филм
89.	16.03.2016.	08-440	Саша Радојевић ГРЕХ Играни филм
90.	16.03.2016.	08-442	Бранислав Милошевић ЗАВЕТНИЦИ Играни филм
91.	16.03.2016.	08-455	Иван Јовановић 709 Играни филм
92.	16.03.2016.	08-456	Владимир Манчић 36 Играни филм
93.	16.03.2016.	08-458	Биљана Максић МЛАДИ МАРКС Играни филм



94.	16.03.2016.	08-459	Сања Тишма ЈА САМ САЊАМ Документарни филм
95.	16.03.2016.	08-463	Зоран Цвијановић РАЗДВАЈАЊА Играни филм
96.	16.03.2016.	08-467	Милош Пушић ПРЕ ЖЕТВЕ Играни филм
97.	16.03.2016.	08-470	Урош Томић ХУМОРЕСКА Играни филм
98.	16.03.2016.	08-473	Марина Папић МОРЕ Играни филм
99.	16.03.2016.	08-474	Валентина Делић ХОРИЗОНТ Б Играни филм
100.	16.03.2016.	08-475	Зоран Максимовић СПАВАЧИ Играни филм
101.	16.03.2016.	08-476	Саша Јовашевић СЕЋАЊА НА СЕЋАЊА Играни филм
102.	16.03.2016.	08-479	Драган Николић ГРУБИ РЕЗ Играни филм
103.	16.03.2016.	08-437	Марко Јоцић КУВАР Играни филм
104.	16.03.2016.	08-438	Ђорђе Микетић ПАРАДАЈЗ Играни филм
105.	16.03.2016.	08-482	Љубица Луковић ЛЕТО КАД САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ Играни филм
106.	16.03.2016.	08-480	Бранислав Јевић ТАЈАНСТВЕНА ВРСТА Играни филм
107.	16.03.2016.	08-486	Бранко Вучић ОСТВРВО СУНЦА Играни филм

108.	16.03.2016.	08-488	Милош Љубомировић <i>ПОД СЕНКОМ КРИЛА</i> Играни филм
109.	16.03.2016.	08-490	Маја Ценић <i>ТИШИНЕ</i> Играни филм
110.	16.03.2016.	08-491	Млађан Матавуљ <i>ВАН ШИНА</i> Играни филм
111.	16.03.2016.	08-493	Горан Саџак <i>ЛАКА ЗЕМЉА</i> Играни филм
112.	16.03.2016.	08-500	Вукашин Лаловић <i>КОСОВСКА 66Б</i> Играни филм
112.	16.03.2016.	08-504	Бојан Вук Косовчић <i>ДЕТЕ ДУНАВА</i> Играни филм
114.	16.03.2016.	08-505	Михаило Витезовић <i>СТРВИНАРИ</i> Играни филм
115.	16.03.2016.	08-506	Драгослав Живановић <i>ШАПТАЧ</i> Играни филм
116.	16.03.2016.	08-507	Филип Гајић <i>ДОДИР</i> Играни филм
117.	16.03.2016.	08-509	Ива Брдар <i>ДАЛЕКО ДА БОЉЕ БИТИ НЕ МОЖЕ</i> Играни филм
118.	16.03.2016.	08-510	Стефан Исаковић <i>ПУТ УПАЉАЧА</i> Играни филм
119.	16.03.2016.	08-512	Огњен Јанковић <i>ШИФРА МУНГОС</i> Играни филм
120.	16.03.2016.	08-514	Мина Ћирић <i>ВЕЧЕРАС ЂЕМО ПРОМЕНИТИ СВЕ</i> Играни филм
122.	16.03.2016.	08-516	Ахмет Ибрахими <i>КАРНЕВАЛ ЖИВОТА</i> Играни филм

122.	16.03.2016.	08-515	Ахмет Ибрахими <i>САВИНА ЂЕРКА</i> Играни филм
123.	16.03.2016.	08-517	Петар Михајловић <i>МРТВИ</i> Играни филм
124.	16.03.2016.	08-518	Милош Латиновић <i>ТРИ ЛИЦА САМОЋЕ</i> Играни филм
125.	16.03.2016.	08-519	Филип Чудић <i>ЛАБУДОВА ПЕСМА</i> Документарни филм
126.	16.03.2016.	08-520	Игор Маројевић <i>СМЕЧ</i> Играни филм
127.	03.03.2016.	08-281/1	Стефан Симоновић <i>ЗАКАСНЕЛА ОСВЕТА</i> Играни филм

### Члан 3.

По коначности ове Одлуке Филмски центар Србије ће са подносиоцима пријава из члана 1. Одлуке закључити уговор којим ће бити дефинисани динамика исплате, услови и начин коришћења финансијских средстава додељених овом Одлуком, као и међусобна права и обавезе уговорних страна.

### Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Ова Одлука сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Дана 15. фебруара 2016. године Филмски центар Србије (у даљем тексту: „ФЦС“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 15. март 2016. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 134. пријаве.

Конкурсна комисија доставила је Управном одбору ФЦС образложени Предлог за избор пројеката бр. 03- 928 од 06.05.2016. године по Конкурсу. У достављеном предлогу конкурсна комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено

мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да буде подржано 7 (седам) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве конкурсна комисија анализира је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), и то:

- 1) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија;
- 2) иновативност, убедљивост сценарија и допринос развоју филмског језика;
- 3) наративну структуру сценарија, карактеризацију ликова и уверљивост дијалога;
- 4) оцену доприноса значају домаће кинематографије;
- 5) допринос сценарија у представљању духа времена;
- 6) очекивану привлачност филма за домаћи и међународни културни простор;
- 7) успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде);
- 8) изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања и
- 9) учешће страних продуцената у пројекту.

На основу наведених критеријума, те мерила наведених у Правилнику о начину, мерилима и критеријумима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета републике Србије, конкурсна комисија је једногласно донела предлог да се подржи 7 (седам) пројеката који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### 1. „БИЋЕ НОВИХ ЛЕТА“

Дугометражни играни филм

Аутор: Гвозден Ђурић

Комисија је препознала потенцијал пројекта *Биће нових лета* потогово што је реч о комедији која би могла да оствари завидну гледаност у биоскопима. Сценарио може да се развије у квалитетну комедију менталитета која је увек добродошла српској кинематографији. Реч је и о материјалу који се разуме и јасно исчитава и на просторима бивше Југославије, што је довољно за даљи развој пројекта, ново умрежавање кинематографија окружења и могућу копродукцију.

### 2. „ГЛАД“

Дугометражни играни филм

Аутор: Тамара Ђукић

Служећи се грађом народне песме *Зидање Скадра* из деветог века, предложак за сценарио *Глад* богат је слојевима и идејама које изненађујуће директно комуницирају са савременим човеком. Без трунке архаичног у стилу, ауторка модерним филмским језиком вешто транспонује мотиве митолошке грађе у савремени контекст. Теме којима обилује наше културно и историјско наслеђе попут борбе за влашћу, очувања територије и продужавања лозе, а потом жртвовања будућих генерација налазе своје место у тексту, у ауторкиним

савременим интерпретацијама – мегаломанији, компензацијама за одсуство личног идентитета, бремену патријархата. Иако обилује ликовима, они су јасно диференцирани и обликовани, и у својим примарним и мета читањима. У њиховим односима огледају се провокативне идеје сексуалне инфантлности једног мачо света и свеопшта егзистенцијалистичка изгубљеност у светлу великих историјских померања.

### 3. „ДАЛЕКО ДА БОЉЕ НЕ МОЖЕ БИТИ“

Дугометражни играни филм

Аутор: Ива Брдар

Сценаристичка грађа у овом пројекту нуди нову прилику да се преиспитају односи на даљину, који се остварују међу љубавницима, пријатељима и сарадницима, ослањајући се на осмишљен концепт, како у литерарном тако и у визуелном погледу. Овај предлог се може развити у динамичан и духовит сценарио савременог сензибилитета који у погледу својих продукционих захтева извесно може имати реализацију у нашој кинематографији. Кроз подршку овом сценарију, Комисија жели да подржи сценаристе који у свом рукопису проналазе начине да у аутентичном духу наше кинематографије успешно апроприрају традиције иностраних пракси, у овом случају пре свега америчког независног филма, и да у тематском погледу понуде нашу интерпретацију глобалних феномена.

### 4. „ЗАШТИЋЕНИ“

Дугометражни играни филм

Аутор: Вишеслав Раденковић

Као условни оквир за своју причу, аутор користи почетак суђења извесног ратног злочинца које је затворено за јавност. Бирајући да се не бави овим конкретним догађајем, већ ликовима око њега – судицом, њеним братом са сумњивом ратном прошлошћу и њеним сином у предпубертету, ставља нас у ултимативну филмску позицију, позицију војера. Променивши угао посматрања, а самим тим и фокус приче, светло баца на болну баналност живота и свакодневице оних које су на три потпуно различита начина покосили конфликти на просторима бивше Југославије. Аутентичним изразом који је у потпуности у току са савременим кинематографским правцима, грађа за сценарио *Заштићени* суптилно скреће пажњу на присуство сложене прошлости у садашњем тренутку, као и њене намере да се пролонгира у будућности, управо због немогућности и појединца и заједнице да разумеју, помире и разграниче приватно и јавно, лично и колективно.

### 5. „МОЖДА НАС РИБЕ САЊАЈУ“

Дугометражни играни филм

Аутор: Огњен Исаиловић

У понуђеној сценаристичкој грађи, Комисија је препознала пројекат изузетног потенцијала. Комбинујући жанровску атмосферу трилера, миље социјалне мелодраме и садржај студије односа међу упечатљивим карактерима, аутор прави несвакидашњи спој чије су одлике

деликатна избалансираност наведених елемената и уникатан стил који се могу констатовати већ и у овој фази рада на сценарију. Развој овог предлошка резултираће сценаријем који има све предиспозиције за успешну реализацију у нашој кинематографији, и подједнако запажен пласман и на фестивалима и у биоскопима. Комисија констатује да је у овом пројекту, Огњен Исаиловић као један од истакнутих аутора нове генерације, наставио свој успон и понудио пројекат који се издваја као нови глас у нашој кинематографији.

#### **6. „МРТВИ ЖИВЕ“**

Дугометражни документарни филм

Аутор: Драган Николић

Драган Николић предлаже документарни филм на тему такозване „црне свадбе“, влашког ритуала који обједињује обреде свадбе и сахране у чин постхумног венчања. Поред тога што се *Мртви живе* бави етничком скупином коју недовољно познајемо, и има потенцијал за снажан етнографски филм, суштина обичаја којим се овај предлошак бави отвара важна и универзална питања. Одлично изабрана тема кроз живописан и готово надреалан ритуал говори о Србији данас, и то не без хумора. Имајући у виду приложену сценаристичку грађу, али и претходне Николићеве радове *Кавијар конекшн* и *Погребник* на које се *Мртви живе* на одређени начин наслања, Комисија верује да овај пројекат има веома снажан кинематографски и драмски потенцијал.

#### **7. „ПАНДОРИНА КУТИЈА“**

Дугометражни играни филм

Аутор: Предраг Јеротијевић

*Пандорина кутија* је прича о потрази за изгубљеним идентитетом. Због трагичног догађаја који се догодио двадесет година раније, јунак ове приче је био приморан да напусти не само земљу, већ и своју породицу и сопствени идентитет и започне нови, наизглед срећнији и сигурнији живот. Заробљен између истине и лажи, он је човек који живи у процепу између садашњости и прошлости. Сценаристичка грађа, представљена у облику тритмента, има одличну ритмичку структуру и приморава читаоца да је прочита „у једном даху“: *Пандорина кутија* је пуна узбуђења, љубави и насиља, веома снажних емотивних тренутака, па чак и политичке интриге. Ово није само универзална прича, већ и релевантна прича за наше друштво, јер дубоко копа по унутрашњим осећањима људи који су се, због овог или оног разлога, нашли у ситуацији да емигрирају из своје земље. Комисија жели да истакне вибрантну нарацију и веома богату сценаристичку грађу овог пројекта, и верује да ће аутор даљим развојем успешно задржати саспенс који најављује и постићи неопходну суптилност коју овако комплексна тема захтева.

Управни одбор је усвојио мишљење конкурсне комисије у да пројекте наведене у члану 2. ове одлуке не треба подржати, будући да исти не испуњавају, а упоређујући их са прихваћеним пројектима, у довољној мери критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), те мерила предвиђена у Правилнику о начину, мерилима и критеријумима за избор пројеката у култури који се

финансирају и суфинансирају из буџета републике Србије, из разлога наведених у Предлогу конкурсне комисије која чини прилог бр. 1. ове одлуке, те је донео одлуку којом исте одбија.

Разматрајући образложени предлог конкурсне комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор ФЦС је нашао да је предлог конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране ФЦС, те да предлог треба усвојити у целости.

У складу са тим, Управни одбор ФЦС одлучио је као у диспозитиву ове одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Филмског центра Србије у року од 15 дана од достављања ове одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



*Нада Поповић Перишић*  
Нада Поповић Перишић,  
председник Управног одбора