



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: + 381 11 262 51 31

[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs)

[www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО 03-940

Датум: 12.05.2016.

На основу одредаба члана 18. став 5. Закона о кинематографији, члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и одредаба члана 192. став 1. и члана 196. Закона о општем управном поступку, Управни одбор Филмског центра Србије је, у поступку избора пројеката и додели средстава за суфинансирање изабраних пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање производње краткометражних играних филмова, на предлог конкурсне комисије, на седници одржаној дана 07.05.2016. године, донео следећу:

#### ОДЛУКУ

о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање производње краткометражних играних филмова

#### Члан 1.

Усваја се предлог конкурсне комисије по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији 2016. годину у категорији суфинансирање производње краткометражних играних филмова, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Бр.	Филм	Продуцентска кућа	Износ у РСД
1.	„МИЛЕ“ Редитељ: Иван Буквић	Владимир Василјевић ПР, “EED//PRODUCTIONS“ Београд	1.600.000
2.	„КЕДРОВА ШИШАРКА“ Редитељ: Богосав Апостоловић	„Gargantua films“ д.о.о. Београд	1.300.000
3.	„МРТВИ РОЂЕНДАНИ“ Редитељ: Марко Ђорђевић	„Dart Film & Video“ д.о.о. Београд	1.200.000
4.	„ЦРНА КУТИЈА“ Редитељи: Бранко Сујић и Милош Милошевић	„Панкерица“ д.о.о. Нови Сад	1.100.000

5.	<b>„ЖИВОТ ТРАЈЕ ТРИ ДАНА“</b> Редитељ: Катарина Кољевић	„План 9“ д.о.о. Београд	<b>800.000</b>
----	--	-------------------------	----------------

**Члан 2.**

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве по конкурс за суфинансирање производње краткометражних играних филмова за следеће пројекте:

Бр.	Филм	Продуцентска кућа	Редитељ/сценарио
1.	<b>„СВЕ БОЈЕ ТУГЕ“</b>	„НС Медиа“ Станислава Кинешки ПР, Нови Сад	Страхиња Млађеновић
2.	<b>„ГЕОМЕТАР И ЈУЛКА“</b>	„Ре-креативно дуд“, Гордан Матић ПР, Крагујевац	Гордан Матић
3.	<b>„НЕСТАЈАЊЕ“</b>	„Davić production“ д.о.о. Нови Сад	Срђан Радаковић
4.	<b>„ИПОСТАС“</b>	„Biberche“ д.о.о Београд	Маја Тодоровић
5.	<b>„ТРИ ЛУЛЕ“</b>	„Филм и тон“ д.о.о Београд	Матија Муњиза Петровић
6.	<b>„БОЉЕ СУТРА“</b>	„Филм и тон“ д.о.о Београд	Мина Цветиновић / Мирко Стојковић
7.	<b>„АЛФА“</b>	„Media associates“ Милица Бадалић ПР, Футог	Силард Антал
8.	<b>„ПАЗИ, ВРУЋЕ!“</b>	„Видеосфера“ Слободан Ђудуровић ПР, Београд	Зоран Ђудуровић
9.	<b>„ПРОТОТИП“</b>	„Студио Дон Кихот“ Дијана Каћански ПР, Нови Сад	Марко Каћански
10.	<b>„ПОСТРОЈАВАЊЕ“</b>	„Dragon art“ Драган Вилдовић ПР, Голубац	Љубодраг Старовлах
11.	<b>„ЖИЦА“</b>	„Luks film“ д.о.о. Београд	Милош Спасојевић / Владислава Војиновић
12.	<b>„ИРАНАЦ“</b>	„Мој формат“ Маша Вујошевић ПР, Београд	Маша Вујошевић / Кристина Ђуковић

13.	„КРАЉ БЕОГРАДА“	„Љути бицикл“ д.о.о. Београд	Александар Савић / Раде Ћосић
14.	“SH*T STORY”	“Faberika snova INK way” д.о.о. Београд	Младен Митровић
15.	„КАКО ЈЕ ГАЛЕБ УБИО ЗМАЈА“	“Cineplanet” д.о.о. Београд	Иван Бакрач
16.	„ПОЗИВ“	„Cinnamon production” д.о.о. Београд	Милош Љубомировић
17.	„ТОК“	„Баш челик“ д.о.о. Београд	Маша Шаровић
18.	„ИГРАЊЕ ВАТРОМ“	Горан Алимпић ПР	Горан Алимпић
19.	„ПОДНЕВНА ЈАРА РЕСКЕ САМ СВЕТЛОСТИ ПОЗОРНИЦЕ“	Дом културе Студентски град	Андрија Димитријевић
20.	„НА УСКОМ КОЛОСЕКУ“	„Yodi movie craftsman“ д.о.о. Београд	Гордан Матић
21.	„ДОЖИВОТНА ГАРАНЦИЈА“	„Викторија филм“ д.о.о. Београд	Јована Токић / Марија Дакић
22.	„ДОМ ОД КИШЕ“	„Микијева радионица“ Милан Килибарда ПР	Милан Килибарда
23.	„КО ДОБИЈА БИТКЕ“	Маја филм д.о.о. Ужице	Пуриша Ђорђевић
24.	„АРЛАУК“	„Sense production“ д.о.о. Београд	Иван Стојиљковић
25.	„КУТИЈА“	„Ствар срца“ д.о.о. Београд	Гргур Струјић
26.	„КРИЗА СВЕСТИ“	“All Inclusive Films“ д.о.о. Београд	Стефан Ђорђевић
27.	„ВИСОКА ТРАВА“	„Енцикло“ д.о.о. Београд	Сара Вуловић
28.	„САДА“	„Cinnamon production“ д.о.о. Београд	Милош Петричић
29.	„ИГРА“	“IM Production”, д.о.о. Београд	Мирослав Живановић

30.	„ЉУБАВ“	„Mansarda“, Нови Сад	Огњен Петковић
31.	„СТАВИ МЕ У ФИЛМ“	„Walter media“ д.о.о. Нови Сад	Страхиња Савић
32.	„ХЕЈ ЦО“	„Monkey production“ Драгана Добрић ПР, Параћин	Тамара Дракулић / Ана Родић
33.	„ТАЈАНСТВЕНА ВРСТА БЕЛЕШКЕ“	„Нурнополис“ д.о.о. Београд	Бранислав Јевић, Стеван Филиповић / Бранислав Јевић, Милица Пилетић
34.	„ПОДНЕБЉА“	„Sirius production“ д.о.о. Нови Београд	Предраг Велиновић / Саша Димоски
35.	„КЛАВИРЕ ПРЕВОЗИ ОСТОЈА“	„Gabisof“ Драгољуб Првановић ПР, Београд	Сандра Митровић / Маша Кларк, Сандра Митровић
36.	„СМЕНА“	„Non-aligned Films“, Панчево	Лука Попадић / Владимир Тагић, Лука Попадић
37.	„КАКО УСПАВАТИ БЕБУ“	„Full frame“ д.о.о. Београд	Мина Саблић Папајић и Александар Папајић / Мина Саблић Папајић
38.	„ИСПРЕД“	„Кинематографска кућа“ д.о.о. Београд	Коста Ђорђевић
39.	„ЧОВЕК КОЈИ ЈЕ УРАДИО НЕШТО СТРАШНО“	„План 9“ д.о.о. Београд	Војин Васовић / Војин Васовић, Петар Махајловић
40.	„ЖИВОТ“	„Metro productions“, д.о.о. Београд	Дејан Караклајић
41.	„СКИТНИЦА И УДОВИЦА“	„Магична линија-МЛ“ д.о.о. Београд	Милош Чолић
42.	„ПРЕВАРА“	„Кинематографска кућа“ д.о.о. Београд	Вук Богдановић
43.	„1 + 1“	„Ground“ д.о.о. Београд	Андрија Лучић / Филип Вујошевић
44.	„ПРЕКО МЕРЕ“	„Инкубатор мултимедијалне	Миланка Гвоић

		уметности и креативних индустрија -Резон“, Нови Сад	
--	--	---	--

### **Члан 3.**

По коначности ове одлуке Филмски центар Србије ће са продуцентским кућама из члана 1. ове Одлуке закључити уговор којим ће бити дефинисани динамика исплате, услови и начин коришћења финансијских средстава додељених овом Одлуком, као и међусобна права и обавезе уговорних страна.

### **Члан 4.**

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Ова Одлука сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

### **Образложење**

Дана 15.02.2016. године Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу "Вечерње новости" Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 15. март 2016. године.

На Конкурс је било пријављено укупно 49 пројеката.

У проверавању испуњености формалних услова за учествовање пројеката на конкурс, утврђено је да су све пријаве благовремене и да испуњавају услове Конкурса у категорији развој пројеката.

Конкурсна комисија је дана 26.04.2016. године доставила образложени Предлог за избор пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину, у категорији суфинансирање производње краткометражних играних филмова, којим је предложила да буде подржано 5 (пет) пројекта.

Конкурсна комисија је у свом Предлогу за избор пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину, у категорији суфинансирање производње краткометражних филмова образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, те дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те образложење о због чега су одбијени остали пројекти.

Конкурсна комисија је у свом образложеном предлогу навела да је анализирао пројекте у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији:

оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија; иновативност, убедљивост филмског сценарија и допринос развоју филмског језика; наративна структура сценарија, карактеризација ликова и уверљивост дијалога; оцена доприноса значају домаће кинематографије; допринос сценарија у представљању духа времена; очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор; успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде); изводљивост пројекта: буџет, план и термини реализације; учешће страних продуцената у пројекту, те мерилима наведеним у Правилнику о начину, мерилима и критеријумима за избор пројекта у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета републике Србије.

Конкурсна комисија је нашла да је предложених 5 пројеката у највећој мери испунило критеријуме за избор пројекта у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, а имајући у виду расположива средства,

Постигнута свеукупна сагласност чланова Комисије у погледу квалитета и висине средстава која пројектима треба да буде додељена су определили конкурсну комисију да подржи следеће филмове, и то:

#### **ИГРАНИ ФИЛМОВИ:**

##### **1. „МИЛЕ“**

Продукција: EED//Productions

Редитељ: Иван Буквић

Сценарио: Иван Буквић и Владимир Тагић

Износ у РСД: 1.600.000

Пројекат за филм *Миле* редитеља Ивана Буквића доноси сценарио са аутентичним и живописним приказом живота деце са београдске маргине. Не улазећи у патетику нити експлоатацију овакве тематике, описује се живот дечака из дома за незбринуту децу. Кроз Милетове доживљаје отвара нам се читав један паралелни свет који постоји у главном граду за који већина људи који у њему живе и не знају да постоји, или макар не знају каквим је тешкоћама испуњен. Стилски, пројекат се ослања на сирову естетику каква је адекватна овако концепираном сценарију. Овакав филм својом поетиком, ангажованошћу и концепцијом представљаће освежење у домаћој кинематографији и подстрек за младог аутора да гради свој аутентичан и савремен редитељски стил.

##### **2. „КЕДРОВА ШИШАРКА“**

Продукција: Gargantua films

Редитељ: Богосав Апостоловић

Сценарио: Богосав Апостоловић

Износ у РСД: 1.300.000

Редитељ и сценариста Богосав Апостоловић, у пројекту за филм *Кедрова шишарка*, предлаже врло прецизно написан сценарио који од прве сцене потпуно увлачи читаоца/гледаоца у аутентичан сеоски амбијент захваљујући минуциозном опису сваке ситуације и сваке радње у причи, до најситнијег детаља. Свет *Кедрове шишарке* смештен је у руралну средину у близини

великог града где све делује као да се време зауставило – иако и ту итекако пристижу трагови савременог живота. Управо та суптилна мешавина два супротна координатна система разликује *Кедрову шишарку* од других обрада сличног миљеа, које су у последње време присутне у домаћој кинематографији. Предложени текст и ауторска експликација остављају снажан утисак и јасно показују да аутор врло добро познаје свет којим се бави. Очекивани редитељски приступ и стил филма не издвајају се само по широком дијапазону аутентичних ликова и простора, већ и по снажно израженој атмосфери и веродостојности.

### **3. „МРТВИ РОЂЕНДАНИ“**

Продукција: Dart Film & Video

Редитељ: Марко Ђорђевић

Сценарио: Марко Ђорђевић и Стефан Милосављевић

Износ у РСД: 1.200.000

Пројекат *Мртви рођендани* редитеља Марка Ђорђевића на сценаристички врло суптилан и аутентичан начин обрађује питање срамоте у друштву као што је наше. Живописни ликови и духовити дијалози, прецизно и са пуно разумевања написани, обећавају свеж и јединствен поглед на миље људи из унутрашњости Србије. Кроз једноставну причу о сујеверној тетки и њеном крхком братанцу који путују по Војводини како би посетили сеоског видовњака, редитељ без сензационализма и конструката говори о потискивању емоција и недоречености у породичним односима. Имајући у виду успех претходних филмова редитеља, и јединствени ауторски израз који он развија, чврсто верујемо да се ради о једном од најзанимљивијих гласова млађе генерације и да му овај филм може бити прекретница у даљем раду.

### **4. „ЦРНА КУТИЈА“**

Продукција: Панкерица

Редитељи: Бранко Сујић и Милош Милошевић

Сценарио: Бранко Сујић и Милош Милошевић

Износ у РСД: 1.100.000

Приказујући живот двоје јунака – душевног болесника и његове ћерке – у распону од 33 године у, свега 23 најављена минута, сценарио за филм *Црна кутија* унапред обећава потпуно нови филмски израз и естетику, коју је аутор Бранко Сујић и већ овековечено претходним остварењем *Озон*. Поигравајући се са нарацијом у односима оца и ћерке, који се с периодима њеног одрастања и његовог старења мења, сценарио нуди широк дијапазон могућности рада на визуелној нарацији на којој аутори, очито, превасходно инсистирају. Акцентирајући фантазмагоријске слике и ониричне приказе места и тренутка одигравања радњи у сценарију, аутори обећавају особени жанровски експеримент, што је посебно важно с обзиром на чињеницу да је овакав приступ краткометражном филму заиста реткост, када је рецентна домаћа продукција у питању.

### **5. „ЖИВОТ ТРАЈЕ ТРИ ДАНА“**

Продукција: План 9

Редитељ: Катарина Кољевић

Сценарио: Катарина Кољевић  
Предложени износ у РСД: 800.000

Изузетно прецизно структуриран сценарио смештен на једну изразито ефектну локацију осавременује класичну мелодраму о љубавима људи из различитих класа. Вештом употребом ониричких детаља, ауторка поставља вишеслојан филмски израз омогућивши да ова прича комуницира и са најширом публиком и са сладокусцима. У периоду када се у нашој кинематографији изнова буди урбана мелодрама са елементима трилера, овај пројекат нуди свеж и стилизован поглед на жанр и најављује улазак новог аутора на нашу сцену.

Конкурсна комисија је нашла да пројекти таксативно наведени у члану 2. ове Одлуке не испуњавају прописане критеријуме и мерила у мери довољној за доделу средстава из разлога детаљно образложених у предлогу комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање производње краткометражних играних филмова, која чини Прилог 1 ове Одлуке.

На седници одржаној дана 07.05.2016. године Управни одбор Филмског центра Србије је у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, разматрао образложени Предлог конкурсне комисије и уважио стручно образложење конкурсне комисије у погледу избора пројеката.

Разматрајући образложени Предлог конкурсне комисије у погледу висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Филмског центра Србије је нашао да је предлог Конкурсне комисије у складу са буџетским средствима опредељеним за предметну конкурсну категорију, те да исти треба усвојити.

На основу свега горе наведеног је одлучено као у члановима 1, 2 и 3. ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Филмског центра Србије у року од 15 дана од достављања одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



*Нада Поповић Перишић*

Нада Поповић Перишић,  
председник Управног одбора