



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: + 381 11 262 51 31

office@fcs.rs

www.fcs.rs

Број: УО 03-931

Датум: 07.05.2016.

На основу члана 18. став 5. Закона о кинематографији, члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије, члана 14. став. 1. и став. 2. Пословника о раду Управног одбора и чланова 192. став 1. и 196. Закона о општем управном поступку, Управни одбор Филмског центра Србије је, у поступку избора пројеката за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање производње мањинских копродукција, на предлог конкурсне комисије, на седници одржаној дана 07.05.2016. године, донео је следећу:

ОДЛУКУ

О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2016. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА

ЧЛАН 1.

УСВАЈА СЕ предлог конкурсне комисије по конкурс, за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање производње мањинских копродукција, па се додељују финансијска средства следећим пројектима – играним филмовима:

Бр.	Филм	Подносилац пријаве	Износ у РСД
1.	„Вријеме између нас“ Редитељ: Андро Мартиновић	Zillion film d.o.o. Београд	8.610.000
2.	„Шећерно дете“ Редитељ: Игор Иванов	Art & Popcorn d.o.o. Београд	8.610.000
3.	„Алекси“ Редитељ: Барбара Векарић	Film Kombajn d.o.o. Београд	5.166.000
4.	„Војници, приче из Ферентарија“	Филмска кућа Баш челик d.o.o.	6.770.000

	Редитељ: Ивана Младеновић	Београд	
5.	„Жаба“ Редитељ: Елмир Јукић	Living Pictures doo Београд	5.002.536
6.	„Бенјамин у Москви“ Редитељ: Карпо Година	Артакција доо Београд	5.867.715
7.	„Жртва“ Редитељ: Марија Цицева	Biberche Productions doo Београд	5.166.000

ЧЛАН 2.

УСВАЈА СЕ предлог конкурсне комисије по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање производње мањинских копродукција, па се додељују финансијска средства следећим пројектима – документарним филмовима:

Бр.	Филм	Подносилац пријаве	Износ у РСД
1.	„Дианина листа“ Редитељ: Дана Будисављевић	This and that production d.o.o. Београд	6.034.749
2.	„Туста“ Редитељ: Андреј Коровљев	Wake up films d.o.o. Нови Сад	2.583.000
3.	„Устанак“ Редитељ: Игор Тешић	Sirius Production d.o.o. Нови Београд	1.190.000

Члан 3.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање производње мањинских копродукција, и то:

Бр.	Филм	Подносилац пријаве
1.	„Мушкарци не плачу“ Редитељ: Ален Дрљевић	This and that production d.o.o. Београд
2.	„Дах анђела“	Nama film d.o.o. Београд

	Редитељ: Јана Бојажди	
3.	„Рудар“ Редитељ: Хана Слак	This and that production d.o.o. Београд
4.	„Кнуфикатион“ Редитељ: Ivars Tontegode	Preduzeće Luks film d.o.o. Београд
5.	„Хотел Бока“ Редитељ: Марија Перовић	Biberche Productions d.o.o. Београд
6.	„Нарінес“ Редитељ: Бојан Зафировски	Living Pictures d.o.o. Београд
7.	„Балада о пишоњи и жуги“ Редитељи: Јасмин Дураковић и Давор Сучић	MetroFilm d.o.o. Guncati
8.	„Носила је рубац чрлени“ Редитељ: Горан Дукић	Igor Kecman PR BACKROOM PRODUCTION
9.	„Добар дан за посао“ Редитељ: Мартин Турк	Nemir film d.o.o. Београд
10.	„Агапе (Иванова кризма)“ Редитељ: Бранко Шмидт	Plan 9 d.o.o. Београд
11.	„Последњи Србин у Хрватској“ Редитељ: Предраг Личина	Art & Popcorn d.o.o. Београд
12.	„Довлатов“ Редитељ: Aleksej German ml.	Art & Popcorn d.o.o. Београд
13.	„Узалудна трка“ Редитељ: Маријан Вајда	Cineplanet d.o.o. Београд
14.	„Мој дида је пао са Марса“ Редитељи: Дражен Жарковић и Марина Андре Шкоп	Delirium d.o.o. Београд
15.	„Договор“ Редитељ: Надежда Косева	Art & Popcorn d.o.o. Београд
16.	„Сам самцат“	Dart d.o.o. Београд

	Редитељ: Бобо Јелчић	
17.	„Залив“ Редитељ: Emre Yaksan	Vladan Cvetković PR Agencija za pružanje produkcijских услуга из области филма и телевизије ART FILM Београд
18.	„Случајеви правде“ Редитељ: Зоран Марковић	Viktorija Film d.o.o. Београд
19.	„Избрисана“ Редитељ: Miha Mazzini и Душан Јоксимовић	Delirium d.o.o. Београд
20.	„У потрази за изгубљеном државом“ Редитељ: Марија Ратковић Видаковић	Vladimir Vasiljević PR EED//PRODUCTIONS
21.	„Мамонга“ Редитељ: Стефан Малешевић	Vladimir Vasiljević PR EED//PRODUCTIONS
22.	„Избор за мисс затвора“ Редитељ: Срђан Шаренац	Novi Film d.o.o. Београд
23.	„Мртве рибе пливају на леђима“ Редитељ: Кристијан Милић	Novi Film d.o.o. Београд
24.	„Хеиди“ Редитељ: Katalin Mitulescu	HTC Solution d.o.o. Београд
25.	„Професор“ Редитељ: Раду Драгомир	Ecovision d.o.o. Нови Сад
26.	„Апена: Мој живот без брака“ Редитељ: Бојана Бурнаћ	Horopter d.o.o. Београд
27.	„Тереза 33“ Редитељ: Данило Шербеџија	Sense Prodcution d.o.o. Београд
28.	„Која је ово држава“ Редитељ: Винко Брешан	Film i ton d.o.o. Београд
29.	„Бог у ципели“ Редитељ: Огњен Свиличић	Biberche Productions d.o.o. Београд
30.	„Само затвори очи“	Филмска кућа Баш челик д.о.о. Београд

	Редитељ: Јуре Павловић	
31.	„Транчице заборав“ Редитељ: Никола Лоренцин	Удружење Покретне слике
32.	„Морнарица“ Редитељ: Иван Салатић	Ognjen Glavonić PR Agencija za proizvodnju kinematografskih dela NON- ALIGNED FILMS Pančevo
33.	„Вук“ Редитељ: Коста Ђорђевић	Kinematografska kuća d.o.o.Београд

Члан 4.

По коначности ове одлуке Филмски центар Србије ће са подносиоцима пријава из члана 1. и члана 2. ове Одлуке закључити уговор којим ће бити дефинисани динамика исплате, услови и начин коришћења финансијских средстава додељених овом Одлуком, као и међусобна права и обавезе уговорних страна.

Члан 5.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Ова Одлука сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

Образложење

Дана 01. фебруара 2016. године Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу "Вечерње новости" Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање производње мањинских копродукција (у даљем тексту: „Конкурс“). Рок за доставу пријава на Конкурс био је 01. март 2016. године.

До истека рока за подношења пријаве пристигло је укупно 43 пријаве.

Конкурсна комисија је дана 06.05.2016. године (због ускршњих и првомајских празника) доставила образложени Предлог за избор пројеката бр. 03-925 од 06.05.2016. године по Конкурсу у коме је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да буде подржано 10 (десет) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Конкурсна комисија анализира је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Конкурсом, и то:

- Квалитет сценарија (оригиналност и универзалност теме и садржаја, наративна структура и убедљивост сценарија, иновативност и потенцијални допринос развоју филмског језика, очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор);
- Оцену редитеља (оцена редитељског концепта, опус редитеља, успех последњег дугометражног филма / квалитет претходног краткометражног играног или документарног филма (у случају дебитанта), гледаност, награде (инострани, домаће), фестивали;
- Оцену главног продуцента и домаћег копродуцента (главни продуцент: изводљивост пројекта (сложеност, буџет, термини), чешће међународних копродуцената у пројекту, стручни и финансијски кредибилитет, успех претходно продуцираних филмова, домаћи копродуцент: стручни и финансијски кредибилитет, успех претходно продуцираних филмова);
- Учешће домаћих аутора, технике и локација (редитељ/сценариста (удео домаћег сценаристе или коценаристе) / директор фотографије / главни аниматор / композитор / монтажер / сценограф / сниматељ тона / дизајнер тона / костимограф / главна улога / споредна улога, снимање у Републици Србији; изнајмљивање технике у Републици Србији и постпродукција тона односно слике у Републици Србији.

На основу наведених критеријума, Конкурсна комисија је нашла да 10 (десет) пријава у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. „ВРИЈЕМЕ ИЗМЕЂУ НАС“

Продукција: Zillion film

Редитељ: Андро Мартиновић

Пројекат „Вријеме између нас“ представља оквир за филмску причу о комплексном односу отац – син која је смештена у три историјске епохе. Цивилизацијски код овог поднебља као да овај однос сматра табу темом, много тога се подразумева а мало тога се исказује. Недостатак комуникације често доводи до обостраних заблуда које имају тешке последице. Сценарио за филм је разрада аутентичне филмске наративне структуре, која интерпретира и артикулише замисао аутора да сведеним и чистим изразом оствари убедљиву и садржајну комуникацију. Сама структура сценарија се састоји од три засебне целине које у различитим историјским периодима осветљавају три генерације очева и синова који су у процесу суочавања са истином о међусобном односу и догађајима који ове односе условљавају. Карактери главних протагониста су у оптерећени празнином која је бреме са којим се суочавају у покушају решења питања које их мучи. Нарација је у потпуности израз природе медија филма која комуницира елементима категорија простор – време и аудио - визуелни параметри, сводећи

дијалог искључиво на меру функционалног, избегавајући оправдања парафразирањем ситуација. Пројекат „Вријеме између нас“ има потенцијал да достигне принцип универзалности теме филмског дела и на тај начин допринесе кинематографији региона у погледу комуникације са публиком у времену када су везе са прошлошћу веома тривијалне до мере скорашњих догађаја. Овај квалитет ће засигурно бити препознат и у ширим културним оквирима међународне заједнице. Претходни пројекти тима који реализује филм представљају предност у искуству и капацитету да се продукција изведе стрпљиво и успешно. Предложени потребни оквири за продукцију су сагледани реално у погледу финансија и времена реализације.

2. „ШЕЋЕРНО ДЕТЕ“

Продукција: Art & popcorn

Редитељ: Игор Иванов

Ова бајка за децу и одрасле која, као и све добре бајке, тематизује основне моралне вредности на релацији добро-зло, конструисана је на врло добар начин. И наративно, дакле на нивоу приче, као и са становишта изграђивања ликова и њихових међусобних односа. Спретним комбиновањем архетипских елемената из класичних бајки са оригиналним мотивима, добијена је складна целина која плени својим духом и поетичним елементима. Филмова ове врсте мало је у продукцији не само у Србији, већ и у читавом региону. На опште европском плану, филмоване бајке све чешће снимају и познати редитељи, попут Кенета Бране (“Пепељуга”, Берлинале 2015.) или Матеа Гаронеа “Бајка над бајкама”, Кан 2015.) Овај пројекат, по нашем суду, има потенцијал да, с једне стране, задовољи артистичке критеријуме, а да, с друге, филм, после реализације, буде добро примљен од стране широког биоскопског аудиторијума.

3. „АЛЕКСИ “

Продукција: Филм Комбајн

Редитељ: Барбара Векарић

Аутентичност пројекта “Алекси”, огледа се у чињеници да је посредни једна непретенциозна, једноставна младалачка прича, која се пак уврстава у оквир универзалности самим тиме што у центар збивања ставља савремену анти јунакињу, опхрвану разним дилемама карактеристичним за ову епоху уопште а може се додати и поднебље. Сценарио написан изузетно писменим и сажетим филмским језиком, живим дијалозима, линеарном формом, стабилне структуре одише извесним шармом и лежерношћу дебитантског филма који не покушава да буде нешто друго од онога колики могу бити домети једног младог уметника. Прича о младој жени која се из града враћа на село у покушају да се суочи са егзистенцијалним питањима, садржи у себи чеховљевске елементе. Преиспитивање прошлости, живот обичних људи и питање да ли је могуће опстати у малој средини или је пак будућности у каквој европској метрополи. Разрешење свакако неће бити чеховљевско, опет у складу са савременим светом, а цео развој драме се одвија у визуелно привлачном контексту приморског места, природе, уз неколико живописних, разноврсних и уверљивих ликова. Сви

ови елементи заједно учинили су пројекат “Алекси” привлачним и убедљивим у томе да се подржи пројекат ове младе ауторке.

4. „ВОЈНИЦИ, ПРИЧЕ ИЗ ФЕРЕНТАРИЈА “

Продукција: Баш Челик

Редитељ: Ивана Младеновић

Пројекат “Војници” издваја се по својој бескомпромисности, искрености и уметничкој храбрости. Сценарио је изузетно узбудљив, другачији од било чега другог. Ликови су толико стварни да нам се чини да их лично познајемо, поготово лик Алберта који је болно тачан. Цео свет Ферентарија, гетоа Букурешта и Манеле музичке сцене одишу аутентичном снагом искрености. Тај свет просто можемо да видимо, омиришемо са страница сценарија. Дијалози су бритки, тачни, стварни, потпуна супротност шаблонима. Квалитет ове приче је што нас све време све више и више изненађује, увлачи све дубље и дубље у свет Адија и Алберта. Артистичка визија редитељке Иване Младеновић је оштро и прецизно дефинисана кроз редитељску експликацију. Велика гаранција квалитета је и продуцент овог филма, Ада Соломон, вероватно најуспешнији продуцент веома успешне кинематографије, носилац награда са Кана, Берлинала, Санденца и Венеције, што уз бекопромисност сценаристичко-редитељског приступа јединственој теми обећава високи уметнички домет и успех овог пројекта.

5. „ЖАБА“

Продукција: Living Pictures

Редитељ: Елмир Јукич

Пројекат Жаба плени својом дубоким хуманизмом и сведеносшћу. Сценарио који адаптиран из снажне позоришне драме, успео је да искористи снагу позоришног текста и истовремено да га потпуно прилагоди визуелном језику филма. Јака и прецизна редитељска визија и изузетна глумачка подела која је живела ове ликове годинама у позоришту гарантује велики уметнички потенцијал овог пројекта.

6. „БЕНЈАМИН У МОСКВИ“

Продукција: Артакција

Редитељ: Карпо Година

У питању је биографски филм специфичне врсте. Како у третирању биографског материјала, тако и у начину на који је тај материјал формално постављен. Биографске скице стављене су у контекст времена (нацизам, болшевизам, модернизам), са врло добрим ироничним одклоном према ликовима и парадгмама преломних историјских догађаја.

Сценарио и редитељско промишљање филма формално су постављени као комбинација играног и документаристички третираног материјала, са пуно цитата а све то као хомега кључним личностима и појавама тог времена.

Сценаристички манир Бранка Вучићевића овде је у складу са редитељским стилем и начином филмског мишљења Карпа Године, стилем који знамо из његових претходних филмова.

Све то указује на потенцијал овог филмског пројекта.

7. „ЖРТВА“

Продукција: Film i ton

Редитељ: Марија Џицева

Пројекат „Жртва“ тематизује положај жене у савременом друштву у окружењу бременитом стресом. Посебно се истиче нит скоро сасвим недостижне еманципације на подручју југоисточне европе. Такође, прича осветљава мушке драмске јунаке на начин да апострофира њихову несигурност и недостатак самопоуздања, са лажним манифестацијама мушкости и самоуверености. Сценарио за филм је разрада згуснуте паралелне наративне структуре, која наизглед супротстављене ситуације своди у раван припадности истог друштвеног оквира. Радња филма је помоћу заједничког именитеља места становања драмских ликова у истој згради једне градске четврти повезана на нивоу лажних добросуседских односа који су у ствари већ на високом нивоу отуђења и изолованости. Како животне околности доведу до нужне комуникације, тако и ликови ступају у међусобну комуникацију која ипак резултира толеранцијом и разумевањем. На макро плану ове околности симболизују опште друштвене околности у једном неуралгичном тренутку у коме медији фабрикују стварност. Пројекат „Жртва“ има потенцијал да достигне принцип универзалности теме филмског дела и на тај начин допринесе кинематографији региона у погледу комуникације са публиком у времену када се непрестано доводимо у ситуацију конфронтације са суседним државама, рефлектујући самодовољност која деградира цивилизацијске вредности. Овај квалитет ће засигурно бити препознат и у ширим културним оквирима региона. Претходни пројекти тима који реализује филм уверавају у капацитет да се продукција изведе успешно. Предложени потребни оквири за продукцију су сагледани реално у погледу финансија и времена реализације.

8. „ДИАНИНА ЛИСТА“

Продукција: This and that productions

Редитељ: Дана Будисављевић

Дианина листа је пројекат који плени својим хуманизмом. То је велика и важна, а до сада неиспричана прича, још увек болно релевантна за оба народа, и за Србе и за Хрвате, а истовремено узвишено универзална. Пројекат је изваредно добро истражен и форма је прилагођена причи. Једиствен је и по томе што поседује и елементе трилера, с тим што је улог болно висок, хиљаде живота српске деце. Прича је вешто испричана и са великим узбуђњем се прати. Још један квалитет је што прича о нашој болној прошлости, о страдању српске мањине, и то деце, у НДХ, за време другог светског рата, али поред мрачних злочина НДХ, на светло износи и елемент људскости; Диана Будисављевић која је спасила десет хиљада српске деце од сигурне смрти у логорима и људе, Хрвате, који су ту спашену децу усвајали и одгајали, што је нов и неочекиван елемент у причама о страдању Срба у НДХ. Изузетно историјски важан филм који неизоставно треба да буде подржан од стране Србије. Такође прича која има глобални потенцијал због свог универзалног хуманизма у најмрачнијим тренуцима.

9. „ТУСТА“

Продукција: Wake up films

Редитељ: Андреј Коровљев

Пре распада Југославије, "КУД Идијоти" Бранка Чрнца Тусте био је последњи хрватски бенд који је свирао у Србији; штавише, бенд није чак ни прекинуо турнеју кад је рат у Хрватској почео. Исто тако, "КУД Идијоти" био је први хрватски бенд који је наступио у Србији после завршетка сукоба. Само је то довољан разлог да Туста у нашој земљи буде поштован и запамћен, а у светлу чињеница да је реч о аутентично креативном човеку, доследном у својим антифашистичким уверењима и синдикалној борби, као и до краја живота чврсто везаном за естетику андерграунда чак и када је наступао по великим музичким фестивалима – комисија сматра да Туста завређује да о њему буде снимљен дугометражни документарни филм.

Комисија препознаје да пројекат "Туста" плени пажњу својом амбициозношћу и универзалном поруком да појединац може да оствари врло конкретне резултате, не само у сфери уметности него и у друштвеном ангажману, а да при томе остане себи својствен и вољен на обе непријатељске стране и да му то – парадоксално – донесе проблеме. Разговорима с релевантним личностима и снимањем на аутентичним локацијама које је Туста што приватно што са својим бендом походио, овај документарни филм осликава не само једну живописну личност него је и рефлексивна ширег политичког и социјалног контекста у коме је дотични стварао.

Бранко Чрнац Туста је преминуо пре четири године и заокруживање његовог живота и стваралаштва могуће је са ове, рекли бисмо, идеалне временске дистанце – могуће га је сагледати као комплетну личност, борца и ствараоца, док је још увек веома свеж у сећању савременика. С атрактивним документаристичким приступом где места, ликови и архива заједно стварају причу, комисија сматра да ће филм "Туста" бити значајна белешка о једном времену и субкултурном феномену који је заслужено пробио оквире свог културолошког гета и буде један од ретких гласова разума у сумутним временима.

10. „ УСТАНАК “

Продукција: Sirius Prodcution

Редитељ: Игор Тешић

Срби су народ бурне прошлости, али истовремено склони да бројне значајне историјске догађаје временом стављају у други план и/или реинтерпретирају у зависности од идеолошких прилика.

Анимирано-документарни филм "Устанак" који прати догађаје везане за Устанак у Невесињу, неретко зван и Трећи српски устанак, на иновативан и лако разумљив начин гледаоцима приказује један од значајних историјских догађаја, а причу проширује не само у смислу стављања устанка у дати историјско-политичко-друштвени контекст, него га и повезује с неким још значајнијим потоњим догађајима.

Комисија сматра да је "Устанак" значајан пројекат по више основа – не само што је очигледно урађено врло исцрпно истраживање у вези са догађајима у Невесињу, већ је уложен напор и за корак даље, да се начини стварање шире слике сплета историјских догађаја, а ради њиховог бољег разумевања. Поврх тога, реч је о анимирано-документарном филму, ретком формату не

само за домаће него и за стране прилике, што ауторима даје слободу за лакшу реконструкцију догађаја и њихову занимљивију презентацију, погодну за широко гледалиште.

Разматрајући образложени Предлог конкурсне комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Филмског центра Србије је нашао да је предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом, као и складу са буџетским средствима опредељеним за предметну конкурсну категорију, те да исти треба усвојити.

Према мишљењу Конкурсне комисије пројекти наведени у члану 3. ове одлуке не испуњавају у довољној мери услове предвиђене конкурсом, из разлога наведеним у прелиминарној одлуци која чини прилог бр. 1. ове одлуке, па је исте требало одбити.

Сходно томе, Управни одбор је одлучио као у диспозитиву ове одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Филмског центра Србије у року од 15 дана од достављања одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић

Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора