

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1002

Датум: 30.05.2016.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 29. фебруара 2016. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних и документарних филмова („Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 29. март 2016. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних играних и документарних филмова: Предраг Антонијевић, председник Комисије, Миљенко Јерговић, Рајко Петровић, Никола Мајдак Јуниор и Иван Икић, чланови, донела је, дана 30.05.2016. године, следећи:

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

#### **О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2016. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ И ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је укупно пријављено 144 (стотетрдесетчетири) пројекта.

На првој седници Комисије, одржаној 05. априла 2016. године, за председника конкурсне Комисије изабран је Предраг Антонијевић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије крену да читају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања. Такође је договорено да ће комисија на основу предлога чланова сачинити једну листу за документарни и једну за играни филм, а пројекти са обе листе биће достављени супервизору продукције како би он дао своје мишљење о финансијској изводљивости пројекта. По добијању мишљења супервизора биће организован састанак комисије на ком ће бити састављени предлози филмова који треба да буду подржани од стране Управног одбора Филмског центра Србије.

На другој седници Комисије, одржаној 10. маја 2016. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу документарних пројеката који у складу са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Даље је, Комисија анализирала и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова,

предложила да се пројекти који су се нашле на ужој листи комисије пошаљу супервизору продукције.

На трећој седници Комисије, одржаној 24. маја 2016. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу играних пројеката који у складу са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије најбоље испуњавају критеријуме за избор. Даље је Комисија анализирала и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова, предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције.

На четвртој седници Комисије, одржаној 30.05.2016. године, чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције о финансијској изводљивости предложених пројеката. Након што је завршила дебату о играним пројектима који су се нашли на ужој листи, комисија је приступила већању и гласању и узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору и расположива средства за конкурс усагласила ставове и донела предог да подржи 16 (шеснаест) пројеката. Пројекти које конкурсна комисија једногласно предлаже за подршку су следећи:

#### У КАТЕГОРИЈИ ИГРАНИХ ФИЛМОВА:

1. РЕЛИГИЈА НОЋНИХ ШЕТЊИ	50.000.000
2. ЧУВАРИ ФОРМУЛЕ	50.000.000
3. ОТАЦ	30.000.000
4. ИЛИЈИН ПОВРАТАК	30.000.000
5. ЈЕСЕН САМУРАЈА	20.000.000
6. СТАДО	20.000.000

#### О изабраним пројектима:

##### 1. РЕЛИГИЈА НОЋНИХ ШЕТЊИ

редитељ: Никола Лежаић

продукција: Никола Лежаић ПР Qће

**Предложени износ у РСД: 50.000.000**

Изузетан и веома вешто написан сценарио који на готово епски начин доноси причу о одрастању унутар породице југословенских радника у Ирану почетком осамдесетих година. Заснован на аутобиографским елементима, својим убедљивим и до детаља разрађеним ликовима, сценарио нас уводи у свет одраслих из једне специфичне дечије визууре. Препознатљива ауторска поетика редитеља и сценаристе, која се ослања на његов претходни рад, гарантује врхунски квалитет филма који ће бити озбиљан фаворит на најзначајнијим светским фестивалима а преплитање жанрова дечијег, породичног и авантуристичког филма ће сасвим сигурно бити и озбиљан биоскопски потенцијал који ће



засигурно бити препознат код домаће и иностране публике. Посебно треба истаћи велики копродукциони значај самог пројекта који због своје мултикултуралности и великог броја језика, који се у филму говоре, претстављају велику шансу за привлачење страних партнера.

Комисија сматра да овај пројекат треба подржати, али због захтевности буџета и локација за снимање, комисија препоручује Управном одбору да се у уговору са продуцентом предвиди да ће се средства за овај пројекат исплатити условно, односно по истеку 6 месеци од кад продуцент достави доказе да је обезбедио реалан буџет направљен у сарадњи и гарантован од стране бондиране сервис компаније из земље изабране за локацију, као и средстава за остатак буџета (потврда банке или страних фондова), с тим што ће се уговор сматрати раскинутим по истеку рока од годину и по дана од закључења уговора са Филмским центром Србије.

## **2. ЧУВАРИ ФОРМУЛЕ**

редитељ: Драган Бјелогрић, сценарио: Вук Ршумовић  
продукција: Кобра филм

**Предложени износ у РСД: 50.000.000**

Инспирисан истинитим историјским догађајем о једном од најзначајнијих момената у модерној медицини, првом пресађивању коштане сржи које је изведено на људима, озраченим научницима из института "Винча" у инциденту који се догодио крајем педесетих година прошлог века. Кроз веома вешто вођен трилер заплет сценарио обликује причу у изузетно напету фикцију базирану на стварним ликовима и догађајима. Универзалност теме, вешто написани ликови, убедљиво преношење духа епохе и моралних дилема у којима се научници тог доба налазили, представља веома снажан оквир за филм који би требао да буде препознат пођеднако од фестивалске и биоскопске публике у земљи и иностранству.

## **3. ОТАЦ**

редитељ: Срдан Голубовић, сценарио: Срдан Голубовић, Огњен Свиличић, Срђан Кољевић  
продукција: Филмска кућа Баш Челик

**Предложени износ у РСД: 30.000.000**

Филм "Отац" доноси причу о готово сизифовском јунаку, одбаченом и маргинализованом радика у земљи у којој радници више не постоје, који у потрази за правдом, сам против свих, покушава да победи окрутност бирократизованог система који му је ускратио право на сопствену децу. Изузетно снажан и емотиван сценарио у форми "филма о путовању" приказује јунака увученог у кафкијански свет који покушава да сачува своју породицу и своје достојанство на један морално супериоран начин, који га чини вероватно најбоље написаним филмским јунаком у нашој савременој кинематографији. Претходни филмови и већ профилисана ауторска поетика редитеља представљају снажну гаранцију да ће ово бити филм који ће се наћи у програмима најзначајнијих светских фестивала.

## **4. ИЛИЈИН ПОВРАТАК**

редитељ: Младен Ђорђевић, сценарио: Младен Ђорђевић



продукција: Corona film

**Предложени износ у РСД:** 30.000.000

Смештен у мали град у унутрашњости Србије који затварањем фабрика у потпуности одумире, филм "Илијин повратак" на један храбар и необичан начин повезује наслеђе југословенског црноталасног филма са психолошки хорором са натприродним елементима. Прича о бившим радницима угашених фабрика који очајнички трагају за својом правдом уз помоћ "виших сила" је веома вешто испричачана кроз различите карактере јунака затечених у "чистишту" српске транзиције. Оригиналноста ауторског израза обећава да ће филм бити снажна и веома ангажована социјална драма са натприродним елементима која на најбољи начин описује време у којем живимо, уз веома изражен интернационални и домаћи фестивалски потенцијал.

## **5. ЈЕСЕН САМУРАЈА**

редитељ: Данило Бећковић, сценарио: Димитрије Војнов

продукција: Мали Будо

**Предложени износ у РСД:** 20.000.000

"Јесен самураја" покушај је да се створи комедија у традицији српског и југословенског забавног народног филма који ће пунити биоскопске дворане и, што је још и важније, многим гледаоцима бити први одгледани филм у животу. Прича из савременог живота, с елементима филмског билдунгсромана, романтична и лака прича о одрастању, ведра и оптимистична, могла би да буде нека врста згодног друштвеног огледала за нове генерације. Овај пројекат произвела је креативна екипа која је претходно већ снимила биоскопски хит "Мали Будо", и која је и овај пут исказала завидну меру ентузијазма, ушавши у радни процес с много ентузијазма, одлучна да "Јесен самураја" сними по сваку цену, па и по ту, да помоћ државе и не стигне. То свакако није пресудан разлог у одлуци да им држава, ипак, помогне, али не треба остати неспоменуто. Комисија је исказала веру да ће Данило Бећковић и његови сарадници донети у биоскопе још један добар и гледљив филм за народ.

## **6. СТАДО**

редитељ: Горан Гајић, сценарио: Небојша Ромчевић

продукција: K-12

**Предложени износ у РСД:** 20.000.000

"Стадо" би требало постати филм без преседана и ближих рођака у српској, а ни у претходној југословенској кинематографији. Својеврсна прича о причи, филм о телевизијској серији која би, као, требала бити генијална, друштвена је сатира с елементима фарсе и гротеске. "Стадо" је вешто осмишљена параболо о пропадању и о "генијалним" идејама које тако често код нас заврше у пропасти и тоталној штети. Иако је на прву лопту то филм о филму и нека врста затворене аутопоетичке приче групе људи која се бави једним врло специфичним, широј публици и не тако занимљивим послом, продукцијом нечега што се уствари и не може испродуцирати, "Стадо" је истовремено могућа прича о свим другим специфичним и мање специфичним пословима око нас, који нужно заврше у некој веселој и разиграној пропасти и штети, прича о свој беди наше генијалности. И још нешто: ово је један од оних филмова – јасно је то из сценарија – који

готово у потпуности овисе о вештинама и манипулативним способностима режисера, као и о моћи глумаца да у игри на ивици фарсе стално надигравају сами себе, а да се ниједном скроз не надиграју и причу не гурну преко ивице у провалију. "Стадо" је филм пун ризика. Имена чланова екипе и њихов априорни ентузијазам и спремност да уђу у овакав пројекат гаранти су да би се ризик могао исплатити.

#### У КАТЕГОРИЈИ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА:

1. НЕБЕСКА ТЕМА	6.000.000
2. ПАНТА РЕИ	3.000.000
3. BOOGIE I DEMONI	2.000.000
4. РОКОПИСАЦ	2.000.000
5. КРУШКА	3.000.000
6. ТРАН* СРБИЈА	3.000.000
7. УЛТРА МУНЗЕ КОНЗА	3.500.000
8. ПОСЛЕДЊА РЕПЕРЕЗЕНТАЦИЈА	5.000.000
9. МАУТХАУЗЕН 106621	3.000.000
10. ЗАШТО ЈЕ ДРАГАН НАПРАВИО ОРКЕСТАР	2.000.000

#### 1. НЕБЕСКА ТЕМА

редитељ: Младен Матичевић

продукција: Starhill

#### Предложени износ у РСД: 6.000.000

Младен Матичевић је са својим претходним филмом о Арсену Дедићу "Мој занат" доказао да је један од најважнијих аутора документарног филма у Србији. Овог пута доноси нам причу о Влади Дивљану, члану, оснивачу музичке групе "Идоли" и једној од икона "новог таласа" у Југославији. Поред живота и биографије главног јунака, аутор жели да нам бројним стилским интервенцијама у структури биографског документарца унесе не само поетичност, него и да нам на додатан начин представи јунака за којим је остао неизбрисив траг на нашој уметничкој сцени.

#### 2. ПАНТА РЕИ

редитељ: Љубиша Самарџић

продукција: Cinema design

#### Предложени износ у РСД: 3.000.000

ПАНТА РЕИ је документарни аутобиографски филм о животу и каријери Љубише Самарџића, који нас као наратор и протагониста филма уводи у свој живот, размшљања и осећања, и прича нам о свом детињству, почецима као и најплодоноснијим годинама своје каријере и наше кинематографије. Филм истовремено представља приказ једног времена и користи обилну филмску архиву која нас подсећа на богату и квалитетну филмску продукцију у Југославији и Србији данас. Комисија сматра да сведочења Љубише Самарџића, једног од последњих живих сведока битних периода југословенског филма, неоспорно представља драгоцен документ.

#### 3. BOOGIE I DEMONI

редитељ: Иван Шијак



продукција: Студио за филмску, аудио и видео продукцију Микијева радионица – Милан Килибарда ПР

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

Владимир Миливојевић – Буги је познати документарни фотограф и портретиста људи на маргини друштва, који живи на релацији Њујорк-Београд. Буги је рођен у Београду и његово одрастање у земљи која се распадала у грађанском рату дефинисало је његов стил и интересовање за тамну страну људског постојања.

Филм илуструје Бугијеве фикције, опажања и размишљања и прати његов рад на новој серији портрета у давно превазиђеној фотографској техници колодијумског процеса коју назива “Демони”, и која му омогућава да при фотографисању обичних људи забележи специфичне мрачне садржаје који дефинишу његов поглед на стварност.

Комисија издваја снажан и експерименталан визуелни приступ овог филма, који приказује специфични свет уметника, али и један од могућих погледа на атмосферу света у коме живимо.

**4. РОКОПИСАЦ**

редитељ: Милан Никодијевић

продукција: Арбос

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

“Рокописац” је документарни road movie о Пеци Поповићу, једном од најзначајнијих рок критичара на овим просторима. Филм прати његово путовање кроз бившу Југославију и сусрете са бројним актерима из света музике, и на тај начин приказује историју рокенрола у Југославији, стављајући је у шири друштвени и културолошки контекст. Комисија сматра да филм о Пеци Поповићу, живој енциклопедији рокенрола, представља драгоцен документ о овом битном музичком правцу.

**5. КРУШКА**

редитељ: Јован Тодоровић

продукција: Emote

**Предложени износ у РСД: 3.000.000**

“Крушка” је сведочанство о животу младих штићеника у васпитно поправном дому Крушевац. Филм прати њихову свакодневицу на искрен, субјективан и емотиван начин, дајући нам специфичан и визуелно снажан приступ овој теми. Карактеристичан је реалистичан приказ у *cinema verite* стилу, који омогућава посматрачу да се макар за тренутак идентификује са ликовима и животом у Дому. Видљиво поверење штићеника према екипи филма, као и пристанак да се прикажу њихови стварни животи од великог је значаја за атмосферу филма.

**6. ТРАНС\* СРБИЈА**

редитељке: Милина Тришић, Нада Стевановић

продукција: Милина Тришић ПР Day Dream Studio

**Предложени износ у РСД: 3.000.000**

“Транс\* Србија” је филм о транс\* култури у Србији, интимни портрет људи са маргине друштва који нас води у свет њихове герилске борбе са системом и друштвом, и открива

један непознат свет пун парадокса. Документарни филмови између осталог, а пре свега, имају задатак да нам откривају нове светове и да нас упознају за људима и филмским причама које врло ретко имамо прилику да видимо. Овај филм ће нас одвести на места где најинтимније жеље и фантазије постају политичко питање, а њихова мала "транс\* револуција" и активизам води нас иза сцена у њихову свакодневницу: у живот импулсивног хедонизма на хормонима, у борбу са околином и самом ЛГБТ заједницом - али и у мрачнију страну проституције и односа цркве, државе и политике.

#### **7. УЛТРА МУНЗЕ КОНЗА**

редитељи: Јелена Максимовић, Душан Грубин  
продукција: Едукативно-научна филмска мрежа

**Предложени износ у РСД: 3.500.000**

Главни јунак филма је дванаестогодишњи Иван. Живи у дисфункционалној породици, успешно тренира кик бокс у земунској хали „Пинки“. Повремено иде код психолога јер има испаде агресивног понашања које испољава према друговима која га „прозивају“ да се јако свиђа највећој штреберки у разреду. Навијач је фудбалског клуба „Земун“. Опсерваторијски документарни филм о одрастању у једном специфичном граду или делу града у зависности од тога како га посматрате. Документарни филм са сјајним јунацима и фантастичном атмосфером, са филмским стилем који јако недостаје на нашој документаристичкој сцени.

#### **8. ПОСЛЕДЊА РЕПЕРЕЗЕНТАЦИЈА**

редитељ: Јуре Павловић  
продукција: Wake up films д.о.о. Нови Сад

**Предложени износ у РСД: 5.000.000**

Последња генерација кошаркаркашке репрезентација Југославије је вероватно једина репрезентација на свету која је освојила злато на светском првенству (1991. Аргентина), стала на подијум за медаље и остала без земље за коју је наступала. Филмска прича са богатом архивом о вероватно најбољем ванамеричком "all stars" тиму икад, у коме су свих 12 играча и тренер исписали историју европске и НБА кошарке, је покушај да се још једном, бар у структури филма, окупе асови који данас живе на неколико континената и да се заједно присете свих детаља и најважнијих догађаја који су биле преломни и најдраматичнији у њиховим каријерама. Супер асови са кошаркашког терена, постаће супер хероји документарног филма: Владе Дивац, Тони Кукоч, Жарко Паспаљ, Дино Рађа, Јуре Здовц.

#### **9. МАУТХАУЗЕН 106621**

редитељ: Дарко Бајић  
продукција: Магична линија

**Предложени износ у РСД: 3.000.000**

Својим излетом у свет документарног филма, Дарко Бајић је одушевио публику са својим филмом "О Гринго". За разлику од поменутог наслова где је у фокусу био Дејан Рамбо Петковић, спектакуларна фудбалска звезда Бразила, Бајић нам сада доноси интимистички портрет о свом оцу Милошу Бајићу. Милош Бајић је ухапшен у Београду 1943. године и одведен прво на Бањицу, а онда у злогласни нацистички логор Маутхаузен. Био је студент прве године на ликовној Академији. Сведочећи драмама затвореника и логорским страхотама, из непосредне близине, почео је да бележи доказе на најбољи начин на који је умео - цртежима. У време нарастајуће крајње деснице у нашем окружењу и широм Европе,



чини се да постоји посебна потреба да се присетимо времена и последица овакве идеологије. Аутор ће нам кроз филмску причу о једном специфичном односу између оца и сина представити не само специфичан однос између злочина и уметности, већ и пуно уметничких артефаката, као и породичног архивског материјала забележеног на супер 8 филмској траци.

### **10. ЗАШТО ЈЕ ДРАГАН НАПРАВИО ОРКЕСТАР**

редитељ: Никола Спасић

продукција: Инкубатор мултимедијалне уметности и креативних индустрија - РЕЗОН

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

Дебитантски филм Николе Спасића прати причу о самохраном оцу и његово троје деце које је мајка напустила. Иако неписмен, он не одустаје у жељи да његова деца заврше школу, а истовремено води породични оркестар који не служи само да би се зарадио новац, већ и да би породица била на окупу. Филм приказује емотивну причу о свакодневици ове ромске породице, и говори нам о упорности, вредностима, значају образовања, о жељи за напретком и великим циљевима. Комисија сматра да филм "Зашто је Драган направио оркестар" представља успешан и промишљен приступ битној теми, приказаној на позитиван и оптимистичан начин. Развој овог пројекта већ је подржан од стране Филмског центра Србије као и од Хрватског аудиовизуелног центра.

Комисија препоручује следећим играним филмовима да се пријаве на конкурс за развој пројеката:

#### **ПРВИ МИЛИОН**

редитељ: Маја Милош

продукција: Vision team

#### **НЕВИДЉИВИ**

редитељ: Стефан Арсенијевић

продукција: Art & Popcorn

#### **ГОРСКЕ ОЧИ**

редитељ: Павле Вучковић

продукција: План 9

#### **АМЕРИКА**

редитељ: Салбоч Толнаи

продукција: Аталанта

#### **КРАЉ КУХИЊЕ**

редитељ: Гвозден Ђурић

продуцент: Debaser

#### **ВАРАЊЕ ГЛАДИ**

редитељ: Небојша Радосављевић

продуцент: М.А.М.М.А.

#### **БРАЗДЕ**

редитељ: Владимир Тагић



продуцент: Sense production

Комисија даје препоруку следећим документарним филмовима да се пријаве на конкурс за развој пројеката:

**ПИКСИ**

редитељ: Милош Пушић

продукција: Hit and Run production

**ПЕСМА ЗА АНУ**

редитељи: Игор Тохољ, Ивица Видановић

продукција: Cinnamon production

**ДУГА (РЕСА)**

редитељ: Драган Протић, Ђорђе Балмазовић

продукција: Фракција филмска револуционарна акција

**ЧОВЕК С КОНТРАБАСОМ НА ПУТУ БЕОГРАД-КРАЉЕВО ПУТУЈЕ ДА СВИРА НА ФЕСТИВАЛУ У БЛИЗИНИ РУДНИКА**

редитељ: Горан Радовановић

продукција: Нама филм

**ГОВОРИ ДА БИХ ТЕ ВИДЕО**

редитељ: Марија Стојнић

продукција: Марија Стојнић ПР Билбоке

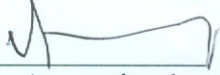
**ТРИ ПЕСМЕ О БАЛКАНУ**

редитељ: Коста Ристић

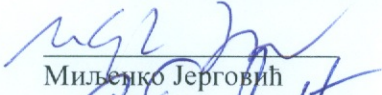
продукција: Милош Ивановић ПР Платформа

Комисија је посебно анализирила и пројекте дебитаната, као и пројекте за децу и једногласно се усагласила да међу њима нема пројеката који у довољној мери задовољавају критеријуме предвиђене Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије да би били финансијски подржани. На конкурс је пристигао велики број пријава и међу њима је било врло квалитетних пројеката, а с обзиром на ограничена финансијска средства Комисија је нашла да финансијски треба подржати горе наведених 16 (шеснаест) пројеката.

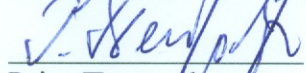
Комисија Филмског центра Србије:



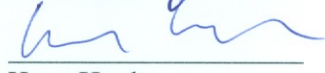
Предраг Антонијевић, председник Комисије



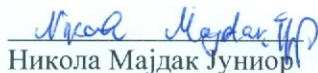
Миљенко Јерговић



Рајко Петровић



Иван Икић



Никола Мајдак Јуниор