



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: + 381 11 262 51 31

office@fcs.rs

www.fcs.rs

Број: УО-1569

Датум: 19.09.2016. године

На основу члана 18. став 5. Закона о кинематографији, члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије, члана 14. став 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и члана 192. став 1. и члана 196. Закона о општем управном поступку, Управни одбор Филмског центра Србије, у поступку избора пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма, по предлогу конкурсне комисије бр. 03-1564 од 17.09.2016. године, на седници одржаној дана 19.09.2016. године, донео је следећу:

ОДЛУКУ

О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2016. ГОДИНУ

У КАТЕГОРИЈИ: СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДОМАЋЕГ ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА

Члан 1.

УСВАЈА СЕ предлог конкурсне комисије по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији 2016. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма бр. 03-1564 од 17.09.2016. године и додељују се финансијска средства следећим играним пројектима:

Редни број	Назив пројекта	Подносилац пријаве	Износ у РСД
1.	ПРВИ МИЛИОН	Баш челик д.о.о. Београд	2.000.000,00
2.	НЕВИДЉИВИ	Art & Popcorn д.о.о. Београд	2.000.000,00
3.	АМЕРИКА	Аталанта д.о.о. Палић	2.000.000,00
4.	СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН	Иван Јовић ПР Терирем Београд	2.000.000,00
5.	LOST COUNTRY	Трилема д.о.о. Београд	2.000.000,00
6.	ВАРАЊЕ ГЛАДИ	Удружења М.А.М.М.А Београд	2.000.000,00
7.	СВЕТИ НИКОЛА У ТОРОНТУ	Беомедија маркетинг креативна продукција д.о.о. Београд	2.000.000,00
8.	КРАЉ КУХИЊЕ	Бранислав Клашња ПР Дебасер Нови Сад	2.000.000,00

ЧЛАН 2.

УСВАЈА СЕ предлог конкурсне комисије по конкурсy за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији 2016. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма бр. 03-1564 од 17.09.2016. године и додељују се финансијска средства следећим документарним пројектима:

Редни број	Назив пројекта	Подносилац пријаве	Износ у РСД
1.	ДНЕВНИК	Cinnamon Production д.о.о. Београд	1.000.000,00
2.	ЧОВЕК С КОНТРАБАСОМ НА ПУТУ БЕОГРАД – КРАЉЕВО ПУТУЈЕ ДА СВИРА НА ФЕСТИВАЛУ У БЛИЗИНИ РУДНИКА	Нама film д.о.о. Београд	800.000,00
3.	ПИКСИ	Hit and Run Production д.о.о. Београд	700.000,00
4.	ХРОНИКА ЈЕДНЕ ДЕСТРУКЦИЈЕ	Марко Поповић ПР Samaljot Production Београд	700.000,00
5.	(ДУГА) РЕСА	Владимир Шојат ПР Фракција - филмска револуционарна акција Београд	600.000,00
6.	ТРИ ПЕСМЕ О БАЛКАНУ	Милош Ивановић ПР Платформа Београд	400.000,00
7.	НЕМОЈ ДА СЕ ВРАЋАШ	Cinnamon Production д.о.о. Београд	400.000,00
8.	ГОВОРИ ДА БИХ ТЕ ВИДЕО	Марија Стојнић ПР Билбоке Ваљево	400.000,00

Члан 3.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве по конкурсy за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма, и то:

Редни број	Назив пројекта	Подносилац пријаве
1.	Анатомија једног комунисте	СрК д.о.о. Београд
2.	Миле и милион	Медиапро д.о. Београд
3.	1978	Независни филмски центар "Film The World" Београд
4.	Чешко Село	Дакар д.о.о. Београд
5.	Не играј на Енглезе	Eden Rock Production д.о.о. Београд

6.	Ако видиш да ће киша	Sirius Production д.о.о. Београд
7.	Српски краљевски оркестар	Montage д.о.о. Београд
8.	Из светла – Луминоус	Digitalcraft д.о.о. Београд
9.	Транзит	Пушић Милош ПР Алтертисе Нови Сад
10.	Облак	Стансилава Кенешки ПР НС Медиа Нови Сада
11.	Изолација	Викторија Филм д.о.о. Београд
12.	Црни	Владимир Васиљевић ПР EED//PRODUCTIONS Београд
13.	Усуд	Владимир Васиљевић ПР EED//PRODUCTIONS Београд
14.	По лавезу се базен познаје	This and That Productions д.о.о. Београд
15.	Сплит	Hit and Run Production д.о.о. Београд
16.	Траволта	Марко Каћански ПР Студио ДОН КИХОТ Нови Сад
17.	Тезга	Љути бицикл д.о.о. Београд
18.	Дакле, где је мој принц на белом коњу	888 films д.о.о. Нови Сад
19.	Киша	Акција продукција д.о.о. Београд
20.	The fellowship of frizbijak	Мали реморкер д.о.о. Београд
21.	Златно доба	Soul Food Films д.о.о. Београд
22.	Покрет и болешљиво куче	Malagurski Cinema д.о.о. Суботица
23.	Света Петка – крст у пустињи	Глобосино д.о.о. Београд
24.	Дископатија	Playground продукција д.о.о. Нови Сад
25.	Глад	Cinnamon Production д.о.о. Београд
26.	Параглајдер	Living Pictures д.о.о. Београд
27.	Око соколово	Горан Алимпић ПР Производња кинематографских дела аудио визуелних производа и телевизијског програма Београд
28.	Матош у Београду	Заједница Хрвата Београд „Тин Ујевић“ Београд
29.	Домаћи филм	Yodi Movie Craftsman д.о.о.

		Београд
30.	Црна свадба	Парабаба продукција д.о.о. Београд
31.	Тајни језик	Talking Wolf Productions д.о.о. Панчево
32.	Бразде	Владимир Тагић ПР Агенција за уметничку делатност Крагујевац
33.	А као руже	Удружење Покретне слике Београд
34.	Уметнобил	Кисело дете д.о.о. Београд
35.	Смрт у сигурним рукама	Нурноpolis д.о.о. Београд
36.	Гејмери	Film Road Production д.о.о. Београд
37.	Заштићени	Cinnamon Production д.о.о. Београд
38.	Jorneye Serbe	Dribbling Pictures д.о.о. Београд
39.	Rex ilusivii	Ненад Микалчки ПР Друид Нови Сад
40.	Празан град	Магична линија д.о.о. Београд
41.	Забава	План 9 д.о.о. Београд
42.	Женидба Микулина	Tangram Entertainment д.о.о. Београд
43.	Дете чоколаде	Cyber: Few Good men д.о.о. Београд
44.	Замена	Маребо д.о.о. Београд
45.	Горске очи	План 9 д.о.о. Београд
46.	Jugohod	Едукативно - Научна филмска мрежа Београд
47.	Добра страна умирања (Оаза)	Кинематографска кућа д.о.о. Београд
48.	Век и по чврсто на ногама	Удружењ Лилит Београд
49.	Повратак	Нови филм д.о.о. Београд
50.	Генерал Дража Михаиловић	Погледи д.о.о. Крагујевац

Члан 4.

По коначности ове Одлуке Филмски центар Србије ће са подносиоцима пријава из члана 1. и 2. ове Одлуке закључити уговор којим ће бити дефинисани динамика исплате, услови и начин коришћења финансијских средстава додељених овом Одлуком, као и међусобна права и обавезе уговорних страна.

Члан 5.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије - Установа културе од националног значаја, (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу „Данас“ и на интернет страни Центра, дана 24.06.2016. године Јавни Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма (у даљем тексту: „Конкурс“)

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 24. јула 2016. године, а до истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 66. пријава.

Конкурсна комисија доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за избор пројеката бр. 03-1564 од 17.09.2016. године по Конкурсу (у даљем тексту: „Предлог“). У достављеном предлогу конкурсна комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 16 (шеснаест) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве конкурсна комисија анализирао је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије („Сл. гласник РС“, бр. 10/2016) и самим текстом конкурса, и то:

- 1) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија;
- 2) иновативност, убедљивост сценарија и допринос развоју филмског језика;
- 3) наративну структуру сценарија, карактеризацију ликова и уверљивост дијалога;
- 4) оцену доприноса значају домаће кинематографије;
- 5) допринос сценарија у представљању духа времена;
- 6) очекивану привлачност филма за домаћи и међународни културни простор;
- 7) успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде);
- 8) изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања и
- 9) учешће страних продуцената у пројекту.

На основу наведених критеријума, конкурсна комисија је једногласно донела предлог да се подржи 16 (шеснаест) пројеката који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

- У категорији играни пројекти:

1. ПРВИ МИЛИОН; сценаристе и редитеља Маје Милош,
Продуцент: Баш Челик

Предложени износ у РСД: 2.000.000

"Први милион" је веома слободна и оригинална адаптација бајке "Пепељуга" смештене у савремену српску реалност у којој сурова компетативност генерише односе између полова и не дозвољава никакву људску емпатију међу њима. Веома специфичан ауторски израз Маје Милош прожима сваку сцену и наговештава веома успешан и квалитетан филм.

2. НЕВИДЉИВИ; сценарио: Стефан Арсенијевић, Nicolas Ducray, Бојан Вулетић режија: Стефан Арсенијевић

продуцент: Art & Porcorn

Предложени износ у РСД: 2.000.000

"Невидљиви" пројект су на којем се већ дуго и студиозно ради. Сценарио је на добром путу да дорасте до предлошка за паметан и важан филм, који ће бити логичан наставак озбиљно започете редитељске каријере Стефана Арсенијевића.

3. АМЕРИКА; сценарио: Салбоч Толнаи, Димитрије Војнов и редитељ: Салбоч Толнаи

продуцент: Аталанта

Предложени износ у РСД: 2.000.000

"Америка" је озбиљан покушај двојице аутора да се, уз служење генијалним Кафкиним романом насталим почетком прошлога века, донесе филмска прича која ће духом, темом и ангажманом испричати причу новог века. Идеја је силно амбициозна, велика, таква да се на њу не би одважили ни филмски ветерани и класици у много богатијим кинематографијама и културама него што је српска, али то је само разлог више да ауторима пружимо могућност да доврше свој рад на пројекту и на сценарију, а све с вером да би од "Америке" могао бити добар филм. Садашње стање сценарија даје нам озбиљне разлоге да се поуздамо у успешан развој овог пројекта.

4. СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН; сценаристкиње Моње Јовић и редитеља Ивана Јовића

продуцент: Терирем Иван Јовић ПР

Предложени износ у РСД: 2.000.000

"Сеновити Медитеран" пројекат је редитеља и ауторске екипе која је свој први филм снимила уз минималну помоћ друштвене заједнице, показавши тако и да филм нужно није тако скупа играчка, али и да ентузијазам и јасна уметничка визија понекад чине чуда. "Сеновити Медитеран" има управо то што је имао и први Јовићев рад: сасвршено јасну уметничку визију,

те атмосферу, дух, слике будућег филма. Има и причу која је заокружена, сасвим филмска. Стога верујемо у развој овог пројекта на његовом путу до филма.

5. LOST COUNTRY; сценариста и редитеља Владимира Перишића

продуцент: Трилема

Предложени износ у РСД: 2.000.000

"Lost country" је специфична врста поетско-политичког филма састављеног од три приче које се дешавају у три различите епохе и које прате комплексне породичне односе кроз историјски окрвир распада Југославије. Сценарио поседује веома особену структуру као и снажне и заокружене ликове који на један сведен и суптилан начин рефлектују историјске трауме времена у коме живе.

6. ВАРАЊЕ ГЛАДИ; сценаристе Душка Премовића и редитеља Небоје Радосављевића

продуцент: М.А.М.М.А.

Предложени износ у РСД: 2.000.000

"Варање глади" је егзистенцијалистичка прича о неприлагођеном јунаку који покушава да се прилагоди специфичностима опстанка у суровим околностима српске транзиције. Веома неконвенционалан, луцидан и храбар сценарио, који подсећа на филмове француског новог таласа, доноси веома необичан хумор и сасвим нетипичног филмског јунака који се бори са својом судбином "до последњег даха".

7. СВЕТИ НИКОЛА У ТОРОНТУ; сценаристе Небојше Милосављевића и редитеља Слободана Шијана,

продуцент: Беомедија маркетинг креативна продукција

Предложени износ у РСД: 2.000.000

"Свети Никола у Торонту" има потенцијале урнебесне шијановске комедије, ангажованог филма, а онда и филма с једном силно важном темом која још увијек није dostatно третирана у новој српској кинематографији. Реч је о причи о такозваној новој српској емиграцији, чији предлог долази из прве руке, од човека који је већ живио будући сценарио. Понуђена прича је добро постављена, заокружена, без сивих драматуршких мјеста, нелогичности и ћорсокака. Биће то филм на који бисмо могли бити поносни.

8. КРАЉ КУХИЊЕ; сценаристе и редитеља Гвоздена Ђурића,

продуцент: Дебасер Бранислав Клашња ПР.

Предложени износ у РСД: 2.000.000

"Краљ кухиње" је веома суптилна и духовита прича о путу до успеха и остварењу српског транзиционог сна. Она нам открива један сасвим нов свет у готово па сакралном амбијенту наше свакодневнице - хипермаркету, као и успех и суноврат главног јунака који жели да у том свету опстане.

- У категорији документарни пројекти:

1. ДНЕВНИК; сценарио: Јелена Ангеловски, Игор Тохол, Ивица Видановић режија: Игор Тохол, Ивица Видановић
продуцент: Сиппапон

Предложени износ у РСД: 1.000.000

Дневник је документарни роуд муви у коме дванаест тинејџера, инспирисаних Дневником Ане Франк, спрема премијерно извођење овог дела, али у музичко сценској верзији, у Кући Ане Франк у Амстердаму. Посећујући места страдања жртава холокауста у Европи и спремајући свој наступ, имаће прилику да преиспитају питања личне и јавне слободе, односе између демократских и тоталитарних система, високе и популарне културе, као и да упореде искуства о својим релацијама са родитељима, вршњачким сукобима и љубавима.

2. ЧОВЕК С КОНТРАБАСОМ НА ПУТУ БЕОГРАД – КРАЉЕВО ПУТУЈЕ ДА СВИРА НА ФЕСТИВАЛУ У БЛИЗИНИ РУДНИКА; сценаристе и редитеља Горана Радовановића
продуцент: Нама филм

Предложени износ у РСД: 800.000

Наслов филма је заправо назив фотографије Анри Картије Бресона коју је чувени светски фотограф снимео у околони Краљева у првој половини 20. века. на пропутовању Европом. Полазећи од ње, аутор филма Горан Радовановић, креће у специфично кинематографско истраживање о феномену „гашења“ или одумирања српских села.

3. ПИКСИ; сценаристе и редитеља Милоша Пушића
продуцент: Hit and run production

Предложени износ у РСД: 700.000

Пикси је документарни портрет о легенди југословенског и српског фудбала, петој звездиној звезди, носиоцу Ордена јапанског цара – Драгану Стојковићу Пиксију. После веома успешне

фудбалске каријере, обављајући разне функције у нашем и јапанском фудбалу, постаје контаверзна личност, оспоравана у матичној средини и глорификована у Јапану. Иако се на први поглед чини да се о Пиксију „све зна“, филм ће нам открити пуно нових детаља о дечаку са Паси пољане које је „покорио“ фудбалску Европу и Далеки исток.

4. ХРОНИКА ЈЕДНЕ ДЕСТРУКЦИЈЕ; сценариста: Драга Хедла и Марка Поповића и редитеља Марка Поповића,

продуцент: Samaljot Production Марко Поповић ПР

Предложени износ у РСД: 700.000

Бранимир Главаш је активни политичар, саборски заступник, осуђеник за ратне злочине и пензионисани хрватски генерал. Драго Хедл је један од најзначајнијих истраживачких новинара у региону. Хедл је пуно писао о Главашевим злочинима над србима и трпео претње убиством, најразличитије притиске и прогањања. Документарни филм о сукобу два потпуно различита света, светоназора и потребе да се егзистира у људском друштву.

5. (ДУГА) РЕСА; редитеља Драгана Протића и Ђорђа Балмазовћа

продуцент: Фракција филмска револуционарна акција – Владимир Шојат ПР

Предложени износ у РСД: 600.000

Дуга реса је документарни филм посвећен једној заиста необичној теми: ресама на тепиху. Водећи нас на ово специфично путовање кроз наше балканске дневне и спаваће собе, филм нас заправо уводи у наше најинтимније просторе, покушавајући да истражи и одгонетне, на духовит и специфичан начин, зашто смо се као појединци и као друштва на Балкану замрсили и да ли ћемо се и на који начин уопште размрсити.

6. ТРИ ПЕСМЕ О БАЛКАНУ; сценаристе и редитеља Косте Ристића продуцент: продуцент: Платформа Милош Ивановић ПР

Предложени износ у РСД: 400.000

Филм Косте Ристића је документарни роуд муви у коме аутор филма са својим пријатељем Филипом креће са мотоциклом на путовање „балканском рутом“ слично као Гевара и Гранада раних педесетих година прошлога века Јужном Америком. Како сами аутори кажу „користећи се Теоријом Трећег филма и ентузијазмом Дзиге Вертова“ овај филм ће постати једна врста документарног филма или хронике о стању народа на Балкану данас испричан кроз три целине инспирисане народним песмама са Балкана.

7. НЕМОЈ ДА СЕ ВРАЋАШ; редитељи: Данило Лазовић и Милош Љубомировић

продуцент: Cinnamon

Предложени износ у РСД: 400.000

Главни јунаци овог документарног филма имају између 25 и 50 година. Сви су факултетски образовани али не раде у својој струци. Воле своју земљу али не живе у њој. Недостају им јако њихове породице али се не враћају у матичну земљу. Они су возачи камиона у Америци. Филм нам доноси причу о једној специфилној врсти емиграната и једној специфичној врсти занимања.

8. ГОВОРИ ДА БИХ ТЕ ВИДЕО; редитељ: Марија Стојнић
продуцент: BILBOKE Марија Стојнић ПР

Предложени износ у РСД: 400.000

Опсерваторијски документарцац о једином радио програму у земљи који емитује културни, уметнички и драмски програм. Реч је наравно о Радио Београду 2. О његовим јунацима, домаћинима, гостима, просторима, студијима, ходницима, звуцима, сатовима, гласовима, микрофонима, звучницима.

Конкурсна комисија је у предлогу да се пројекат "ДОМАЋИ ФИЛМ" пријави на конкурс за суфинансирање дугометражног играног филма јер је заокружен, како сценаристички, тако и продукционо. Како Комисија види суштину овог Конкурса као вид дораде (сценаристички и продукциони), овај одличан пројекат препоручује за Конкурс за суфинансирање дугометражног играног филма

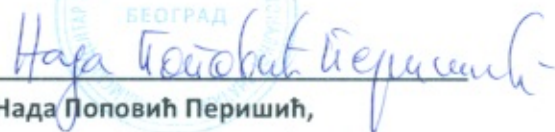
Према мишљењу конкурсне комисије пројекти наведени у члану 3. ове одлуке не испуњавају, упоређујући их са прихваћеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Сл. гласник РС", бр. 10/2016).

Разматрајући образложени предлог конкурсне комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је предлог конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра, те да предлог треба усвојити у целисти. У складу са тим, одлучено је као у диспозитиву ове одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Филмског центра Србије у року од 15 дана од објављивања ове одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије

A handwritten signature in blue ink, reading 'Nada Popović Perišić', is written over a horizontal line. The signature is fluid and cursive.

Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора