

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
**Установа културе од националног значаја**  
**Београд, Коче Поповић 9/III**  
**Број: 03-1564**  
**Датум: 17.09.2016.**

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије (“Сл. гласник РС”, бр. 10/2016), Филмски центар Србије - Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу ”Данас” и на интернет страни Филмског центра Србије, дана 24.06.2016. године Јавни Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма.

Рок за доставу пријава био је 24. јули 2016. године.

Комисија Филмског центра Србије за Суфинансирање завршетка филма у саставу: Предраг Антонијевић, председник, Миљенко Јерговић, Рајко Петровић, Никола Мајдак Јуниор и Иван Икић чланови, донела је дана 17.09.2016. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА  
ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ  
ЗА 2016. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА  
ДОМАЋЕГ ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА**

За ову конкурсну категорију било је пријављено укупно 66 пројеката.

На првој седници конкурсне комисије, за председника конкурсне комисије изабран је Предраг Антонијевић, продискутовани су критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђени Законом о кинематографији, договорен је метод рада и динамика одржавања састанака.

На Другој седници конкурсне комисије одлучено је да сваки члан конкурсне комисије до следећег састанка прегледа целу пријавну документацију, по редоследу пријављивања, те направи свој ужи избор пројеката, у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђеним Законом о кинематографији.

Сви чланови конкурсне комисије су на Трећој седници изложили своје личне уже изборе пројеката, након чега су приступили усаглашавању ставова сходно предложеним ужим изборима сваког члана, те формирали ужу листу пројекта који би могли да буду предложени за подршку. Конкурсна комисија је потом консултовала супервизора продукције Филмског центра Србије, у вези са финансијском изводљивошћу пројеката који су се нашли на ужој листи.

Конкурсна комисија за развој пројеката констатовала је да је пријављен велики број квалитетних пројеката (40 дугометражних играних и 26 дугометражних

документарних), али да лимитирани буџет не дозвољава да се подрже сви пројекти који су то заслужили. Комисија је препоручила да ФЦС подржи осам играних пројеката и осам документарних пројеката.

Одлуку о коначном броју пројеката за финасирање, односно суфинансирање доноси Управни одбор Филмског центра Србије на основу расположивих средстава и анализе изводљивости пројеката.

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства у динарима:

играни пројекти:

1. <b>ПРВИ МИЛИОН</b>	2.000.000
2. <b>НЕВИДЉИВИ</b>	2.000.000
3. <b>АМЕРИКА</b>	2.000.000
4. <b>СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН</b>	2.000.000
5. <b>LOST COUNTRY</b>	2.000.000
6. <b>ВАРАЊЕ ГЛАДИ</b>	2.000.000
7. <b>СВЕТИ НИКОЛА У ТОРОНТУ</b>	2.000.000
8. <b>КРАЉ КУХИЊЕ</b>	2.000.000

документарни пројекти:

1. <b>ДНЕВНИК</b>	1.000.000
2. <b>ЧОВЕК С КОНТРАБАСОМ НА ПУТУ БЕОГРАД – КРАЉЕВО ПУТУЈЕ ДА СВИРА НА ФЕСТИВАЛУ У БЛИЗИНИ РУДНИКА</b>	800.000
3. <b>ПИКСИ</b>	700.000
4. <b>ХРОНИКА ЈЕДНЕ ДЕСТРУКЦИЈЕ</b>	700.000
5. <b>(ДУГА) РЕСА</b>	600.000
6. <b>ТРИ ПЕСМЕ О БАЛКАНУ</b>	400.000
7. <b>НЕМОЈ ДА СЕ ВРАЋАШ</b>	400.000
8. <b>ГОВОРИ ДА БИХ ТЕ ВИДЕО</b>	400.000

*Играни пројекти:*

**1. ПРВИ МИЛИОН;** сценаристе и редитеља Маје Милош,  
Продуцент: Баш Челик

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

"Први милион" је веома слободна и оригинална адаптација бајке "Пепељуга" смештене у савремену српску реалност у којој сурова компетативност генерише односе између полова и не дозвољава никакву људску емпатију међу њима. Веома специфичан ауторски израз Маје Милош прожима сваку сцену и наговештава веома успешан и квалитетан филм.

**2. НЕВИДЉИВИ;** сценарио: Стефан Арсенијевић, Nicolas Ducray, Бојан Вулетић  
режија: Стефан Арсенијевић  
продуцент: Art & Popcorn

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

“Невидљиви” пројект су на којем се већ дуго и студиозно ради. Сценарио је на добром путу да дорасте до предлошка за паметан и важан филм, који ће бити логичан наставак озбиљно започете редитељске каријере Стефана Арсенијевића.

**3. АМЕРИКА;** сценарио: Салбоч Толнаи, Димитрије Војнов и редитељ: Салбоч Толнаи  
продуцент: Аталанта

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

“Америка” је озбиљан покушај двојице аутора да се, уз служење генијалним Кафкиним романом насталим почетком прошлога века, донесе филмска прича која ће духом, темом и ангажманом испричати причу новог века. Идеја је силно амбициозна, велика, таква да се на њу не би одважили ни филмски ветерани и класици у много богатијим кинематографијама и културама него што је српска, али то је само разлог више да ауторима пружимо могућност да доврше свој рад на пројекту и на сценарију, а све с вером да би од “Америке” могао бити добар филм. Садашње стање сценарија даје нам озбиљне разлоге да се поуздамо у успешан развој овог пројекта.

**4. СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН;** сценаристкиње Моње Јовић и редитеља Ивана Јовића  
продуцент: Терирем Иван Јовић ПР

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

“Сеновити Медитеран” пројекат је редитеља и ауторске екипе која је свој први филм снимила уз минималну помоћ друштвене заједнице, показавши тако и да филм нужно није тако скупа играчка, али и да ентузијазам и јасна уметничка визија понекад чине чуда. “Сеновити Медитеран” има управо то што је имао и први Јовићев рад: сасвршено јасну уметничку визију, те атмосферу, дух, слике будућег филма. Има и причу која је заокружена, сасвим филмска. Стога верујемо у развој овог пројекта на његовом путу до филма.

**5. LOST COUNTRY;** сценариста и редитеља Владимира Перишића  
продуцент: Трилема

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

"Lost country" је специфична врста поетско-политичког филма састављеног од три приче које се дешавају у три различите епохе и које прате комплексне породичне односе кроз историјски окрвир распада Југославије. Сценарио поседује веома особену структуру као и снажне и заокружене ликове који на један сведен и суптилан начин рефлектују историјске трауме времена у коме живе.

**6. ВАРАЊЕ ГЛАДИ;** сценаристе Душка Премовића и редитеља Небоје Радосављевића  
продуцент: М.А.М.М.А.

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

"Варање глади" је егзистенцијалистичка прича о неприлагођеном јунаку који покушава да се прилагоди специфичностима опстанка у суровим околностима српске транзиције. Веома неконвенционалан, луцидан и храбар сценарио, који подсећа на филмове француског новог таласа, доноси веома необичан хумор и сасвим нетипичног филмског јунака који се бори са својом судбином "до последњег даха".

**7. СВЕТИ НИКОЛА У ТОРОНТУ;** сценаристе Небојше Милосављевића и редитеља Слободана Шијана,  
продуцент: Беомедија маркетинг креативна продукција

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

"Свети Никола у Торонту" има потенцијале урнебесне шијановске комедије, ангажованог филма, а онда и филма с једном силно важном темом која још увијек није dostatно третирана у новој српској кинематографији. Реч је о причи о такозваној новој српској емиграцији, чији предложак долази из прве руке, од човека који је већ живио будући сценарио. Понуђена прича је добро постављена, заокружена, без сивих драматуршких мјеста, нелогичности и ћорсокака. Биће то филм на који бисмо могли бити поносни.

**8. КРАЉ КУХИЊЕ;** сценаристе и редитеља Гвоздена Ђурића,  
продуцент: Дебасер Бранислав Клашња ПР.

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

"Краљ кухиње" је веома суптилна и духовита прича о путу до успеха и остварењу српског транзиционог сна. Она нам открива један сасвим нов свет у готово па сакралном амбијенту наше свакодневнице - хипермаркету, као и успех и суноврат главног јунака који жели да у том свету опстане.

*Документарни пројекти:*

**1. ДНЕВНИК;** сценарио: Јелена Ангеловски, Игор Тохол, Ивица Видановић режија:  
Игор Тохол, Ивица Видановић  
продуцент: Сinnamon

**Предложени износ у РСД: 1.000.000**

Дневник је документарни роуд муви у коме дванаест тинејџера, инспирисаних Дневником Ане Франк, спрема премијерно извођење овог дела, али у музичко сценској верзији, у Кући Ане Франк у Амстердаму. Посећујући места страдања

жртва холокауста у Европи и спремајући свој наступ, имаће прилику да преиспитају питања личне и јавне слободе, односе између демократских и тоталитарних система, високе и популарне културе, као и да упореде искуства о својим релацијама са родитељима, вршњачким сукобима и љубавима.

## **2. ЧОВЕК С КОНТРАБАСОМ НА ПУТУ БЕОГРАД – КРАЉЕВО ПУТУЈЕ ДА СВИРА НА ФЕСТИВАЛУ У БЛИЗИНИ РУДНИКА;** сценаристе и редитеља

Горана Радовановића

продуцент: Нама филм

**Предложени износ у РСД: 800.000**

Наслов филма је заправо назив фотографије Анри Картије Бресона коју је чувени светски фотограф снимео у околони Краљева у првој половини 20. века. на пропутовању Европом. Полазећи од ње, аутор филма Горан Радовановић, креће у специфично кинематографско истраживање о феномену „гашења“ или одумирања српских села.

## **3. ПИКСИ;** сценаристе и редитеља Милоша Пушића

продуцент: Hit and run production

**Предложени износ у РСД: 700.000**

Пикси је документарни портрет о легенди југословенског и српског фудбала, петој звездиној звезди, носиоцу Ордена јапанског цара – Драгану Стојковићу Пиксију. После веома успешне фудбалске каријере, обављајући разне функције у нашем и јапанском фудбалу, постаје контаверзна личност, оспоравана у матичној средини и глорификована у Јапану. Иако се на први поглед чини да се о Пиксију „све зна“, филм ће нам открити пуно нових детаља о дечаку са Паси пољане које је „покорио“ фудбалску Европу и Далеки исток.

## **4. ХРОНИКА ЈЕДНЕ ДЕСТРУКЦИЈЕ;** сценариста: Драга Хедла и Марка Поповића и редитеља Марка Поповића,

продуцент: Samaljot Production Марко Поповић ПР

**Предложени износ у РСД: 700.000**

Бранимир Главаш је активни политичар, саборски заступник, осуђеник за ратне злочине и пензионисани хрватски генерал. Драго Хедл је један од најзначајнијих истраживачких новинара у региону. Хедл је пуно писао о Главашевим злочинима над србима и трпео претње убиством, најразличитије притиске и прогањања. Документарни филм о сукобу два потпуно различита света, светоназора и потребе да се егзистира у људском друштву.

## **5. (ДУГА) РЕСА;** редитеља Драгана Протића и Ђорђа Балмазовћа

продуцент: Фракција филмска револуционарна акција – Владимир Шојат ПР

**Предложени износ у РСД: 600.000**

Дуга реса је документарни филм посвећен једној заиста необичној теми: ресама на тепиху. Водећи нас на ово специфично путовање кроз наше балканске дневне и спаваће собе, филм нас заправо уводи у наше најинтимније просторе, покушавајући да истражи и одгонетне, на духовит и специфичан начин, зашто смо се као појединци и као друштва на Балкану замрсили и да ли ћемо се и на који начин уопште размрсити.

**6. ТРИ ПЕСМЕ О БАЛКАНУ;** сценаристе и редитеља Косте Ристића продуцент: продуцент: Платформа Милош Ивановић ПР

**Предложени износ у РСД: 400.000**

Филм Косте Ристића је документарни роуд муви у коме аутор филма са својим пријатељем Филипом креће са мотоциклом на путовање „балканском рутом“ слично као Гевара и Гранада раних педесетих година прошлога века Јужном Америком. Како сами аутори кажу „користећи се Теоријом Трећег филма и ентузијазмом Дзиге Вертова“ овај филм ће постати једна врста документарног филма или хронике о стању народа на Балкану данас испричан кроз три целине инспирисане народним песмама са Балкана.

**7. НЕМОЈ ДА СЕ ВРАЋАШ;** редитељи: Данило Лазовић и Милош Љубомировић продуцент: Cinnamon

**Предложени износ у РСД: 400.000**

Главни јунаци овог документарног филма имају између 25 и 50 година. Сви су факултетски образовани али не раде у својој струци. Воле своју земљу али не живе у њој. Недостају им јако њихове породице али се не враћају у матичну земљу. Они су возачи камиона у Америци. Филм нам доноси причу о једној специфилној врсти емиграната и једној специфичној врсти занимања.

**8. ГОВОРИ ДА БИХ ТЕ ВИДЕО;** редитељ: Марија Стојнић продуцент: ВILBOKE Марија Стојнић ПР

**Предложени износ у РСД: 400.000**

Опсерваторијски документарцац о једином радио програму у земљи који емитује културни, уметнички и драмски програм. Реч је наравно о Радио Београду 2. О његовим јунацима, домаћинима, гостима, просторима, студијама, ходницима, звуцима, сатовима, гласовима, микрофонима, звучницима.

Комисија предлаже и препоручује да се пројекат ”ДОМАЋИ ФИЛМ” пријави на конкурс за суфинансирање дугометражног играног филма јер је заокружен, како сценаристички, тако и продукционо. Како Комисија види суштину овог Конкурса као вид дораде (сценаристички и продукциони), овај одличан пројекат препоручује за Конкурс за суфинансирање дугометражног играног филма.

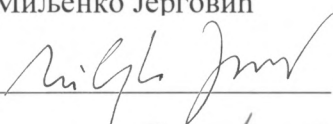
Комисија Филмског Центра Србије:

Предраг Антонијевић, председник Комисије



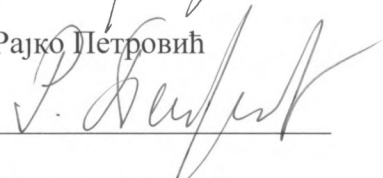
---

Миљенко Јерговић



---

Рајко Петровић



---

Никола Мајдак Јуниор



---

Иван Икић



---