



**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: + 381 11 262 51 31

[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs)

[www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО 03-2276

Датум: 05.12.2016.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-2253 од 29.11.2016. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 05.12.2016. године, донео следећу:

#### **ОДЛУКУ**

**о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова**

#### **Члан 1.**

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-2253 од 29.11.2016. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	GARGANTUA FILMS д.о.о. Београд	<b>ФИЛМ О БОШКУ ТОКИНУ</b> редитељ: Слободан Шијан	<b>24.000.000</b>
2.	ART & POPCORN д.о.о. Београд	<b>СТРАХИЊА БАНОВИЋ</b> редитељ: Стефан Арсенијевић	<b>30.000.000</b>

3.	САЛАМАНДЕР д.о.о. Београд	<b>ВОЉА СИНОВЉЕВА</b> дебитантски филм редитељ: Немања Ђеранић	<b>25.000.000</b>
4.	БАШ ЧЕЛИК д.о.о. Београд	<b>ПРВИ МИЛИОН</b> редитељ: Маја Милош	<b>33.000.000</b>
5.	ДЕЛИРИУМ д.о.о. Београд	<b>НЕБЕСА</b> редитељ: Срђан Драгојевић	<b>30.000.000</b>
6.	ТРИЛЕМА д.о.о. Београд	<b>LOST COUNTRY</b> редитељ: Владимир Перишић	<b>30.000.000</b>

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	МАРКО КАЋАНСКИ ПР СТУДИО ЗА ПРОИЗВОДЊУ ИГРАНИХ И ДРУГИХ ФИЛМОВА СТУДИО ДОН КИХОТ НОВИ САД	<b>ЧАРОбЊАК</b> Редитељ: Марко Каћански
2.	УДРУЖЕЊЕ ЗА КУЛТУРУ И УМЈЕТНОСТ ФАМИЛИ ПРОДУКЦИОН СЈЕНИЦА	<b>ПОЧЕТНИЦИ</b> Дебитантски филм Редитељ: Адмир Цврчанин
3.	AVE SERBIA д.о.о. Београд	<b>ПАКАО У РАЈУ</b> Редитељ: Дејан Зечевић
4.	AVE SERBIA д.о.о. Београд	<b>ОСВАЈАЊЕ ЗАВИЧАЈА</b> Редитељ: Сениша Ковачевић
5.	THIS AND THAT PRODUCTIONS д.о.о.	<b>ПО ЛАВЕЖУ СЕ БАЗЕН ПОЗНАЈЕ</b>

	Београд	Дебитантски филм Редитељ: Растко Петровић
6.	FILM DELUXE INTERNATIONAL д.о.о. Београд	<b>МРАК</b> Редитељ: Душан Милић
7.	УДРУЖЕЊЕ М.А.М.М.А.	<b>АРАЊЕ ГЛАДИ</b> Редитељ: Небојша Радосављевић
8.	ПЛАН 9 д.о.о. Београд	<b>ЈА САМ ЛУТКА</b> Дебитантски филм Редитељ: Наталија Аврамовић
9.	АТАЛАНТА д.о.о. Палић	<b>АМЕРИКА</b> Редитељ: Саболч Толнаи
10.	TESTAMENT FILMS д.о.о. Београд	<b>МЕЗИМИЦА</b> Редитељ: Немања Ћипранић
11.	EDEN ROCK PRODUCTION д.о.о. Београд	<b>НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ</b> Редитељ: Слободан Д. Пешић
12.	ОГЊЕН ГЛАВONIЋ ПР АГЕНЦИЈА ЗА ПРОИЗВОДЊУ КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА NON ALIGNED FILMS ПАНЧЕВО	<b>ТЕРЕТ</b> Дебитантски филм Редитељ: Огњен Главонић
13.	УДРУЖЕЊЕ ЗА ИСТОРИЈУ И КУЛТУРУ "КРУГ"	<b>ЈАЊИЧАР</b> Дебитантски филм Редитељ: Зорица Богичевић
14.	MALAGURSKI CINEMA д.о.о. Суботица	<b>ПОКРЕТ И БОЛЕШЉИВО КУЧЕ</b> Редитељ: Борис Малагурски
15.	ДАКАР д.о.о. Београд	<b>ЧЕШКО СЕЛО</b> Редитељ: Ненад Огњеновић
16.	NS MEDIA STANISLAVA KENEŠKI PR	<b>ДАН ЛЕПТИРА</b> Дебитантски филм Редитељ: Страхиња Млађеновић
17.	СТВАР СРЦА д.о.о. Београд	<b>ГОСПОЋИЦА ДЕСАНКА</b> Редитељ: Мирослав Мика Алексић

18.	WEST END PRODUCTION д.о.о. Београд	<b>PIAZZA UNITA</b> Редитељ: Милош Радовић
19.	PLAYGROUND ПРОДУКЦИЈА д.о.о. Нови Сад	<b>ДИСКОПАТИЈА</b> Редитељ: Слободан Шијан
20.	BIBERCHE PRODUCTIONS д.о.о. Београд	<b>ЕПСКА ПЕСМА ЗА МОЈЕ ДРУШТВО</b> Редитељ: Игор Симић
21.	TALKING WOLF PRODUCTIONS д.о.о. Панчево	<b>УЛИЧАРКА</b> Редитељ: Милан Тодоровић
22.	МИРЈАНА ВУКОМАНОВИЋ ПР ДАНИЛО ФИЛМ	<b>МИЛЕНИЈУМ У БЕОГРАДУ</b> Редитељ: Мирјана Вукомановић
23.	DAVIĆ PRODUCTION д.о.о. Нови Сад	<b>ЗВЕЗДА</b> Редитељ: Александар Давић
24.	ПЛАН 9 д.о.о. Београд	<b>БИЗАРНО</b> Редитељ: Лордан Зафрановић
25.	GLOBOSINO д.о.о. Београд	<b>КРСТ У ПУСТИЊИ</b> Редитељ: Хаџи Александар Ђуровић
26.	TRAG PRODUCTION д.о.о. Пожега	<b>РАЈКО МИТИЋ</b> Дебитантски филм Редитељ: Петар Станојловић
27.	ДЕЛИРИУМ д.о.о. Београд	<b>БИЛО ЈЕДНОМ НА ИСТОКУ</b> Редитељ: Срђан Драгојевић
28.	ДЕЛИРИУМ д.о.о. Београд	<b>ШКАРТОВИ</b> Редитељ: Срђан Драгојевић
29.	КОШУТЊАК ФИЛМ д.о.о. Београд	<b>СВЕТИ САВА СРПСКИ - СВЕТАЦ СА ИМЕНОМ НАРОДА</b> Редитељ: Мирослав Лекић
30.	БРИГАДА д.о.о. Београд	<b>ВИКЕНД СА ЋАЛЕТОМ</b> Редитељ: Мирослав Момчиловић

31.	SENSE PRODUCTION д.о.о. Београд	<b>БРАЗДЕ</b> Дебитантски филм Редитељ: Владимир Тагић
32.	БАНДУР ФИЛМ д.о.о. Београд	<b>У МЕЂУВРЕМЕНУ</b> Редитељ: Гордан Матић
33.	КИНЕМАТОГРАФСКА КУЋА д.о.о. Београд	<b>ДОБРА СТРАНА УМИРАЊА</b> Редитељ: Коста Ђорђевић
34.	CONTRAST STUDIOS д.о.о. Београд	<b>КУАЛА ЛУМПУР</b> Редитељ: Јелена Бајић Јочић
35.	HYRNPOLIS д.о.о. Београд	<b>ФИЛМ О ЂИНЂИЋУ</b> Редитељ: Стеван Филиповић
36.	HYRNPOLIS д.о.о. Београд	<b>ШЕЋЕР</b> Дебитантски филм Редитељ: Драгана Милинковић
37.	HYRNPOLIS д.о.о. Београд	<b>СМРТ У СИГУРНИМ РУКАМА</b> Редитељ: Бранислав Јевић, Стеван Филиповић
38.	SIRIUS PRODUCTION д.о.о. Београд	<b>БУНАР</b> Редитељ: Предрог Велиновић
39.	SIRIUS PRODUCTION д.о.о. Београд	<b>АКО ВИДИШ ДА ЋЕ КИША</b> Редитељ: Предрог Велиновић
40.	ПРОДУЦЕНТИ д.о.о. Београд	<b>ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ</b> Редитељ: Милорад Милинковић
41.	WALTER MEDIA д.о.о. Нови Сад	<b>ДБ ДОСИЈЕ ROCK AND ROLL</b> Редитељ: Милорад Милинковић, Неле Карајлић
42.	BRANISLAV KLAŠNJA PR DEBASER	<b>КРАЉ КУХИЊЕ</b> Дебитантски филм Редитељ: Гвозден Ђурић

43.	JELENA ĐUKIĆ MILINKOVIĆ PR AUDIO VIDEO PRODUKCIJA BOMBONA PRODUCTION	<b>ПАТУЉЦИ СА НАСЛОВНИХ СТРАНА</b> Редитељ: Милоран Милинковић
44.	ВИКТОРИЈА ФИЛМ д.о.о. Београд	<b>ГАС ДО ДАСКЕ</b> Дебитантски филм Редитељ: Марко Бацковић
45.	RED ART WORKSHOP д.о.о. Београд	<b>ЈА НОСИМ ТВОЈУ ЗАСТАВУ</b> Дебитантски филм Редитељ: Горан Гајић
46.	КОЗЈАК д.о.о Београд – огранак Енцикло	<b>ЕЛДОРАДО ЗЕМЉА ОБЕЋАНА</b> Дебитантски филм Редитељ: Дарко Николић
47.	FilmING д.о.о. Београд	<b>АЛИСА &amp; АЛИСА</b> Редитељ: Иван Церовић
48.	SMILJANA VELIČKOVIĆ PR PROIZVODNJA KINEMATOGRAFSKIH DELA I AUDIO VIZUELNOG PROGRAMA KINO SENIOR	<b>ПРИГРАДСКЕ КОМБИНАЦИЈЕ</b> Редитељ: Владимир Манчић
49.	SOUL FOOD FILMS д.о.о. Београд	<b>ЗЛАТНО ДОБА</b> Редитељ: Иван Стефановић
50.	АГЕНЦИЈА ЗА ФИЛМСКУ ПРОДУКЦИЈУ ДРУИД	<b>САТЕЛИЋАНИ</b> Дебитантски филм Редитељ: Ненад Микалачки
51.	YODIE MOVIE CRAFTSMAN д.о.о. Београд	<b>ДОМАЋИ ФИЛМ</b> Редитељ: Радивоје Андрић
52.	IGOR KECMAN PR AGENCIJA ZA KINEMATOGRAFSKU VIDEO PROIZVODNJU BACKROOM PRODUCTION	<b>СУСРЕТ СА ХИМЕРОМ</b> Редитељ: Горан Марковић
53.	ВРАТИ СЕ ЗОНЕ д.о.о. Сурдулица	<b>ВРАТИ СЕ, ЗОНЕ</b> Редитељ: Југ Радивојевић
54.	VLADIMIR VASILJEVIĆ PR AGENCIJA ZA PROIZVODNJU KINEMATOGRAFSKIH DELA AUDIO VIZUELNIH PROIZVODA I TELEVIZIJSKOG PROGRAMA EED // PRODUCTIONS	<b>ПОСЛЕДЊИ ПОЗДРАВ</b> Редитељ: Милица Томовић

55.	RADENKO ČUBROVIĆ PR PROIZVODNJA KINEMATOGRAFSKIH DELA AUDIO VIZUELNIH PROIZVODA STALKER FILMS	<b>САН</b> Дебитантски филм Редитељ: Александар Саша Чубровић
56.	МАГИЧНА ЛИНИЈА д.о.о. Београд	<b>НЕСТАЈАЊЕ</b> Дебитантски филм Редитељ: Страхиња Савић
57.	ALTER TISE PUŠIĆ MILOŠ PR	<b>ХЕРОЈИ РАДНИЧКЕ КЛАСЕ</b> Редитељ: Милош Пушић
58.	VISIONTEAM д.о.о. Београд	<b>ТРИ СЕСТРЕ ИЗ ПРИЗРЕНСКЕ</b> Редитељ: Марко Маринковић
59.	ФОНД АБАРИД	<b>АБРАКАДАБРА</b> Редитељ: Филип Гајић
60.	HTC SOLUTIONS д.о.о. Београд	<b>УВЕК СРЕЋАН КРАЈ</b> Дебитантски филм Редитељ: Станислав Симић
61.	ZILLION FILM д.о.о. Београд	<b>ДЕПО</b> Редитељ: Петар Ристовски
62.	VISIONTEAM д.о.о. Београд	<b>БИСЕР БОЈАНЕ</b> Редитељ: Милан Караџић
63.	TRIANGL ПРОДУКЦИЈА д.о.о. Београд	<b>СЛУЧАЈ ХИЈЕНА</b> Дебитантски филм Редитељ: Марко Живић
64.	VISIONTEAM д.о.о. Београд	<b>ДЕТЕ ЧОКОЛАДА</b> Дебитантски филм Редитељ: Урош Томић
65.	НИН ФИЛМ д.о.о. Београд	<b>ГЛАД</b> Дебитантски филм Редитељ: Тамара Ђукић

66.	АКЦИЈА ПРОДУКЦИЈА д.о.о. Београд	<b>БАЋХА</b> Дебитантски филм Редитељ: Ана Лазаревић
67.	З К PRODUCTION д.о.о. Београд	<b>ПРОКЛЕТИ ПАС</b> Дебитантски филм Редитељ: Драган Пешикан
68.	НЕМИР ФИЛМ д.о.о. Београд	<b>О КРАЈУ НИСМО ПРИЧАЛИ</b> Редитељ: Мина Ђукић
69.	PAPA FILMS д.о.о. Београд	<b>КРАЉ И КРАЉИЦА</b> Редитељ: Дарко Лунгулов
70.	YODI MOVIE CRAFTSMAN д.о.о. Београд	<b>РАЗНОСАЧИ</b> Редитељ: Гордан Матић
71.	МИЛЕНА РАДОЈЕВИЋ ПР ПРОИЗВОДЊА КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА И ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ ПРОГРАМА ЕХО ПРОДУКЦИЈА	<b>ЖЕЉА</b> Редитељ: Саша Радојевић
72.	ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА НЕЗАВИСНА ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА д.о.о. Прокупље	<b>КАРНЕВАЛ ЖИВОТА</b> Дебитантски филм Редитељ: Ахмет Ибрахими
73.	АРТАКЦИЈА д.о.о. Београд	<b>ЗМАЈОВИНИ ПАНГАЛОЗИ</b> Редитељ: Слободан Скерлић
74.	СТАНКОВИЋ И СИНОВИ д.о.о. Београд	<b>ЛИСИЧЈЕ ЛУДИЛО</b> Дебитантски филм Редитељ: Дарко Николић

### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По објављивању ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### Члан 4.



Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 22. августа 2016. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 22. септембра 2016. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 81 пријава, с тим да пријава продуцента „Експериментална независна продукција“ д.о.о. Прокупље за пројекат Карневал живота није испуњавала услове предвиђене текстом конкурса јер су рачуни подносиоца пријаве у блокади. Са друге стране продуцент пројекта "Камен у ципели" послао је допис у коме обавештава Центар да повлачи пројекат, па Комисија није разматрала овај пројекат.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2253 од 29.11.2016. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 6 (шест) пројеката. Такође, Комисија је навела да је због потенцијалног сукоба интереса приликом гласања о пријављеним пројектима изузела члана комисије Николу Лежаића о пројектима које је пријавила продуцентска куће Баш челик д.о.о. Београд, као и члана комисије Данила Бећковић о пројектима пријављеним од стране продуцентске куће Гаргантуа films д.о.о. Београд и о пројектима у којима је као сценариста наведен Димитрије Војнов, и то пројекти под називом: Америка, Шкартови и Мезимица.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализирала је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Сл. гласник РС", бр. 10/2016) и самим текстом конкурса, и то:

- 1) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија;
- 2) иновативност, убедљивост сценарија и допринос развоју филмског језика;
- 3) наративну структуру сценарија, карактеризацију ликова и уверљивост дијалога;
- 4) оцену доприноса значају домаће кинематографије;
- 5) допринос сценарија у представљању духа времена;

- 6) очекивану привlačност филма за домаћи и међународни културни простор;
- 7) успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде);
- 8) изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања и
- 9) учешће страних продуцената у пројекту.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **1. ФИЛМ О БОШКУ ТОКИНУ**

редитељ: Слободан Шијан  
продукција: Gargantua films

#### **Предложени износ у РСД: 24.000.000**

Непотребно је рећи да је Слободан Шијан култни српски режисер, један од ретких чија дела публика буквално зна напамет, а реплике су ушле у савремени говор. Сценарио Биљане Максић, Владимира Манчића и Слободана Шијана "Филм о Бошку Токину" може се назвати изразито "шијановским", у смислу да садржи много тога препознатљивог у његовом изразу који је добро комуницирао с публиком, те се може очекивати да оствари велики успех како на фестивалима, тако и у биоскопима и на телевизији.

Посебна драж пројекта "Филм о Бошку Токину" јесте његова разбарушеност, бурлеска маскирана у тзв. филм "епохе" која на бајфордовски начин представља не толико реалну слику "лудих двадесетих" у Србији и почетке српске кинематографије, колико дух времена. Уосталом, преплитање митова и стварности, стварних и измишљених ликова, као и ликова који не припадају датом окружењу, на сликовит начин приказују дух времена и филмску уметност која у то време настаје.

"Филм о Бошку Токину" Слободана Шијана може бити запамћен као велики comeback овог значајног режисера.

### **2. СТРАХИЊА БАНОВИЋ**

редитељ: Стефан Арсенијевић  
продукција: Art & Popcorn

#### **Предложени износ у РСД: 30.000.000**

СТРАХИЊА БАНОВИЋ на врло емотиван начин реконтекстуелизује нашу познату епску песму, сучељавајући љубавни еп са највећом темом данашњице - мигрантском кризом, и сагледава је из једне потпуно нове, јединствене, истовремено епске и крајње интимне визуре. Сведеним, економичним и логичним средствима, Арсенијевић успева да нас увуче у центар збивања и натера да и сами постанемо део највеће модерне сеобе. Ово није филм О мигрантима, у којем

су људи средство уз помоћу којег се анализира светска геополитика, ово је филм СА мигрантима, људима који сањају, надају се и воле као и сви ми.

Емпатија тако карактеристична за Арсенијевићеве раније радове и даље је ту, али овога пута нема уљуљкане меланхолије ни сентименталне помирљивости, ово је филм са активним протагонистом који зна шта хоће, који не бежи, већ се на све начине бори за оно до чега му је стало. Овакав спој епског и љубавног заплета сценарио СТРАХИЊА БАНОВИЋ чини одличним предлошком за филм који би могао да има успешан живот како у биоскопима тако и на интернационалним фестивалима.

### **3. ВОЉА СИНОВЉЕВА**

**дебитантски филм**

редитељ: Немања Ђеранић

продукција: Саламандер

**Предложени износ у РСД: 25.000.000**

"Воља синовљева" редитеља Немање Ђеранића и сценаристе Страхиње Маџаревића надовезује се на узоре тзв. "филма освете", комбинујући филмску традицију са узорима из античке драме и народне поезије, и то резултира аутентичним уметничким изразом који умногоме превазилази границе жанра. Жанровски канон својствен страним филмовима у "Вољи синовљевој" стоји као полазиште обogaћено смештањем у препознатљиво српско окружење, са националним мотивима и симболиком. Стога овај пројекат нуди уникатан спој препознатљивих жанровских одредница, уметничког приступа и локалне тематике, где се набројано прожима стварајући јединствено дело.

Немања Ђеранић и Страхиња Маџаревић су млади аутори чији претходни кратки радови показују завидно разумевање естетике жанрова и вешто баратање њима што овај захтеван пројекат чини одрживим. Комисија је уверена да ће овај пројекат бити успешно екранизован и отворити врата једном новом, авангардном жанровском изразу у нашој кинематографији. Због свега горе наведеног Комисија сматра да филм има велике могућности за разне видове пласмана, како фестивалског тако и комерцијалног и да ће имати своје место на биоскопском репертоару телевизијску експлоатацију, код нас и у свету. По много чему овај филм могао би бити прекретница у српској кинематографији и Комисија изражава наду да ће пројеката оваквог профила у будућности бити све више.

### **4. ПРВИ МИЛИОН**

редитељ: Маја Милош

продукција: Баш Челик

**Предложени износ у РСД: 33.000.000**

Инкарнација класичних књижевних дела у другој уметности, другом просторновременском контексту, и са сасвим другачијим жанровским приступом, није нова појава, али су успешне игре ове врсте ретке колико и драгоцене. Начин на који је Маја Милош замислила своју

филмску Пепељугу, из бајковите савремености иронично измештену у сурову реалност Србије нашег времена, измрцварене "транзицијом" која, као некада "револуција", "перманентно тече", буди, међутим, веру у могућност догађања истинског уметничког чуда. Суочивши се са (по већинском мишљењу) најимпресивнијом идејом која је на најновијем конкурсном понуђена, комисија Филмског центра није имала други избор него да са ауторком подели ризик који овакав подухват са собом нужно носи.

## **5. НЕБЕСА**

редитељ: Срђан Драгојевић

продукција: Делириум

### **Предложени износ у РСД: 30.000.000**

Настао по мотивима прозе француског књижевника Марсела Емеа, сценарио НЕБЕСА Срђана Драгојевића на изузетно занимљив начин комбинује црну комедију са елементима фантастике. Уношењем надреалних мотива у реалистичне околности, у свет скоро сасвим сличан нашем, аутор нам помаже да јасније сагледамо све оно апсурдно на које смо се навикли у нашој свакодневици. Истовремено, НЕБЕСА су алтернативна хроника последње три деценије наше историје, која се фантастиком служи како би на поетски начин представила преломне моменте који су мењали и обликовали наше друштво у периоду од распада комунистичке Југославије до данас. Дакле, у питању је филм који се истовремено може читати и као врхунска политичка сатира, али и као дубока анализа људске природе. Срђан Драгојевић је свакако један од најзначајнијих активних редитеља српске кинематографије. У овом филму, остајући веран свом препознатљивом стилу и својим опсесивним темама, он успева да буде свеж и иновативан. Верујемо да ће НЕБЕСА бити остварење који ће имати поједнако успешан живот у биоскопима и на међународним филмским фестивалима.

## **6. LOST COUNTRY**

редитељ: Владимир Перишић

продукција: Трилема

### **Предложени износ у РСД: 30.000.000**

Филм истражује чулно, емоционално и политичко формирање једног дечака, а касније тинејџера и младића, рођеног почетком осамдесетих година прошлог века у СФРЈ, у комунистичкој породици. Ова хроника одрастања је заправо хроника слома једног система вредности, у којој су политички и социјални ломови током три деценије (80-те, 90-те, 2000-те) доследно сагледани из визуре младе особе која је стављена у ситуацију (или је то сама изабрала) да буде скрајнута, односно на маргини. Успешно избегавајући замку сувопарности и општости, Перишић се бави крупним историјским превирањима тако што нам показује како се велика друштвена догађања рефлектују у микросвету појединца, тиме. Главни јунак се успешно опире улогама које му намеће окружење и покушава да пронађе свој аутентичан одговор и пут. LOST COUNTRY се бави важном темом сукоба генерација и поставља питање да ли су и на

који начин помирење и пренос идеала са једне на другу генерацију могући. LOST COUNTRY је такође важан јер је један од ретких српских сценарија из претходне две деценије који се на уметнички убедљив начин бави разочарањем које је транзиција донела посткомунистичким земљама.

Квалитети као што су сведени дијалози, суптилно портретисање ликова, елеганција и екомномичност у нарацији која је фрагментарна, смештају Перишића у елитну породицу европских аутора који теже чистоти филмског израза. На основу предходног Перишићевог филма ОБИЧНИ ЉУДИ у коме је изражајну моћ покретне слике претпоставио свим другим креативним средствима, сценарио за LOST COUNTRY нам најављује филм који има веома озбиљан потенцијал за дуг и успешан живот на најважнијим интернационалним фестивалима, као и у светској arthouse биоскопској дистрибуцији.

Комисија види велики потенцијал и препоручује продуцентима и ауторима да наставе развој следећих пројеката:

- **МРАК**

редитељ: Душан Милић

продукција: Film de lux international

- **МИЛЕНИЈУМ У БЕОГРАДУ**

редитељ: Мирјана Вукомановић

продукција: Данило филм

- **ПОСЛЕДЊИ ПОЗДРАВ**

редитељ: Милица Томовић

продукција: Владимир Васиљевић ПР EED// productions

- **СУСРЕТ СА ХИМЕРОМ**

редитељ: Горан Марковић

продукција: Backroom production

- **ЈА САМ ЛУТКА**

редитељ: Наталија Аврамовић

продукција: План 9 д.о.о. Београд

- **УЛИЧАРКА**

редитељ: Милан Тодоровић

продукција: Talking wolf productions д.о.о. Панчево

- **АМЕРИКА**

редитељ: Салбоч Толнаи

продукција: Аталанта д.о.о. Палић

- **DB DOSIJE ROCK AND ROLL**

редитељи: Милорад Милинковић и Неле Карајлић  
продукција: Walter media д.о.о. Нови Сад

- **ПОКРЕТ И БОЛЕШЉИВО КУЧЕ**

редитељ: Борис Малагурски  
продукција: Малагурски синема д.о.о. Суботица

- **ДОБРА СТРАНА УМИРАЊА**

редитељ: Коста Ђорђевић  
продукција: Кинематографска кућа д.о.о. Београд

- **КРАЉ КУХИЊЕ**

редитељ: Гвозден Ђурић  
продукција: Бранислав Клашња ПР, Дебасер

- **PIAZZA UNITA**

редитељ: Милош Радовић  
продукција: WEST END PRODUCTION д.о.о. Београд

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти не испуњавају, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Сл. гласник РС", бр. 10/2016).

Приликом доношења Предлога члан комисије Никола Лежаић изузео се из гласања о пројектима продуцентске куће Баш челик д.о.о. Београд, а члан Данило Бећковић о пројектима продуцентске куће Гаргантуа филмс д.о.о. Београд, као и о пројекту под називом Америка, који је предложен да се даље развија.

Управни одбор Центра разматрао је Предлог на седници одржаној дана 05.12.2016. године. Приликом одлучивања о Предлогу Управни одбор Центра из расправе и гласања изузео је председницу Наду Поповић Перишић, с обзиром да је у Предлогу комисије наведен пројекат чији је редитељ повезано лице са поменутиим чланом.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у члану 1. и 2. ове Одлуке.

Чланом 221. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. лист СРЈ", бр. 33/97 и 31/2001 и "Сл. гласник РС", бр. 30/2010) предвиђено је да се решење може извршити у жалбеном року ако би услед одлагања извршења била нанета штета некој странци. У складу са тим, одлучено је као у члану 3. став 1. ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



*Нада Поповић Перишић*

Нада Поповић Перишић,  
председник Управног одбора