



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: + 381 11 262 51 31

[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs)

[www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: 03-2278

Датум: 05.12.2016.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014. године, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије о избору пројеката по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова и видео арта бр. 03-2254 од 29.11.2016. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 05.12.2016. године, донео следећу:

#### **ОДЛУКУ**

***о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова и видео арта***

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова и видео арта бр. 03-2254 од 29.11.2016. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Износ у РСД
1.	„DAVIĆ PRODUCTION“ д.о.о. Нови Сад	Danse Balkanique	1.100.000,00
2.	ОГЊЕН ГЛАВONIЋ ПР АГЕНЦИЈА ЗА ПРОИЗВОДЊУ КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА NON-ALIGNED FILMS ПАНЧЕВО	Tesaurus	900.000,00

3.	АФЦ ДОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД	Снимак пејсажа без предисторије	800.000,00
4.	АЛЕКСАНДАР ПОПОВИЋ ПР АГЕНЦИЈА ЗА ВИДЕО И ФИЛМСКУ ПРОДУКЦИЈУ FINI ŠNIT PRODUCTION БЕОГРАД	Buffer	750.000,00
5.	„DRIBBLING PICTURES“ д.о.о. Београд	Генијални филмови којих се...стидим	700.000,00
6.	ЈЕЛЕНА РАДЕНКОВИЋ ПР ПРОИЗВОДЊА АУДИОВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА BIG TIME PRODUCTION ТРСТЕНИК	Место чекања	600.000,00
7.	ЈАСМИНА ПЕТКОВИЋ ПР ФИЛМСКА ВИДЕО ПРОДУКЦИЈА И ПРОДУКЦИЈА ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ ПРОГРАМА CATS AND DOGS PRODUCTION	Пројектор	500.000,00
8.	„WAVEFORM 10“ д.о.о. Београд - Палилула	Ходник	400.000,00
9.	ИГОР ТОХОЉ ПР ПРОДУКЦИЈА ВИДЕО МАТЕРИЈАЛА ZERO	Трансфигурација	250.000,00

Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова и видео арта, и то:

<b>Редни број</b>	<b>Подносилац пријаве</b>	<b>Назив пројекта</b>
1.	АГЕНЦИЈА ЗА ПРОИЗВОДЊУ РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈСКИОГ ПРОГРАМА NS MEDIA СТАНИСЛАВА КЕНЕШКИ ПР НОВИ САД	Све боје туге
2.	СТУДИО ЗА ФИЛМСКУ, АУДИО И ВИДЕО ПРОДУКЦИЈУ МИКИЈЕВА РАДИОНИЦА МИЛАН КИЛИБАРДА ПР БЕОГРАД	Стеван Филиповић поново ту
3.	„ТАЛАС ФИЛМ“ д.о.о. Београд	Попине игре
4.	„FULL FRAME“ д.о.о. Београд-Врачар	Аутопејсажи
5.	ГОРДАН МАТИЋ ПРЕДУЗЕТНИК АГЕНЦИЈА ЗА ПРОИЗВОДЊУ КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА, АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ПРОИЗВОДА И ДРУГИХ ПРОГРАМА РЕ-КРЕАТИВНО ДУД КРАГУЈЕВАЦ	Ход
6.	„MOVIE DRUM“ д.о.о. Београд	Срце и алати
7.	СТУДИО ЗА ФИЛМСКУ, АУДИО И ВИДЕО ПРОДУКЦИЈУ МИКИЈЕВА РАДИОНИЦА МИЛАН КИЛИБАРДА ПР БЕОГРАД	Арлекин
8.	НФЦ ФИЛМАРТ	Валакија
9.	„SIRIUS PRODUCTION“ д.о.о. Нови Београд	Плава пустиња
10.	УДРУЖЕЊЕ НФЦ - FILM THE WORLD	Аутохипноза
11.	УДРУЖЕЊЕ ИГНИС	Процес
12.	ФИЛИП МАРКОВИНОВИЋ ПР ПРОИЗВОДЊА АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ПРОИЗВОДА МАФИН НОВИ САД	Он живи

13.	„КИСЕЛО ДЕТЕ“ д.о.о. Београд	Теленовела
14.	АЛЕКСАНДАР ПОПОВИЋ ПР АГЕНЦИЈА ЗА ВИДЕО И ФИЛМСКУ ПРОДУКЦИЈУ FINI ŠNIT PRODUCTION БЕОГРАД	Hackteria
15.	„ПАНКЕРИЦА“ д.о.о. Нови Сад	Најбољи начин да ти кажем да те волим
16.	МИЛЕНА РАДОЈЕВИЋ ПР ПРОИЗВОДЊА КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА И ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ ПРОГРАМА ЕХО ПРОДУКЦИЈА БЕОГРАД	Расадник
17.	„ACTION PRO“ д.о.о. Београд - Вождовац	Адонис и Галатеја
18.	МИЛОШ ИВАНОВИЋ ПР АГЕНЦИЈА ЗА КРЕИРАЊЕ И ПРОДУКЦИЈУ ВИДЕО И ФОТО МАТЕРИЈАЛА ПЛАТФОРМА БЕОГРАД	Распуст
19.	„HYRNPOLIS“ д.о.о. Београд	Шекспир, друга страна
20.	ДРАГАН ВИЛДОВИЋ ПРЕДУЗЕТНИК ПРОИЗВОДЊА КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА, АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ПРОИЗВОДА И ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ ПРОГРАМА DRAGON ART ГОЛУБАЦ	Хипноза

### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По објављивању ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којима ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

#### Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Ова Одлука сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

#### **ОБРАЗЛОЖЕЊЕ**

Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 19. септембра 2016. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова и видео арта (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 19. октобра 2016. године, а до истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 29 (двадесет девет) пријава.

Комисија је доставила Управном одбору Центра образложени Предлог о избору пројеката по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова и видео арта бр. 03-2254 од 29.11.2016. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 7 (седам) експерименталних филмова и 2 (два) видео арт пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Правилником о начину, мерилима и критеријумима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Сл. гласник РС", бр. 10/2016) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

#### **1. „DANSE BALKANIQUE“**

Експериментални филм

Аутор: Александар Давић

Продукција: „DAVIĆ PRODUCTION“ д.о.о. Нови Сад

**Предложени износ у РСД: 1.100.000,00**

Пројекат „Danse Balkanique” је филм који се поиграва фрагментима из историје авангарде уметности, мешајући игране сцене са документарним материјалом, и чињенице са фикцијом. Фокусиран је на епизоде из живота и рада аутора часописа Зенит у конкретном друштвеном контексту, кроз ескалацију њихових сукоба са конзервативном средином и према њима непријатељски одређеном књижевном естаблишменту, али не остаје заробљен у том веома узбудљивом историјски датом материјалу. Он их поставља у визуелне оквире које преузима из европске продукције авангардног филма тог доба, стварајући хибридне спојеве на трагу идеја о никада реализованим зенитистичким филмовима Комисија сматра да овај пројекат треба подржати због прецизно израђеног и драматрушки веома добро решеног сценарија, иновативних поступака његове визуализације и вођења филмске нарације, као и претходног опуса аутора у областима експерименталног филма, видеа и видео инсталација, који представљају значајне доприносе тим жанровима.

## **2. „ТЕСАУРУС“**

Експериментални филм

Аутор: Марко Грба Singh

Продукција: ОГЊЕН ГЛАВONIЋ ПР АГЕНЦИЈА ЗА ПРОИЗВОДЊУ КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА  
NON-ALIGNED FILMS ПАНЧЕВО

**Предложени износ у РСД: 900.000,00**

Пројекат „Тесаурис” је филм о псу који нам прича причу социјалистичке прошлости и дистопичне будућности једне регије и државе источног блока. Аутор кроз сучељавање слика прошлости и будућности, као и различитих медијских формата слике, кроз визуелно снажан и аналитичан филмски језик заправо рефлектује тренутак у коме живимо и нуди један пресек друштвене реалности. У традицији савремених пракси уметничког филма, а посебно жанра *slow cinema* млади редитељ се не одриче, али радикално преиспитује наративно у филму нудећи нам могућност да кроз трајање и контемплацију искусимо афективне аспекте приче, а затим и пост-социјалистичке реалности коју живимо. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати због снажног визуелног језика, иновативне нарације, као и претходног филма аутора који је на уметнички и политички узбудљив начин обрадио јако важну и релевантну тему.

## **3. „СНИМАК ПЕЈСАЖА БЕЗ ПРЕДИСТОРИЈЕ“**

Експериментални филм

Аутори: Исидора Илић и Бошко Простран

Продукција: АФЦ ДОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД

**Предложени износ у РСД: 800.000,00**

Пројекат „Снимак пејсажа без предисторије” уметничког двојца Доплгенгер, у најбољој традицији *found footage* филма, спаја поезију и звук са визуелним референцама једног времена које буди носталгију за златним добом благодања и наде у боље сутра. Деконструишући тај мит, тј. сагледавајући га из перспективе „другачије” људске цивилизације, дуо Доплгенгер данашњем гледаоцу отвара могућност поновног сагледавања визуелних кодова који су дубоко

укорењени у наше схватање слике и филмске граматике. Комисија сматра да такав приступ обећава и успешно дело, које може донети и оригиналне, инвентивне ауторске поступке на плану монтажног повезивања разноликих кадрова.

#### **4. „BUFFER“**

Видео арт

Аутор: Мирослав Сретеновић (Изванредни Боб)

Продукција: АЛЕКСАНДАР ПОПОВИЋ ПР АГЕНЦИЈА ЗА ВИДЕО И ФИЛМСКУ ПРОДУКЦИЈУ FINI ŠNIT PRODUCTION БЕОГРАД

**Предложени износ у РСД: 750.000,00**

Пројекат „Buffer“ Мирослава Сретеновића ака Изванредног Боба по многим својим карактеристикама је изузетан, не само у оквиру конкурса, већ и по томе што одражава специфичност и јединственост уметничке позиције аутора на сцени у Србији. У конкретном случају пројекта „Buffer“, теоријско полазиште о испитивању међузависности човека и технологије, као и став да виртуелни свет „постаје реалнији од стварности“, биће тестирано на комплексном интермедијском експерименту који комбинује плес, сценографију и експериментални видео рад. Имајући у виду ауторове претходне пројекте, методологију монтаже и обраде слике помоћу посебних софтвера, предлог делује изузетно убедљиво у намери да се превођењем детаљно разрађене кореографије, покрета играча, у медиј видеа, произведе својеврстан видео перформанс. Аутор у складу с представљеним концептом износи и релевантну идеју да се медиј филма унапреди враћањем на плесну сцену, у позориште, где се реално стање треће димензије снима и обрађује. Због свега наведеног, Комисија сматра да пројекат „Buffer“ представља један од највреднијих доприноса у категорији видео арта пристиглих на конкурс.

#### **5. „ГЕНИЈАЛНИ ФИЛМОВИ КОЈИХ СЕ...СТИДИМ“**

Експериментални филм

Аутор: Милош Томић

Продукција: „DRIBBLING PICTURES“ д.о.о. Београд

**Предложени износ у РСД: 700.000,00**

Након искуства у прикупљању „ђубрета“ на својим путовањима, самозапосленог „ђубретара“ у Мадриду, Милош Томић је одлучио да кроз експериментални филм прокопа канале до свог интимног, личног „ђубрета“ - свега онога што је напуштао и запостављао ношен следећим и „бољим“ идејама. Сакупиће заборављену и одбачену поезију коју ће сабити у тридесет минута рањивог материјала којим ће представити стање свога духа. Верујемо да такав филм обећава (попут аутобиографске књиге „Нити“ у којој Питер Брук пише само о својим промашајима, заблудама и грешкама). Милош Томић ће створити дело које неће бити само катарза за самога аутора већ тако може деловати и на гледаоце филма, чиме год да се баве, гледаоце који ће моћи да поистовете своје заблуде са Милошевим. Скривени порази као једина константа. Комисија поздравља приступ ономе што је осећајно, крхко и истинито, све оно лично што уметник иначе скрива у идеалистичком представљању самога себе. Експериментални филм за

који верујемо да ће избећи клише и тежњу ка допадљивости. Духовит приступ самоме себи - у слободној форми, употребом различитих формата видео записа, слика, белешки, размишљања... сценарио који својом невиношћу, непрецизношћу и чистотом унутарњег хаоса може да прерасте у узбудљиво филмско дело.

## **6. „МЕСТО ЧЕКАЊА“**

Експериментални филм

Аутор: Иван Марковић

Продукција: ЈЕЛЕНА РАДЕНКОВИЋ ПР ПРОИЗВОДЊА АУДИОВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА BIG TIME PRODUCTION ТРСТЕНИК

**Предложени износ у РСД: 600.000,00**

Пројекат „Место чекања“ је филм о простору који полако нестаје заједно са сећањем на контекст у коме је настао. Ради се о једном од аутентичних архитектонских подухвата реализованих за време СФРЈ - мултифункционалном конгресном центру „Сава Центар“, који чека на „модернизацију“ ентеријера. Осмишљен у најбољој традицији филма архитектуре овај пројекат уводи и елементе кореографског промишљања простора, али не из безинтересне перспективе фотографског бележења, већ кроз визуру радника који овај простор одржавају. Време и друштвене промене оставиле су траг на овом здању које сведочи о једној прошлој идеји будућности која је нагло прекинута. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати због ургентности и занимљивости теме, као и због изразито софистицираног визуелног поступка који аутор развија у свим својим рецентним радовима.

## **7. „ПРОЈЕКТОР“**

Експериментални филм

Аутори: Душица Дражић, Wim Janssen

Продукција: ЈАСМИНА ПЕТКОВИЋ ПР ФИЛМСКА ВИДЕО ПРОДУКЦИЈА И ПРОДУКЦИЈА ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ ПРОГРАМА CATS AND DOGS PRODUCTION

**Предложени износ у РСД: 500.000,00**

Пројекат „Пројектор“ Душице Дражић и Вима Јансена (Wim Janssen) представљен је на изузетно професионалан и детаљан начин у свим сегментима. Пројекат показује јасну концептуалну експликацију и посвећеност истраживању односа између технологије, филма и идеологије у периоду социјалистичке Југославије на примеру популарног 35мм биоскопског пројектора ИСКРА НП-21. На основу приложеног материјала, уочава се прецизност и артикулисаност у структури филма као и у визуелном језику који реферише на тематски и идеолошки оквир који се разматра. Кључна је, такође, и комплементарност уметничких приступа два профилисана аутора која се баве рефлексијом значења и значаја споменика (филму) односно улогом медија у данашњим друштвима. Комисија сматра да је пројекат одржив пошто је већ у великој мери подржан од ВАФ фонда у Белгији, и да га треба подржати јер, уз несумњиви квалитет предлога и реноме аутора има перспективу како за локална тако и за међународна приказивања на фестивалима и у изложбеним просторима.



## **8. „ХОДНИК“**

Видео арт

Аутор: Ана Адамовић

Продукција: „WAVEFORM 10“ д.о.о. Београд - Палилула

**Предложени износ у РСД: 400.000,00**

Пројекат „Ходник“ је видео инсталација чији видео сегмент је реализован у једном кадру и у реалном времену, без монтаже и са амбијентално снимљеним звуком. Својом крајње минималном структуром, фиксираношћу камере и одустајању од редитељске контроле над тим шта ће се у кадру током филма десити, ослања се на најзначајније регионалне тековине у експерименталном филму. У тематском смислу овај рад преиспитује осећај празнине, нелагодности пред осећајем протока времена и зебње пред неумитношћу смрти. У опусу редитељке ослања се на њене раније експерименте са видеом третираним као фотографија у проширеном пољу. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати због успешне комбинације медија, добро осмишљене драматургије односа звука и слике у простору у коме се релаизује видео инсталација и сведености изражајног аспекта рада.

## **9. „ТРАНСФИГУРАЦИЈА“**

Експериментални филм

Аутор: Игор Тохољ

Продукција: ИГОР ТОХОЉ ПР ПРОДУКЦИЈА ВИДЕО МАТЕРИЈАЛА ZERO

**Предложени износ у РСД: 250.000,00**

Пројекат „Трансфигурација“ аутора Игора Тохоља, са једноставном поставком и комплексним, али строгим аскетским приступом у обради слике, представља враћање златним коренима експерименталног филма, игри облика, линија, светла, звука, и тако враћа веру у дубинско промишљање једне ситуације, једне слике, која у визији аутора, али и у стварности, има далеко више слојева него што нестрпљиво око површног посматрача примећује. Аутор покушава да из тврде реалности једног ходника дође до неопипљивог, али стварног, присуства метафизичког постојања у оквирима слике. Комисија сматра да такав рискантни подухват треба подржати и да ће се резултат успешно придружити историји вечних покушаја кинематографског апарата да прикаже „невидљиво“.

Према мишљењу Комисије пројекти наведени у члану 2. ове Одлуке не испуњавају, упоређујући их са прихваћеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Сл. гласник РС", бр. 10/2016).

Разматрајући образложени предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је предлог Комисије у свему у складу са текстом Конкурса и позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. У складу са тим Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости.

Имајући у виду све наведено, одлучено је као у члановима 1, 2. и 4. диспозитива ове Одлуке.

У складу са одредбом члана 221. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. лист СРЈ", бр. 33/97 и 31/2001 и "Сл. гласник РС", бр. 30/2010) одлучено је као у члану 3. диспозитива ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра, у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**



*Нада Поповић Перишић*

**Нада Поповић Перишић,  
председник Управног одбора**