

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2253

Датум: 29.11.2016.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 22. августа 2016. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 22. септембар 2016. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Никола Попевић, председник Комисије, Никола Лежаић, Младен Ђорђевић, Данило Бећковић и Владимир Кеџмановић, чланови, донела је, дана 28.11.2016. године, следећи:

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2016. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је укупно пријављено 81 (осамдесетједан) пројекат. Током трајања конкурса продуцент пројекта „Камен у ципели“ је повукао своју пријаву, док је пријава продуцента „Експериментална независна продукција“ доо за пројекат Карневал живота, предложена да буде одбијена будући да је рачун продуцента у блокади, односно да иста не испуњава услове конкурса.

На првој седници конкурсне комисије, одржаној 24. октобра 2016. године, за председника Комисије изабран је Никола Попевић. Уједно је утврђен метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака Комисије. Одлучено је да ће чланови Комисије прочитати комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања, те да ће након што сви чланови комисије прочитају сву конкурсну документацију, сваки члан Комисије саставити своју листу пројеката које треба подржати, те да ће Комисија на основу предлога чланова сачинити ширу листу пројеката који ће бити достављени супервизору продукције како би он дао своје мишљење о њиховој финансијској изводљивости. По добијању мишљења супервизора биће организован састанак Комисије на ком ће бити састављен предлог филмова који треба да буду подржани од стране Управног одбора Филмског центра Србије. Даље је Комисија прегледала пристигле пријаве и конкурсну документацију, те записник о отварању конкурсних пријава, констатујући да пријава продуцента Експериментална Независна Филмска Продукција заведена под деловодним бројем 08-1696, дана 23.09.2016. године, не испуњава услове конкурса будући је рачун продуцента у блокади, те да исту треба одбити. Комисија је такође донела одлуку да се

Никола Лежаић изузме из гласања о пројекту продуцентске куће Баш челик, а Данило Бећковић о пројекту продуцентске куће Гаргантуа филмс, као и пројектима у којима је сценариста Димитрије Војнов (**Америка, Шкартови и Мезимица**) због потенцијалног сукоба интереса.

На другој седници Комисије, одржаној 17. новембра 2016. године, чланови комисије расправљали су о прочитаним пријавама, те је договорено да до следеће седнице сваки члан достави своју појединачну листу пројеката које по његовом мишљењу треба подржати. Договорено је да листе чланова пројеката садрже највише 10 пројеката.

На трећој седници Комисије, одржаној 23. новембра 2016. године, Комисија је разматрала и расправљала о сваком пројекту који се нашао на појединачним листама чланова Комисије, те прошла кроз све пројекте који се нису нашли ни на чијој листи. Након дебате и усаглашавања ставова, Комисија је једногласно изгласала заједничку ширу листу и предложила да се пројекти који су се нашли на њој пошаљу супервизору продукције. Никола Лежаић се изузео приликом гласања о пројекту продуцентске куће Баш челик, а Данило Бећковић о пројекту продуцентске куће Гаргантуа филмс и пројекту Америка продуцентске куће Атланта чији је сценариста Димитрије Војнов.

На четвртој седници, одржаној дана 28.11.2016. године, чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције о финансијској изводљивости предложених пројеката. По завршетку дискусије о пројектима који су се нашли на заједничкој широј листи због уметничког и финансијског аспекта, Комисија је приступила већању те гласању узимајући у обзир пројекте који су се нашли широј листи једногласно изгласала предлог пројеката који треба да буду подржани од стране Управног одбора. Никола Лежаић није гласао о пројекту продуцентске куће Баш челик – Први милион, а Данило Бећковић о пројекту продуцентске куће Гаргантуа филмс – Филм о Бошку Токину. Уједно комисија је једногласно изгласала пројекте чијим продуцентима треба препоручити да наставе да их развијају, с тим да се Данило Бећковић изузео из гласања о пројекту продуцентске куће Атланта – Америка.

Комисија је узевши у обзир и расположива средства за конкурс, донела предлог, да се изабрани пројекти подрже у следећим износима:

<b>1. ФИЛМ О БОШКУ ТОКИНУ</b>	<b>24.000.000</b>
<b>2. СТРАХИЊА БАНОВИЋ</b>	<b>30.000.000</b>
<b>3. ВОЉА СИНОВЉЕВА</b>	<b>25.000.000</b>
<b>4. ПРВИ МИЛИОН</b>	<b>33.000.000</b>
<b>5. НЕБЕСА</b>	<b>30.000.000</b>
<b>6. LOST COUNTRY</b>	<b>30.000.000</b>

#### **1. ФИЛМ О БОШКУ ТОКИНУ**

редитељ: Слободан Шијан  
продукција: Gargantua films

**Предложени износ у РСД: 24.000.000**

Непотребно је рећи да је Слободан Шијан култни српски режисер, један од ретких чија дела публика буквално зна напамет, а реплике су ушле у савремени говор. Сценарио Биљане Максић, Владимира Манчића и Слободана Шијана "Филм о Бошку Токину" може се назвати

изразито "шијановским", у смислу да садржи много тога препознатљивог у његовом изразу који је добро комуницирао с публиком, те се може очекивати да оствари велики успех како на фестивалима, тако и у биоскопима и на телевизији.

Посебна драг пројекта "Филм о Бошку Токину" јесте његова разбарушеност, бурлеска маскирана у тзв. филм "епохе" која на бајфордovski начин представља не толико реалну слику "лудих двадесетих" у Србији и почетке српске кинематографије, колико дух времена. Уосталом, преплитање митова и стварности, стварних и измишљених ликова, као и ликова који не припадају датом окружењу, на сликовит начин приказују дух времена и филмску уметност која у то време настаје.

"Филм о Бошку Токину" Слободана Шијана може бити запамћен као велики comeback овог значајног режисера.

## **2. СТРАХИЊА БАНОВИЋ**

редитељ: Стефан Арсенијевић

продукција: Art & Porcorn

**Предложени износ у РСД: 30.000.000**

СТРАХИЊА БАНОВИЋ на врло емотиван начин реконтекстуелизује нашу познату епску песму, сучелавајући љубавни еп са највећом темом данашњице - мигрантском кризом, и сагледава је из једне потпуно нове, јединствене, истовремено епске и крајње интимне визууре. Сведеним, економичним и логичним средствима, Арсенијевић успева да нас увуче у центар збивања и натера да и сами постанемо део највеће модерне сеобе. Ово није филм О мигрантима, у којем су људи средство уз помоћу којег се анализира светска геополитика, ово је филм СА мигрантима, људима који сањају, надају се и воле као и сви ми.

Емпатија тако карактеристична за Арсенијевићеве раније радове и даље је ту, али овога пута нема уљуљкане меланхолије ни сентименталне помирљивости, ово је филм са активним протагонистом који зна шта хоће, који не бежи, већ се на све начине бори за оно до чега му је стало. Овакав спој епског и љубавног заплета сценарио СТРАХИЊА БАНОВИЋ чини одличним предлошком за филм који би могао да има успешан живот како у биоскопима тако и на интернационалним фестивалима.

## **3. ВОЉА СИНОВЉЕВА**

редитељ: Немања Теранић

продукција: Саламандер

**Предложени износ у РСД: 25.000.000**

"Воља синовљева" редитеља Немање Теранића и сценаристе Страхиње Мацаревића надовезује се на узоре тзв. "филма освете", комбинујући филмску традицију са узорима из античке драме и народне поезије, и то резултира аутентичним уметничким изразом који умногоме превазилази границе жанра. Жанровски канон својствен страним филмовима у "Вољи синовљевој" стоји као полазиште обогаћено смештањем у препознатљиво српско окружење, са националним мотивима и симболиком. Стога овај пројекат нуди уникатан спој препознатљивих жанровских одредница, уметничког приступа и локалне тематике, где се набројано прожима стварајући јединствено дело.

Немања Теранић и Страхиња Мацаревић су млади аутори чији претходни кратки радови показују завидно разумевање естетике жанрова и вешто баратање њима што овај захтеван пројекат чини одрживим. Комисија је уверена да ће овај пројекат бити успешно екранизован и отворити врата једном новом, авангардном жанровском изразу у нашој кинематографији. Због свега горе наведеног Комисија сматра да филм има велике могућности за разне видове пласмана, како фестивалског тако и комерцијалног и да ће имати своје место на биоскопском репертоару телевизијску експлоатацију, код нас и у свету. По много чему овај филм могао би бити прекретница у српској кинематографији и Комисија изражава наду да ће пројеката оваквог профила у будућности бити све више.

## **4. ПРВИ МИЛИОН**

редитељ: Маја Милош

продукција: Баш Челик

**Предложени износ у РСД: 33.000.000**

Инкарнација класичних књижевних дела у другој уметности, другом просторновременском контексту, и са сасвим другачијим жанровским приступом, није нова појава, али су успешне игре ове врсте ретке колико и драгоцене. Начин на који је Маја Милош замислила своју филмску Пепељугу, из бајковите свевремености иронично измештену у сурову реалност Србије нашег времена, измрцварене "транзицијом" која, као некада "револуција", "перманентно тече", буди, међутим, веру у могућност догађања истинског уметничког чуда. Суочивши се са ( по већинском мишљењу ) најимпресивнијом идејом која је на најновијем конкурс у понуђена, комисија Филмског центра није имала други избор него да са ауторком подели ризик који овакав подухват са собом нужно носи.

**5. НЕБЕСА**

редитељ: Срђан Драгојевић

продукција: Делириум

**Предложени износ у РСД: 30.000.000**

Настао по мотивима прозе француског књижевника Марсела Емеа, сценарио НЕБЕСА Срђана Драгојевића на изузетно занимљив начин комбинује црну комедију са елементима фантастике. Уношењем надреалних мотива у реалистичне околности, у свет скоро сасвим сличан нашем, аутор нам помаже да јасније сагледамо све оно апсурдно на које смо се навикли у нашој свакодневици. Истовремено, НЕБЕСА су алтернативна хроника последње три деценије наше историје, која се фантастиком служи како би на поетски начин представила преломне моменте који су мењали и обликовали наше друштво у периоду од распада комунистичке Југославије до данас. Дакле, у питању је филм који се истовремено може читати и као врхунска политичка сатира, али и као дубока анализа људске природе. Срђан Драгојевић је свакако један од најзначајнијих активних редитеља српске кинематографије. У овом филму, остајући веран свом препознатљивом стилу и својим опсесивним темама, он успева да буде свеж и иновативан. Верујемо да ће НЕБЕСА бити остварење који ће имати поједнако успешан живот у биоскопима и на међународним филмским фестивалима.

**6. LOST COUNTRY**

редитељ: Владимир Перишић

продукција: Трилема

**Предложени износ у РСД: 30.000.000**

Филм истражује чулно, емоционално и политичко формирање једног дечака, а касније тинејџера и младића, рођеног почетком осамдесетих година прошлог века у СФРЈ, у комунистичкој породици. Ова хроника одрастања је заправо хроника слома једног система вредности, у којој су политички и социјални ломови током три деценије (80-те, 90-те, 2000-те) доследно сагледани из визуре младе особе која је стављена у ситуацију (или је то сама изабрала) да буде скрајнута, односно на маргини. Успешно избегавајући замку сувопарности и општости, Перишић се бави крупним историјским превирањима тако што нам показује како се велика друштвена догађања рефлектују у микросвету појединца, тиме. Главни јунак се успешно опире улогама које му намеће окружење и покушава да пронађе свој аутентичан одговор и пут.

LOST COUNTRY се бави важном темом сукоба генерација и поставља питање да ли су и на који начин помирење и пренос идеала са једне на другу генерацију могући. LOST COUNTRY је такође важан јер је један од ретких српских сценарија из претходне две деценије који се на уметнички убедљив начин бави разочарањем које је транзиција донела посткомунистичким земљама.

Квалитети као што су сведени дијалози, суптилно портретисање ликова, елеганција и екомномичност у наративи која је фрагментарна, смештају Перишића у елитну породицу

европских аутора који теже чистоти филмског израза. На основу предходног Перишићевог филма ОБИЧНИ ЛЈУДИ у коме је изражајну моћ покретне слике претпоставио свим другим креативним средствима, сценарио за LOST COUNTRY нам најављује филм који има веома озбиљан потенцијал за дуг и успешан живот на најважнијим интернационалним фестивалима, као и у светској arthouse биоскопској дистрибуцији.

Комисија види велики потенцијал и препоручује продуцентима и ауторима да наставе развој следећих пројеката:

**МРАК**

редитељ: Душан Милић  
продукција: Film de lux international

**МИЛЕНИЈУМ У БЕОГРАДУ**

редитељ: Мирјана Вукомановић  
продукција: Данило филм

**ПОСЛЕДЊИ ПОЗДРАВ**

редитељ: Милица Томовић  
продукција: EED productions

**СУСРЕТ СА ХИМЕРОМ**

редитељ: Горан Марковић  
продукција: Backroom production

**ЈА САМ ЛУТКА**

редитељ: Наталија Аврамовић  
продукција: План 9

**УЛИЧАРКА**

редитељ: Милан Тодоровић  
продукција: Talking wolf productions

**АМЕРИКА**

редитељ: Салбоч Толнаи  
продукција: Аталанта

**DV DOSIJE ROCK AND ROLL**

редитељи: Милорад Милинковић и Неле Карајлић  
продукција: Walter media

**ПОКРЕТ И БОЛЕШЉИВО КУЧЕ**

редитељ: Борис Малагурски  
продукција: Малагурски синема

**ДОБРА СТРАНА УМИРАЊА**

редитељ: Коста Ђорђевић  
продукција: Кинематографска кућа

**КРАЉ КУХИЊЕ**

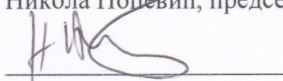
редитељ: Гвозден Ђурић  
продукција: Дебасер

**PIAZZA UNITA**

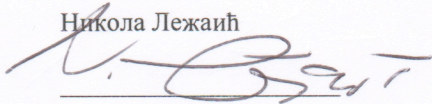
редитељ: Милош Радовић  
продукција: West End Productions  
Комисија Филмског Центра Србије:

Комисија Филмског Центра Србије:

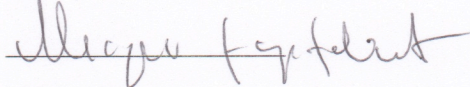
Никола Поповић, председник Комисије



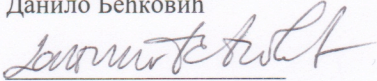
Никола Лежаић



Младен Ђорђевић



Данило Бећковић



Владимир Кеџмановић

