

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2254

Датум: 29.11.2016.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 19. септембра 2016. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији Суфинансирање производње експерименталних филмова и видео арта.

Рок за доставу пријава био је 19. октобар 2016. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње експерименталних филмова и видео арта у саставу: Марта Попивоца, председник, Драган Димчић, Филип Гајић, Зоран Ерић и Стеван Вуковић, чланови, донела је дана 24. новембра 2016. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2016. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ ФИЛМОВА И ВИДЕО АРТА**

На конкурс је укупно пријављено 29 пројеката.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 28. октобра 2016. године, за председницу Комисије изабрана је Марта Попивоца и утврђен је начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Договорено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката и саставе своје листе пројеката које треба подржати.

На другој седници, одржаној 21. новембра 2016. године, након што је утврђено да су сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију, уследила је дебата и гласање пројекат по пројекат. Комисија је тако усагласила ширу листу од 13 пројеката о којима ће се поново разговарати на следећој седници.

На трећој седници, одржаној 24. новембра 2016. године, уследила је детаљна анализа и гласање о пројектима са шире листе, након чега је Комисија издвојила 3 пројекта око којих су се једногласно сложили. Потом су чланови Комисије приступили новом већању и гласању. Имајући у виду расположива средства за конкурс, Комисија је усагласила ставове и донела одлуку да подржи седам 7 експерименталних филмова и 2 видео арт пројекта. Пројекти које конкурсна Комисија предлаже за подршку, су следећи:

### **„СНИМАК ПЕЈСАЖА БЕЗ ПРЕДИСТОРИЈЕ“**

Експериментални филм

Аутори: Исидора Илић и Бошко Простран

Продукција: АФЦ ДК СТУДЕНТСКИ ГРАД

Пројекат „Снимак пејсажа без предисторије“ уметничког двојца Доплгенгер, у најбољој традицији found footage филма, спаја поезију и звук са визуелним референцама једног времена које буди носталгију за златним добом благостања и наде у боље сутра. Деконструишући тај мит, тј. сагледавајући га из перспективе „другачије“ људске цивилизације, дуо Доплгенгер данашњем гледаоцу отвара могућност поновног сагледавања визуелних кодова који су дубоко укореењени у наше схватање слике и филмске граматике. Комисија сматра да такав приступ обећава и успешно дело, које може донети и оригиналне, инвентивне ауторске поступке на плану монтажног повезивања разноликих кадрова.

**Предложени износ у РСД: 800.000,00**

### **„DANSE BALKANIQUE“**

Експериментални филм

Аутор: Александар Давић

Продукција: DAVIĆ PRODUCTION

Пројекат „Danse Balkanique“ је филм који се поиграва фрагментима из историје авангарде уметности, мешајући играле сцене са документарним материјалом, и чињенице са фикцијом. Фокусиран је на епизоде из живота и рада аутора часописа Зенит у конкретном друштвеном контексту, кроз ескалацију њихових сукоба са конзервативном средином и према њима непријатељски одређеном књижевном естаблишменту, али не остаје заробљен у том веома узбудљивом историјски датом материјалу. Он их поставља у визуелне оквире које преузима из европске продукције авангардног филма тог доба, стварајући хибридне спојеве на трагу идеја о никада реализованим зенитистичким филмовима. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати због прецизно израђеног и драматрушки веома добро решеног сценарија, иновативних поступака његове визуализације и вођења филмске нарације, као и претходног опуса аутора у областима експерименталног филма, видеа и видео инсталација, који представљају значајне доприносе тим жанровима.

**Предложени износ у РСД: 1.100.000,00**

### **„ТРАНСФИГУРАЦИЈА“**

Експериментални филм

Аутор: Игор Тохол

Продукција: Игор Тохол PP ZERO

Пројекат „Трансфигурација“ аутора Игора Тохоља, са једноставном поставком и комплексним, али строгим аскетским приступом у обради слике, представља враћање златним коренима експерименталног филма, игри облика, линија, светла, звука, и тако



враћа веру у дубинско промишљање једне ситуације, једне слике, која у визији аутора, али и у стварности, има далеко више слојева него што нестрпљиво око површног посматрача примећује. Аутор покушава да из тврде реалности једног ходника дође до неопипљивог, али стварног, присуства метафизичког постојања у оквирима слике. Комисија сматра да такав рискантни подухват треба подржати и да ће се резултат успешно придружити историји вечних покушаја кинематографског апарата да прикаже „невидљиво“.

**Предложени износ у РСД: 250.000,00**

### **„ТЕСАУРУС“**

Експериментални филм

Аутор: Марко Грба Singh

Продукција: Огњен Главонић ПР NON ALIGNED FILMS

Пројекат „Тесаурус“ је филм о псу који нам прича причу социјалистичке прошлости и дистопичне будућности једне регије и државе источног блока. Аутор кроз сучељавање слика прошлости и будућности, као и различитих медијских формата слике, кроз визуелно снажан и аналитичан филмски језик заправо рефлектује тренутак у коме живимо и нуди један пресек друштвене реалности. У традицији савремених пракси уметничког филма, а посебно жанра *slow cinema* млади редитељ се не одриче, али радикално преиспитује наративно у филму нудећи нам могућност да кроз трајање и контемплацију искусимо афективне аспекте приче, а затим и пост-социјалистичке реалности коју живимо. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати због снажног визуелног језика, иновативне наратије, као и претходног филма аутора који је на уметнички и политички узбудљив начин обрадио јако важну и релевантну тему.

**Предложени износ у РСД: 900.000,00**

### **„ГЕНИЈАЛНИ ФИЛМОВИ КОЈИХ СЕ...СТИДИМ“**

Експериментални филм

Аутор: Милош Томић

Продукција: DRIBBLING PICTURES

Након искуства у прикупљању „ђубрета“ на својим путовањима, samozапосленог „ђубретара“ у Мадриду, Милош Томић је одлучио да кроз експериментални филм прокопа канале до свог интимног, личног „ђубрета“ - свега онога што је напуштао и запостављао ношен следећим и „бољим“ идејама. Сакупиће заборављену и одбачену поезију коју ће сабити у тридесет минута рањивог материјала којим ће представити стање свога духа. Верујемо да такав филм обећава (попут аутобиографске књиге „Нити“ у којој Питер Брук пише само о својим промашајима, заблудама и грешкама). Милош Томић ће створити дело које неће бити само катарза за самога аутора већ тако може деловати и на гледаоце филма, чиме год да се баве, гледаоце који ће моћи да поистовете своје заблуде са Милошевим. Скривени порази као једина константа. Комисија поздравља приступ ономе што је осећајно, крхко и истинито, све оно лично што уметник иначе скрива у идеалистичком представљању самога себе. Експериментални филм за који верујемо да ће

избећи клише и тежњу ка допадљивости. Духовит приступ самоме себи - у слободној форми, употребом различитих формата видео записа, слика, белешки, размишљања... сценарио који својом невиношћу, непрецизношћу и чистотом унутарњег хаоса може да прерасте у узбудљиво филмско дело.

**Предложени износ у РСД: 700.000,00**

**„ПРОЈЕКТОР“**

Експериментални филм

Аутори: Душица Дражић, Wim Janssen

Продукција: Јасмина Петковић ПР CATS & DOGS PRODUCTION

Пројекат „Пројектор“ Душице Дражић и Вима Јансена (Wim Janssen) представљен је на изузетно професионалан и детаљан начин у свим сегментима. Пројекат показује јасну концептуалну експликацију и посвећеност истраживању односа између технологије, филма и идеологије у периоду социјалистичке Југославије на примеру популарног 35мм биоскопског пројектора ИСКРА НП-21. На основу приложеног материјала, уочава се прецизност и артикулисаност у структури филма као и у визуелном језику који реферише на тематски и идеолошки оквир који се разматра. Кључна је, такође, и комплементарност уметничких приступа два профилисана аутора која се баве рефлексом значења и значаја споменика (филму) односно улогом медија у данашњим друштвима. Комисија сматра да је пројекат одржив пошто је већ у великој мери подржан од ВАФ фонда у Белгији, и да га треба подржати јер, уз несумњиви квалитет предлога и реноме аутора има перспективу како за локална тако и за међународна приказивања на фестивалима и у изложбеним просторима.

**Предложени износ у РСД: 500.000,00**

**„МЕСТО ЧЕКАЊА“**

Експериментални филм

Аутор: Иван Марковић

Продукција: Јелена Раденковић ПР BIG TIME PRODUCTION

Пројекат „Место чекања“ је филм о простору који полако нестаје заједно са сећањем на контекст у коме је настао. Ради се о једном од аутентичних архитектонских подухвата реализованих за време СФРЈ – мултифункционалном конгресном центру „Сава Центар“, који чека на „модернизацију“ ентеријера. Осмишљен у најбољој традицији филма архитектуре овај пројекат уводи и елементе кореографског промишљања простора, али не из безинтересне перспективе фотографског бележења, већ кроз визуру радника који овај простор одржавају. Време и друштвене промене оставиле су траг на овом здању које сведочи о једној прошлој идеји будућности која је нагло прекинута. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати због ургентности и занимљивости теме, као и због изразито софистицираног визуелног поступка који аутор развија у свим својим рецентним радовима.

**Предложени износ у РСД: 600.000,00**



## **„BUFFER“**

Видео арт

Аутор: Мирослав Сретеновић (Изванредни Боб)

Продукција: Александар Поповић ПР FINI ŠNIT PRODUCTION

Пројекат „Buffer“ Мирослава Сретеновића ака Изванредног Боба по многим својим карактеристикама је изузетан, не само у оквиру конкурса, већ и по томе што одражава специфичност и јединственост уметничке позиције аутора на сцени у Србији. У конкретном случају пројекта „Buffer“, теоријско полазиште о испитивању међузависности човека и технологије, као и став да виртуелни свет „постаје реалнији од стварности“, биће тестирано на комплексном интермедијском експерименту који комбинује плес, сценографију и експериментални видео рад. Имајући у виду ауторове претходне пројекте, методологију монтаже и обраде слике помоћу посебних софтвера, предлог делује изузетно убедљиво у намери да се превођењем детаљно разрађене кореографије, покрета играча, у медиј видеа, произведе својеврстан видео перформанс. Аутор у складу с представљеним концептом износи и релевантну идеју да се медиј филма унапреди враћањем на плесну сцену, у позориште, где се реално стање треће димензије снима и обрађује. Због свега наведеног, Комисија сматара да пројекат „Buffer“ представља један од највреднијих доприноса у категорији видео арта пристиглих на конкурс.

**Предложени износ у РСД: 750.000,00**

## **„ХОДНИК“**

Видео арт

Аутор: Ана Адамовић

Продукција: WAVE FORM 10

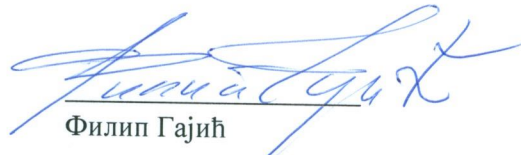
Пројекат „Ходник“ је видео инсталација чији видео сегмент је реализован у једном кадру и у реалном времену, без монтаже и са амбијентално снимљеним звуком. Својом крајње минималном структуром, фиксираношћу камере и одустајању од редитељске контроле над тим шта ће се у кадру током филма десити, ослања се на најзначајније регионалне тековине у експерименталном филму. У тематском смислу овај рад преиспитује осећај празнине, нелагодности пред осећајем протока времена и зебње пред неумитношћу смрти. У опусу редитељке ослања се на њене раније експерименте са видеом третираним као фотографија у проширеном пољу. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати због успешне комбинације медија, добро осмишљене драматургије односа звука и слике у простору у коме се релаизује видео инсталација и сведености изражајног аспекта рада.

**Предложени износ у РСД: 400.000,00**

Комисија Филмског центра Србије:

  
Марта Попивода, председник Комисије

  
Драган Димчић

  
Филип Гајић

  
Зоран Ерић

  
Стеван Вуковић