



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: + 381 11 262 51 31

office@fcs.rs

www.fcs.rs

Број: УО 03-1100

Датум: 26.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16 Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова бр. 03-1075 од 19.05.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 25.05.2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова бр. 03-1075 од 19.05.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Филм	Продуцентска кућа	Износ у РСД
1.	БУДИМО У КОНТАКТУ Режија: Александар Радивојевић	iManage Film	1.900.000

2.	КРИЗА СВЕСТИ Режија: Стефан Ђорђевић	All Inclusive Films	1.900.000
3.	САМИ Режија: Стефан Орландић Стојановски	Living Pictures	2.100.000
4.	НОЋ КАД ЈЕ ХОДАЛА Режија: Саша Карановић	Sirius Production	1.800.000
5.	ДОМ ОД КИШЕ Режија: Милан Килибарда	Милан Килибарда ПР Студио за филмску, аудио и видео продукцију Микијева радионица	2.300.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	Талас филм	<i>РЕКА</i> Редитељ: Тања Брзаковић
2.	Иван Пецикоза ПР Агенција за снимање филмског и тв програма Гроквил	<i>ИНДИЈАНАЦ</i> Редитељ: Иван Пецикоза
3.	Кинематографска кућа	<i>ИСПРЕД</i> Редитељ: Коста Ђорђевић
4.	Марко Каћански ПР Студио за производњу играних и других филмова Студио Дон Кихот Нови Сад	<i>ПРОТОТИП</i> Редитељ: Марко Каћански
5.	Living Pictures	<i>МАМА ЈЕДВА ЧЕКАМ ДА ДОЂЕШ КУЋИ</i> Редитељ: Вања Чанковић
6.	Викторија филм	<i>МАЊЕЖ</i> Редитељ: Мирослав Стаматов
7.	Вера Новаковић ПР Студио за видео продукцију Барни Про	<i>ЕДГАР И МИЛАН</i> Редитељ: Горан Ковачић
8.	Александра Лазаровски ПР Производња кинематографских дела, аудио визуелних производа и тв програма Sail Away Films	<i>НЕКО ТРЕЋИ</i> Редитељ: Милица Лее Филиповски

9.	Удружење филмских и тв радника Војводине	<i>ТРИ ЛУЛЕ</i> Редитељ: Матија Муњиза Петровић
10.	Баш Челик	<i>САМ</i> Редитељ: Милена Грујић
11.	Clockwork Films	<i>ПЛИВАЧ</i> Редитељ: Александар Цонић
12.	Магична линија - МЛ	<i>СУНЦЕ</i> Редитељ: Страхиња Савић
13.	Јован Јелисавчић ПР Агенција за производњу кинематографских дела, аудио визуелних производа и тв програма Карантин филм Бајина Башта	<i>КУЋА ЈЕ ГДЕ ЈЕ КУЋА</i> Редитељ: Петер Церовшек
14.	Кино камера	<i>ЛУТАЊЕ</i> Редитељ: Ленка Јовановић
15.	Sense Production	<i>АРЛАУК</i> Редитељ: Иван Стојиљковић
16.	Милена Радојевић ПР Производња кинематографских дела и тв програма Ехо продукција	<i>СЕМАФОР</i> Редитељ: Саша Радојевић
17.	Игор Кецман ПР Агенција за кинематографску и видео производњу Backroom Production	<i>ПУТ ЗА ВАСОТУ</i> Редитељ: Петар Пешут
18.	Миодраг Радоњић ПР Агенција за кинематографску и видео производњу MP - Арт	<i>ИБАРСКА ВЕЗА</i> Редитељ: Марко Бацковић
19.	Мирјана Милошевић ПР Филмска и видео продукција Атлант филм	<i>ПРОЦЕС</i> Редитељ: Бранислав Милошевић
20.	Рамона Плазинић ПР Производња кинематографских дела, аудио визуелних производа и тв програма Vass Production Чачак	<i>ЗА ЖИВОТА</i> Редитељ: Марко Марковић
21.	Мирослав Терзић ПР Кинематографска и видео производња Мајор Том Филм	<i>ТРЕЋА ЛОПТА</i> Редитељ: Мирослав Терзић
22.	Wave Form 10	<i>БЕЗ ЉУБЉЕЊА</i> Редитељ: Владимир Каран
23.	Удружење Мансарда	<i>ВОДА</i> Редитељ: Огњен Петковић
24.	Film Road Production	<i>РЕКВИЈЕМ ЗА ЛАЈКУ</i> Редитељ: Горана Јовановић
25.	Владимир Васиљевић ПР Агенција за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и	<i>ЖИВЕЋЕМО</i> Редитељ: Јелена Гавриловић

	телевизијског програма EED Productions	
26.	Милош Љубомировић ПР Агенција за производњу кинематографских дела Сервиа Филм Бор	<i>ЛЕВИТ</i> Редитељ: Милош Љубомировић
27.	План 9	<i>С ПОРОДИЦОМ НА МОРУ</i> Редитељ: Катарина Кољевић
28.	Душица Новаковић ПР Аудио-визуелна продукција Thalia Production	<i>МЕДЕЈА 2.0</i> Редитељ: Душица Новаковић
29.	Огњен Главонић ПР Агенција за производњу кинематографских дела Non- Aligned Films Панчево	<i>СМЕНА</i> Редитељ: Лука Попадић
30.	Душица Новаковић ПР Аудио-визуелна продукција Thalia Production	<i>ГЕНЕРАЦИЈА ДАУН</i> Редитељ: Душица Новаковић
31.	Миланка Гвојић ПР Производња кинематографских дела, аудио визуелног и тв садржаја Аксиос Медиа	<i>ИЗМЕЂУ РЕЗОВА</i> Редитељ: Душан Брковић
32.	Fried	<i>ЛАНИНО ПУТОВАЊЕ</i> Редитељ: Марко Сопић
33.	Гордан Матић ПР Ре-креативно дуд	<i>ПОЛИТИЧКИ КОРЕКТАН ЧАРОБНИ НАПИТАК СЛОБОДЕ</i> Редитељ: Борис Миливојевић
34.	Невена Томић ПР Агенција за кинематографске услуге Starust Александровац	<i>ДОДОЛЕ</i> Редитељ: Катарина Живановић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Ова Одлука сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 20. фебруара 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији Суфинансирање производње краткометражних играних филмова (у даљем тексту: „*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 20. марта 2017. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 40 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „*Комисија*“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1075 од 19.05.2017. године (у даљем тексту: „*Предлог*“). У достављеном Предлогу Комисија је дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 5 (пет) пројеката. Такође, Комисија је навела да је, због потенцијалног сукоба интереса, члан Комисије Иван Шијак изузет из гласања о пројекту *Дом од кише*, продуцента Милана Килибарде.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016) и самим текстом конкурса и једногласно предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије и то:

1. **БУДИМО У КОНТАКТУ**

Режија: Александар Радивојевић

Продукција: iManage Film

Сценарио пружа могућност за трансжанровски, визуелно експресиван, универзално разумљив, тематски интригантан и узбудљив кратки филм. Као актуелна друштвена критика и сатира филм обједињује, хорор, научну фантастику, психоделични трилер, социјалну драму и мелодраму. Социјални реализам је изабран као најпогоднија матрица за пласирање експлицитне друштвене критике и драмски инструмент указивања на социјалне неправде у савременом свету. Филм није осуда технологије,

већ сатирична анализа тренутно најпогоднијег средства за манипулацију сиротињом од стране продаваца модерног живота. Лоцирајући актуелне страхове савременог човека у односу на технологије који сви неумитно носимо са собом, *Будимо у контакту* би требало да жанровски, тематски и визуелно буде филм дуалитета у коме је друштвено дно супротстављено врху у бици у којој фатализам остаје вечно - Неодољив.

Износ и рсд: 1.900.000

2. КРИЗА СВЕСТИ

Режија: Стефан Ђорђевић

Продукција: All Inclusive Films

Сценарио филма *Криза свести* кроз форму road movie-ја обрађује комплексну причу о односу оца и сина на веома убедљив начин. Откривајући нам део по део намера и односа јунака, како напредујемо кроз филм, води нас до јако емотивног краја, без имало патетике. Суптилна критика друштва и његове себичности, идеја о пролазности поједница поводом које не може ништа да учини, остају дуго у, за сада, читаоцу. Таква зрелост у обради теме је изненађујућа са обзиром на године аутора, који је уједно и редитељ, што говори о томе да је то дубоко личан филм који Стефан види од почетка до краја, у свим својим детаљима, у шта нас је и убедио приликом разговора.

Износ и рсд: 1.900.000

3. САМИ

Режија: Стефан Орландић Стојановски

Продукција: Living Pictures

Прича филма *Сами* је смештена у отуђеном свету будућности и својим карактером нас упозорава на један хуман и дирљив начин. У технолошком и техничком смислу филм је веома захтеван, а надахнути аутор је Комисији предочио све детаље потребне за успешну реализацију филма. Вишестраност у приступу, промишљеност и спремност аутора и екипе да реализују овај компликован и комплексан филм у потпуности су задовољили критеријуме Комисије која је донела одлуку да се и овај пројекат сврста у групу филмова које ће ФЦС подржати.

Износ и рсд: 2.100.000

4. НОЋ КАД ЈЕ ХОДАЛА

Режија: Саша Карановић

Продукција: Sirius Production

Овај сценарио се издваја снагом визије, оригиналношћу приступа и општом храброшћу да иде неутаганим, па можда и помало контроверзним стазама. Критички однос према сопственом амбијенту добро је аргументован и убедљиво, упечатљиво приказан из

необичног, занимљиво стилизованог угла, коришћењем иконографије и стилских одлика хорора, али и фантастике у ширем смислу, те гротеске, ироније, пародије итсл. а све то под окриљем снажне ауторске, особене визије. Пројекат обећава наглашену визуелност и филмичност и може да добро комуницира не само са овдашњим (балканским) гледаоцем него и са било којим светским, будући да мудро користи универзално утемељен језик, како у смислу жанровских митема тако и у погледу заснованости на антрополошким увидима у култове иницијације и у сродну друштвену симболику.

Износ и рсд: 1.800.000

5. ДОМ ОД КИШЕ

Режија: Милан Килибарда

Продукција: Милан Килибарда ПР Студио за филмску, аудио и видео продукцију Микијева радионица

Дом од кише користи стварност какву знамо тек као полазну тачку преко које врши надоградњу и ствара свој аутономни свет. Свет унутар овог сценарија лишен је свих облика баналности са којим је наша свакодневица итекако испуњена. Својим поетичним Зен приступом аутор претендује да урони у унутрашње гласове својих ликова, где се постављају суштинска питања о бивствовању ових надбића.

Овај облик стилизације је веома редак, а имајући у виду да аутор, судећи по његовим ранијим радовима, поседује врло специфичан дар за успостављање неокласицистичког приступа филмској форми и композицији кадра, која се на сјајан начин допуњује са модерном музиком и звучним призорима уопште, *Дом од кише* обећава право визуелно освежење на фестивалима широм света.

Износ и рсд: 2.300.000

Према мишљењу Комисије пројекти наведени у члану 2. ове одлуке не испуњавају, упоређујући их са прихваћеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016).

Комисија није узела у разматрање пројекат *Пилуле* (продуцент MASHINA & ZEC), јер није садржао сву потребну документацију предвиђену условима конкурса.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је


нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. У складу са тим Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости.

Имајући у виду све наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко ФЦС-а у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора

