



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: + 381 11 262 51 31

office@fcs.rs

www.fcs.rs

Број: УО 03-988

Датум: 10.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16 Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање студентских завршних филмова бр. 03-908 од 26.04.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 09.05.2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање студентских завршних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање студентских завршних филмова бр. 03-908 од 26.04.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

| Редни број | Филм | Продуцентска кућа | Износ у РСД |
|------------|--|---------------------------------------|-------------|
| 1. | ТЕЛЕНОВЕЛА Режија: Филип Мартиновић | Факултет драмских уметности - Београд | 930.000,00 |
| 2. | ШКРГЕ Режија: Никола Здравковић | Факултет драмских уметности - Београд | 850.000,00 |
| 3. | ФЕБРУАР Режија: Млађен Минић | Академија уметности - Београд | 395.000,00 |
| 4. | ШЕЋЕРНА ВУНА Режија: Тара Вуловић | Факултет драмских уметности - Београд | 700.000,00 |
| 5. | ХОРИЗОНТИ Режија: Светислав Драгомировић | Академија уметности - Београд | 625.000,00 |
| 6. | ТАМО | Факултет драмских | 300.000,00 |

| | | | |
|----|--|----------------------------------|------------|
| | Режија: Катарина Јанковић | уметности - Београд | |
| 7. | ДЕПИЛАЦИЈА Режија: Сара Марковић | Академија уметности - Београд | 200.000,00 |

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање студентских завршних филмова и то:

| Редни број | Подносилац пријаве | Пројекат |
|------------|---------------------------------------|---|
| 1. | Факултет драмских уметности - Београд | СМРТ КРАЉЕВИЋА МАРКА Режија: Валентина Делић |
| 2. | Факултет драмских уметности - Београд | РАЗЈАРЕНА Режија: Нада Савић |
| 3. | Факултет драмских уметности - Београд | ШАФАРИКОВА 19 Режија: Лана Павков |
| 4. | Факултет драмских уметности - Београд | ЖИВИ БИЛИ DELIVERY Режија: Милош Красуља |
| 5. | Факултет драмских уметности - Београд | ТОПЛАНА Режија: Мирослав Савић |
| 6. | Академија уметности - Београд | ПАНОРАМА Режија: Растко Тадић |

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Ова Одлука сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 13. марта 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији Суфинансирање студентских завршних филмова (у даљем тексту: „*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 13. априла 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 13 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „*Комисија*“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-908 од 26.04.2017. године (у даљем тексту: „*Предлог*“). У достављеном Предлогу Комисија је дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 7 (седам) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016) и самим текстом конкурса, и једногласно предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије и то:

1. **ТЕЛЕНОВЕЛА** - Факултет драмских уметности, Београд

Режија: Филип Мартиновић

Сценарио: Филип Мартиновић

Теленовела је пројекат који кроз модеран, динамичан, креативан и комичан начин третира утицај латиноамеричких сапунских серија на културни миље Србије. Иако је сам термин „шпанска серија“, као пежоративан користила интелектуална елита бивше земље током 90-тих година XX века, социолошки и културолошки феномен ових серија је оставио дубок траг, а да тога данас као друштво нисмо сасвим свесни. Баш ове последице третира пројекат *Теленовела*. Кроз личну призму редитељевог одрастања у Шпанији, у којој нико не говори „као у шпанској серији“, и постављања питања индентитета у страном културном миљеу, ова прича има потенцијал да на забаван али и дубоко емотиван начин својим одговорима постави дубља потпитања стварања система вредности под утицајем телевизијских програма. Документарни филм као изражајно средство пружа могућност аутору за креирање остварења које ће оставити много дубљи траг него што је задатак дипломског студентског остварења.

Износ у рсд: 930.000,00

2. ШКРГЕ - Факултет драмских уметности, Београд

Режија: Никола Здравковић

Сценарио: Тиса Милић

Инспирисан Љосином кратком причом, овај пројекат говори о одрастању и супарништву између два брата у осетљивим тинејџерским годинама. *Шкрге* доносе добро постављене ликове, мотивисан заплет и продукциони изазов који се огледа у адекватној глумачкој подели и потрази за добрим локацијама.

Ово је реалистична прича о урбаној генерацији средњошколаца кроз чије трансформације схватамо неке нове системе вредности које свака нова генерација носи са собом. Јасан стил, храброст, методологија редитељског поступка директно су у функцији драмског сукоба и развоја приче. Дакле ту је све оно што би један завршни студентски филм требало да има.

Износ у рсд: 850.000,00

3. ФЕБРУАР - Академија уметности, Београд

Сценарио: Млађен Минић

Режија: Млађен Минић

Пројекат *Фебруар*, завршни филм студента Млађена Минића, већим делом је реализован филм. Редитељ је пренео емоцију из сценарија која је добила још већи садржај кроз одличну изабрану глумачку поделу (Александар Ђурица, Ана Софреновић, Радоје Чупић, Соња Колачарић) и аутентичне локације. У самој реализацији се јасно види зрео приступ теми, као и режији.

Уз добру постпродукцију слике и звука, и корекције у кадровима визуелним ефектима, овај филм ће употпунити свој потенцијал који се препознаје још током читања сценарија. Посебно је изненађујући приступ младог редитеља при сагледавању и тумачењу женског лика који је приказан веома аутентично и зрело.

Износ у рсд: 395.000,00

4. ШЕЋЕРНА ВУНА - Факултет драмских уметности, Београд

Режија: Тара Вуловић

Сценарио: Иван Станчић, Тара Вуловић

Филм *Шећерна вуна* истражује тему двоје младих који покушавају да ускладе своје животне амбиције са својим емоцијама. У питању је прича о љубавном расанку и немогућности двоје главних јунака да своја осећања артикулишу. Ноћ пред пут и одлазак једног од јунака ван земље, заљубљени млади пар, пролази кроз сијасет емотивних промена и преиспитивања свог односа. Кроз нелинеаран наративни ток, преплиће се прича о покушају спасавања једног искреног односа који се прекида у свом зачетку. Филм обећава једну снажну емоцију и оригиналан редитељски приступ. Пројекат ко-сценаристе Ивана Станчића и ко-сценаристкиње

и редитељке Таре Вуловић има потенцијал да постане један интиман и убедљив филм који вреди подржати.

Износ у рсд: 700.000,00

5. **ХОРИЗОНТИ** - Академија уметности, Београд

Сценарио: Светислав Драгомировић

Режија: Светислав Драгомировић

Већ снимљен - завршни дугометражни играни филм *Хоризонти*, редитеља Светислава Драгомировића бави се темом породице као институције која је на рубу егзистенције модерног друштва. Кроз тешку причу и фрагменталан начин приповедања, у *Хоризонтима* се суочавамо са чињеницом да је човек сам себи највећи непријатељ. Изведен у скромним условима, уз све похвале за упорност и труд, овај пројекат је подржан како би успео да финализује постпродукцију и доживи своју премијеру. Верујемо да након обраде слике и звука, компоновања музике и колор корекције, овај филм ће добити додатни садржај и емоцију коју ће пренети на публику и тиме постати један од ретко реализованих дугометражних играних филмова током студија.

Износ у рсд: 625.000,00

6. **ТАМО** - Факултет драмских уметности, Београд

Режија: Катарина Јанковић

Сценарио: Драгана Јаковљевић

Кратки играни филм *Тамо* доноси нам причу о породичним односима која врло успешно држи тензију током целог трајања. Однос родитеља који су жртвовали све што су имали да би помогли сину који није испунио њихова, али ни своја очекивања у животу у првом су плану овог филма. У другом слоју то је и прича о позицији некадашњег грађанског слоја у условима немилосрдне транзиције и перманентне економске кризе. Сценарио доста успешно доноси тензију у њиховим односима на нивоу детаља и ситних испада, иако се конкретни поводи и суштина сукоба не откривају до самога краја.

Тамо, сценаристкиње Драгане Јаковљевић и редитељке Катарине Јанковић је добро продукционо осмишљен пројекат, са сценаријом који поседује потенцијал да нам донесе узбудљиву, вишеслојну драму „обичних људи“. Свакако пројекат који вреди подржати.

Износ у рсд: 300.000,00

7. **ДЕПИЛАЦИЈА** - Академија уметности, Београд

Режија: Сара Марковић

Сценарио: Сара Марковић

У амбијенту козметичког салона, кроз необавезан разговор двадесет једногодишње девојке и осталих радница у салону, тражи се одговор на вечито питање да ли права љубав још увек постоји, и да ли су вредности као што су моногамија и верност у браку и даље на цени. Главна јунакиња овог филма, трагајући за одговорима који је с обзиром на њене године интригирају, долази на крају до за њу помало неочекиваних закључака.

Динамичан сценарио са духовитим ситуацијама и обртима који је написала и који ће као дипломски филм режирати Сара Марковић обећава интересантан филм који вреди подржати.

Износ у рсд: 200.000,00

Према мишљењу Комисије пројекти наведени у члану 2. ове одлуке не испуњавају, упоређујући их са прихваћеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. У складу са тим Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости.

Имајући у виду све наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко ФЦС-а у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора

