



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-987

Датум: 10.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16 Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија бр. 03-959 од 08.05.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 09.05.2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија бр. 03-959 од 08.05.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Саша Копривица	ОБУКА	300.000,00
2.	Иван Буквић	УКОР	300.000,00
3.	Тања Шљивар	ГЕНЕРАЦИЈА	300.000,00
4.	Бранко Лилић	СИСТЕМ	300.000,00
5.	Маша Сеничић	КРХКОСТ КИЧМЕ	300.000,00
6.	Павле Вучковић	МРАЗ	300.000,00
7.	Марко Поповић	ОБЕЋАЈ МИ	300.000,00
8.	Владимир Перовић	СРПСКИ АМИШИ	300.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	Александар Новаковић	ГЛОРИОСА
2.	Филип Ковачевић	ФУЛКАНЕЛИ ПРОЈЕКАТ
3.	Дуња Петровић, Војин Васовић	БИО ДВАПУТ ЈЕДАН КРАЉ
4.	Илија Гајица	ХРАБРИ КРОЈАЧ
5.	Мирослав Петковић	ОХ, МАЛЕРА
6.	Елизабета Габриловић-Мрђа	ПОЖАРЕВАЧКА ЉУБАВНА ПРИЧА
7.	Елизабета Габриловић-Мрђа	ОРАХ
8.	Владимир Алексић, Вуле Журић	РЕПУБЛИКА ЋОПИЋ
9.	Миладин Шеварлић	БЛАГО ЦАРА ЛАЗАРА
10.	Страхиња Млађеновић, Угљеша Шајтинац	СРЦЕ ПРИЧЕ
11.	Марко Каћански	ЛАЗАР ИЗ БЕТАНИЈЕ
12.	Дејан Прћић	РЕЗ
13.	Катарина Митровић	ПОСЛЕ СНА
14.	Катарина Митровић	СЕНТИМЕНТАЛНЕ ЗАВЕРЕ
15.	Филип Грујић	РУПА
16.	Мелина Кољевић	УШЋЕ
17.	Мелина Кољевић	МИЛАН В, 15 ГОДИНА
18.	Маја Шуша	ЈА ТИ ЖЕЛИМ СВЕ НАЈБОЉЕ
19.	Мирољуб Стојановић	КАКО САМ ОД ГУШТЕРА ПОСТАО ЧОВЕК
20.	Милица Константиновић	ПОСЛЕДЊИ ЧОВЕК
21.	Небојша Милосављевић	БИЗНИС ЈЕ НАЈБОЉИ ПОСАО
22.	Дејан Стојиљковић	ЛЕВА СТРАНА ДРУМА
23.	Лаура Барна	ПАД КЛАВИРА - ВЕСЕЛИН ЧАЈКАНОВИЋ
24.	Драгољуб Стојковић	СЛУЧАЈ ГОСПОЂЕ МАРКОВИЋКЕ
25.	Ивана Костић	ВЕРА
26.	Предраг Николић	МЕСЕЦ РАДОСТИ
27.	Биљана Максић	МЛАДИ МАРКС
28.	Биљана Максић, Владимир Манчић	ОСАМ МРТВИХ ГУРМАНА
29.	Михајло Јевтић	1978
30.	Радослав Павковић	ЉУБАВНИЦИ ИЗ ЗВЕЗДАРСКЕ ШУМЕ
31.	Милица Јевтић	БУЂЕЊЕ
32.	Александар Теодоровић	ЛОВЧЕВА ЛИСТА
33.	Марко Којић	МОТЕЛ СПЛЕНДИД
34.	Предраг Велиновић	ЧЕТИРИ СУСРЕТА СА СМРТЉУ ЉУБИВОЈА

		ТАДИЋА
35.	Иван Стојиљковић, Борис Гргуровић	САЛТО У МЕСТУ
36.	Милица Стојанов	НИЈЕ ВЕК НА БАЛКАНУ ШТО И ПОЉЕМ ПРЕЋИ
37.	Никола Лоренцин	ЏИМ НА МОРИМА
38.	Никола Лоренцин	РУДАРЕВА СРЕЋА - БЛАГО ЦАРА РАДОВАНА
39.	Драгана Дисећ	КРИВА ДРИНА ИЛИ ЈЕДАН ЖИВОТ У ШЕСТ СЛИКА
40.	Марко Грба Синг	ЗАБОРАВИМО ОКЕАН
41.	Владимир Миловановић	ОПЕТ КИША
42.	Милица Филиповски	ПОСЛЕДЊИ БАЛКАНСКИ ФИЛМ О РАТУ
43.	Душан Јанковић	REX ILUSIVI
44.	Саша Радовановић	ПАСИВНИ НИШАН
45.	Ђорђе Микетић	ПАРАДАЈЗ
46.	Саша Радојевић	ГРЕХ
47.	Владислава Војновић	МАЗГА ЗА РИМУ
48.	Милош Љубомировић	МАЛИ ПРОЗОР
49.	Горана Домић	НЕОЧЕКИВАНА АВАНТУРА ИЗМИШЉЕНОГ АУТОРА
50.	Ненад Микалачки	ЗОЈИН ЗАКОН
51.	Александар Николић	СТРАХ И ДРХТАЊЕ
52.	Горана Јовановић	МЕТЕОРИ
53.	Марија Жижовић	ХОЋУ ДА БУДЕМ ГОЈКО МИТИЋ
54.	Срђан Радојковић, Тамара Радојковић	РАКЕТЕ
55.	Исидора Милосављевић	БЛИСКОСТ
56.	Бојан Вук Косовчевић	VISUM ET REPERTUM
57.	Мина Ђукић	ДЕЦА ПЕВАЈУ ХИТОВЕ
58.	Драган Николић, Коста Ђорђевић	ГРУБИ РЕЗ
59.	Лука Папић	ЈУЖНИ ВЕТАР
60.	Иван Јовановић	ДОМАЋИН
61.	Зорка Обренић	ICH WILL MIT DEM GEHEN, DEN ICH LIEBE
62.	Филип Гајић	ДОДИР

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Ова Одлука сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 13. марта 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 13. априла 2017. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 70 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-959 од 08.05.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 8 (осам) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016) и самим текстом конкурса, и једногласно предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ОБУКА

Дугометражни играни филм
Аутор: Сташа Копривица

Трстеник, 2011. година. Током рутинског испитивања осумњиченог за провалу, ревносни инспектор МУП-а сазнаје да се осумњичени представља као агент непостојећег балканског одсека Интерпола. Заинтригиран, инспектор наставља истрагу како би открио да је провалник само један од многих грађана Трстеника који похађају тајни „курс за агенте Интерпола“ у локалној ОШ „Свети Сава“. Решен да раскринка преваранте који воде поменути курс, а о коме цео градић заверенички ћути, инспектор се инфилтрира међу полазнике - само да би на крају

схватио да су од слабости државе и правног система, већи само снови људи гурнутих у сиромаштво и немоћ.

Заснован на истинитој причи, овај сценарио у настанку обећава сочну, узбудљиву, емотивну, али и црну и горку драмску комедију чији хумор извире из дирљиве наивности и идеализма својих протагониста - жртава ове апсурдне преваре, али и инспектора који им у име закона руши илузије истовремено рушећи и сопствене. С друге стране, ту су и антагонисти, бескрупулозни људи савршено адаптирани на несавршености система који вешто заобилазе како би се на свој начин и на туђ рачун изборили за сопствени бољи живот.

Додатни квалитет приложене сценаристичке грађе представља очигледно добро истражена правна и процедурална страна приче, чиме ће свакако бити избегнута тако честа наивност у домаћем третману прича са криминалистичким елементима. Суптилна критика нашег друштва провлачи се кроз овај надреални провинцијски инцидент који је вешто уочен и обликован као мала прича о великим стварима – прича која ће свакако бити занимљива и домаћој и иностраној публици.

Износ у РСД: 300.000,00

2. УКОР

Дугометражни играни филм

Аутор: Иван Буквић

Деведесете године прошлог века у Србији носе предзнак тешких, дивљих времена у којима није било лако одржавати основни друштвени договор о неприхватљивости насиља, отимачине, застрашивања и неслободе појединца. *Укор* је прича која та времена посматра из дечје перспективе, што, насупротив очекивању, минимално глорификује или замагљује проблеме неизбежном носталгијом.

Прича о о добром дечаку који је своју породицу довео у опасност зато што се супротставио школском силеџији, сину београдског криминалца са везама у Државној безбедности, посредно представља мучно подсећање да је „џунгла“ из деведесетих и данас зелена и жива, само су бахатост и незакоње еволуирали и процветали у корупцију и партократију.

Визура десетогодишњака диктира третман ликова и приче тако да само захваљујући сопственом искуству и сећањима, можемо знати шта је плод дечакове маште, а шта је објективна реалност. Друштвено-историјски тренутак представља се ненаметљиво и посредно – без агресивног залажења у геополитичке узроке, само са јаким акцентом на њихове последице. Иако је *Укор* озбиљна и сурова прича са децом, та прича је истовремено и за децу и за одрасле, узбудљива драма само номинално у форми трилера са срећним крајем за који не можемо бити сигурни да ли се десио само у свести дечака чија је једина грешка то што се усудио да се одбрани од зла.

Вештим преплитањем једноставне приче и препознатљивих поп-културних момената једног времена кога се сви још сећамо, *Укор* као сценарио у настанку, има све услове да постане предлог за филм какав нашој кинематографији недостаје у третману блиске прошлости.

Износ у РСД: 300.000,00

3. ГЕНЕРАЦИЈА

Дугометражни играни филм

Аутор: Тања Шљивар

Генерација Тање Шљивар, једне од најинтересантијих драматичарки млађе генерације, јесте адаптација њене драме - *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали* - овенчане Стеријином наградом за најбољи савремени драмски текст 2016. године. Прича прати судбину удовице Маре, рачуновоткиње у продавници дечијих играчака, која након самоубиства свог сина ступа у однос са његовим другом Миланом. Трагајући за разлозима Немањине смрти, Мара и Милан се зближавају. Зближавају се „до краја“. Тако једна мајка, која једва да је познавала сина, добија још једну шансу за разговор, само овога пута у другом телу али из исте генерације. Кроз однос ово двоје јунака, ауторка „без длаке на језику“ поставља нека од болних питања, храбро сведочећи потпуни распад вредности патријархата, у постјугословенском друштву. Али искрено и храбро, без жеље за допадањем.

Износ у РСД: 300.000,00

4. СИСТЕМ

Дугометражни играни филм

Аутор: Бранко Лилић

Систем је прича која има јако упориште у реалности. Комплетан драмски заплет проистиче из једне наизглед насумичне ситуације. Стицајем околности главни јунак Бранко се раније враћа с породицом са годишњег одмора. Те ноћи, у њихов стан улази провалник који, по свему судећи, није очекивао да ће их ту затећи. Долази до сукоба са трагичним исходом који је мотивисан Бранковим страхом за сопствену и сигурност своје породице. Упад провалника је први уплив „страног“ у интимни, „заштићени“ породични простор. Како ће се током приче испоставити, то је само почетак злостављања којем ће бити изложен главни јунак и његова породица. Права опасност прети од медија и јавног мњења које ће на сваки начин покушати да оголи и уништи Бранков живот.

У нашој кинематографији нема довољно прича која се баве савременим проблемима и чији су јунаци људи у својим зрелим годинама. Ово је прича која је уједно уроњена и проистиче из наше реалности, али једнако може да комуницира и са публиком ван наше средине. Прича дакле достиже универзални карактер, а да се не одриче специфичности наше средине.

Поента приче се назире од почетка, али то не умањује драмски потенцијал ситуације у којој се налази главни јунак. Пре свега због тога што је та ситуација толико драмски уверљива да увлачи гледаоца у вртлог у ком се налази протагониста.

Аутор дефинише тему која је ангажована, а која органски проистиче из наратива, па самим тим не делује исфорсирано. Баш због тог споја, а и због других већ поменутих квалитета, ово је прича која има важност и снагу и јак потенцијал да се реализује.

Износ у РСД: 300.000,00

5. КРХКОСТ КИЧМЕ

Дугометражни играни филм

Аутор: Маша Сеничић

Породице које нам се смеше из реклама увек делују стерилно савршено. Њихове муке решавају се повољним кредитима, узбудљивим путовањима, конзумирањем здраве хране, популарне културе и магичних суплемената. Њихове куће су чисте, уредне, беле и светле, као и њихова одећа пажљиво негована најбољим детерџентима. Слободно време троше између теретане и кафане, сви делују срећно и емотивно остварено, а чак и када имају децу или кућне љубимце, то не нарушава чистоћу и склад њиховог постојања. Живот из реклама поставља се као тешко достижна нормалност за којом „обични“ људи могу само да уздишу и питају се да ли је у Србији уопште могуће бити тако „нормалан“.

Крхкост кичме управо истражује сан о животу у рају конформизма и конзумеризма, те постепено представља његову неодрживост у реалним оквирима – макар они били наизглед идеални. Довољно је пореметити само један шраф - довољан је само један неспретни пас - и цела конструкција се сурвава под сопственим теретом.

Главни квалитет *Крхкости кичме* управо је јукстапозиција аспирација индукованих глобалним медијима и могућности просечног човека да испуњење задате норме прихвати као личну срећу. Овај мисаони експеримент занимљиво је и драмски потентно полазиште за будући сценарио у коме има простора и за психолошку анализу карактера, и за хумор и за меланхолију, као и за апсурдне ситуације у које главна јунакиња упада при деконструкцији сопственог поимања комфора и среће коју је мислила да је достигла.

Чињеница је да ова прича не реферира директно на друштвено-политичке прилике у Србији, већ се одиграва у неком „бољем сутра“ које нам се обећава из сваке рекламе и сваке кампање. Но самим тим, ова чиста и једноставна прича дискретно и посредно проблематизује „бољи живот“ као циљ бесконачне транзиције, као и жртве које смо спремни да за понуђени „бољи живот“ поднесемо.

Износ у РСД: 300.000,00

6. МРАЗ

Дугометражни играни филм

Аутор: Павле Вучковић

Синопис филма *Мраз* Павла Вучковића компилација је жанровских образаца, почев од криминалистичког филма до филма фантазије, којима аутор, већ у предлогу приче, вешто манипулише. Млада детективка одлази у Лепенски Вир, како би истражила случај нестале девојке, где се сусреће са ирационалним, што јој открива сасвим нове животне слојеве. Вучковић успешно комбинује кримић са српском митологијом, акцентујући притом женски принцип и снажне женске ликове, који су одлично изнијансирани и мотивисани. *Мраз* је динамична, вешто написана, модерна, савремена бајка, која нуди потенцијал и за комерцијални и за ауторски филм, јер Вучковић жанровске конвенције надграђује особеном ауторском поетиком и стилем.

Износ у РСД: 300.000,00

7. ОБЕЋАЈ МИ

Дугометражни играни филм

Аутор: Марко Поповић

У контексту српске кинематографије где се, у највећем броју случајева тек кокетира са жанром психолошког трилера, аутор Марко Поповић нуди високо развијену, чврсту и разиграну трилерску структуру, узбудљиви драмски колоплет који се дотиче вечно актуелне теме насиља у породици на један, за наше прилике, изразито свеж и оригиналан начин. Кроз причу пуну обрта и изненађења, која чак и на нивоу тритмента функционише као интригантно и луцидно трилерско штиво, аутор испреда значењски вишедимензионалну драмску грађу која спонтано оперише на више нивоа, и представља веома потентан материјал који се несумњиво може преточити у атрактиван, комуникативан и актуелан филмски сценарио вишеструко употребљив како на локалном, тако и на глобалном нивоу. Несумњиво инспирисан врхунцима модерне англоамеричке крими-литературе и друштвено ангажованим трилерским бисерима рецентније јужнокорејске филмске продукције на нивоу структуре, Поповић те утицаје са ауторском сигурношћу преноси у наше окружење и амбијент, креирајући потенцијално виталан драмски модел који може бити подједнако сугестиван и за домаћу и за страну публику.

Износ у РСД: 300.000,00

8. СРПСКИ АМИШИ

Дугометражни документарни филм

Аутор: Владимир Перовић

Прича о „Србима другачијим од Срба“ Владимира Перовића у снопсису филма *Српски Амиши* води нас у скривене и непознате кутке земље, једног народа и њихових обичаја, који већ својом особеношћу интригирају. Предлог сценарија за филм *Српски Амиши* нуди велики потенцијал за документарно остварење, које обухвата политичку, друштвену, али и етнологску и еколошку компоненту. *Српски Амиши* је прича о борби једне мале заједнице за очување свог тла, корена, обичаја и опстанка. У том смислу, снопсис филма је одлична основа и за истраживање доброг и поузданог документаристе као што је Владимир Перовић, чиме се *Српски Амиши* нуде као изузетна грађа за документарни филм близак светским стандардима по избору теме.

Износ у РСД: 300.000,00

Према мишљењу Комисије пројекти наведени у члану 2. ове одлуке не испуњавају, упоређујући их са прихваћеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. У складу са тим Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости.

Имајући у виду све наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко ФЦС-а у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора