



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1101

Датум: 26.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-966 од 08.05.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 25.05.2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-966 од 08.05.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Марија Стојнић ПР Производња кинематографских и аудиовизуелних производа Билбоке Ваљево	ГОВОРИ ДА БИХ ТЕ ВИДЕО Редитељ: Марија Стојнић	3.100.000
2.	Бојан Бранков ПР Производња кинематографских дела,	МУЗЕЈ РЕВОЛУЦИЈЕ Редитељ: Срђан Кеча	4.960.000

	аудио визуелних производа и тв програма Узрок Нови Сад		
3.	Стефан Арсенијевић ПР Производња кинематографских дела Kolektiv pictures	ЖИВОТ У ШЕСТ РУНДИ Редитељ: Душан Секуловић	4.342.000
4.	Hit and Run Production	ПИКСИ Редитељ: Милош Пушић	6.200.000
5.	Драгана Добрић ПР Агенција за продукцију Monkey production	У СЛАВУ ЉУБАВИ Редитељ: Тамара Дракулић	3.720.000
6.	Нин филм	ПУТ У СРЕДИШТЕ ЗЕМЉЕ Редитељ: Тамара Ђукић	2.780.000
7.	Продукција видео материјала Зеро Игор Тохол ПР	СОМО FUE Редитељ: Игор М.Тохол	806.000
8.	Omega production	ПОТРЕБА ЗА МРЖЊОМ Редитељ: Филип Чоловић	992.000
9.	Владимир Шојат ПР Производња кинематографских дела, аудио визуелних производа и тв програма Фракција филмска револуционарна акција	ДУГА РЕСА Редитељ: Драган Протић, Ђорђе Балмазовић	1.860.000
10.	Станковић & Синови	КУЋА ПУСТИЊА Редитељ: Немања Николић	1.240.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Нама филм	МИСТЕРИЈЕ ТЕСКОБЕ ИЛИ ПРОЦЕС У БИОСКОПСКОЈ САЛИ Редитељ: Горан Радовановић
2.	Душко Филиповић ПР Производња видео и кинематографских дела Фипа студио Београд	МБ - ЈЕДНА СВЕМОГУЋА БИОГРАФИЈА Редитељ: Жарко Драгојевић
3.	Марко Каћански ПР Студио за производњу играних и других филмова Студио Дон Кихот Нови Сад	ДОПАМИН Редитељ: Марко Каћански
4.	Центар филм	КРЕКА Редитељ: Слободан Иветић
5.	Талас филм	ПРИЗОРИ ИЗ ЖИВОТА ЦУКЦА Редитељ: Тања Брзаковић
6.	Александар Поповић ПР Агенција за видео и филмску продукцију Финишнит Продукцион	УМЕТНОСТ СЕЋАЊА Редитељ: Јелена Раденовић
7.	Маја филм	СТИВ ТЕШИЋ : ЖИВОТ И ТРИ ДРАМЕ Редитељ: Дејан Караклајић
8.	Montage	ИНВАНШЧИЦА Редитељ: Предраг Бамбић

9.	Media Art Content	ПОД СЕДМОМ КАПИЈОМ Редитељ: Растислав Дурман
10.	Удружење ПанАрт	УШЋЕ ТРУБЕ Редитељ: Небојша Илић, Владимир Кајловић
11.	Удружење ДЗНТОРС-1918-Лозница	СРБИЈО, ДУШО МОЈА Редитељ: Зоран Грујић
12.	СрК	АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ КОМУНИСТЕ Редитељ: Срђан Кнежевић
13.	Аталанта	БАЛКАН БРАК Редитељ: Ненад Милошевић
14.	Заједница Хрвата Београда Тин Ујевић	МАТОШ У БЕОГРАДУ Редитељ: Стипе Ерцеговић
15.	Б.Б. Филм Студио	АРНОЛД И ЈА Редитељ: Тамас Биринуи
16.	Магична линија - МЛ	ИЗА ХОРИЗОНТА Редитељ: Дарко Бајић, Иван Грлић
17.	Film Road Production	РАЗГЛЕДНИЦЕ ИЗ МИРА Редитељ: Горана Јовановић
18.	Eipix Entertainment	СРБИЈА 2.0 Редитељ: Даниел Тоадер
19.	4CE Синема	ГМО - НАПРЕДАК ИЛИ ЗЛОЧИН Редитељ: Александар Теодоровић

20.	Покретне слике	ИЗА РЕШЕТАКА Редитељ: Никола Лоренцин
21.	This and that productions	ДУО Редитељ: Цатхрине Харте
22.	УФИТВ радника Војводине	СВЕТА ШУМА Редитељ: Мирослав Николић
23.	Omega production	ОСЛОНИ СЕ НА МЕНЕ Редитељ: Милош Рауновић
24.	Милош Ивановић ПР Агенција за креирање и продукцију видео и фото материјала Платформа Београд	ТРИ ПЕСМЕ О БАЛКАНУ Редитељ: Коста Ристић
25.	Ненад Микалачки ПР Агенција за филмску и видео продукцију Друид Нови Сад	ПРИЧЕ ИЗ КИНЕСКЕ ЧЕТВРТИ Редитељ: Ненад Микалачки
26.	Лукс филм	ПОД НАШИМ ПРОЗОРИМА Редитељ: Владислава Војновић
27.	Action pro	БЕЛИНА И ОДСУТНОСТ Редитељ: Слободан Симојловић
28.	Cinnamon films	НЕМОЈ ДА СЕ ВРАЋАШ Редитељ: Милош Љубомировић, Данило Лазовић
29.	Public films	ПРОСЛАВА Редитељ: Јелена Столица
30.	Владан Дујовић ПР Производња телевизијских документарних и	БАЈКА БЕСПОВРАТНОГ ВРЕМЕНА

	играних дела Такт Продуцтион	Редитељ: Павле Терзић
31.	Марко Живић ПР Агенција за консалтинг и уметничко-креативне делатности Бибосс	ЗАОСТАВШТИНА Редитељ: Ђорђе Милосављевић
32.	Cinesport	НАЈЛЕПШИ ДАН ЖИВОТА Редитељ: Ивица Видановић
33.	Нови филм	ПОСЛЕ КРАЈА СВЕТА Редитељ: Срђан Шаренац, Анне Барлиант
34.	888 филмс	ДАКЛЕ, ГДЕ ЈЕ МОЈ ПРИНЦ НА БЕЛОМ КОЊУ? Редитељ: Соња Ракић
35.	Коста Пешевски ПР Агенција за кинематографску и видео производњу Rooftop party pictures	ГДЕ ГОД ДА ЛУТАМ Редитељ: Коста Пешевски
36.	Игор Чолак ПР Продукција и производња кинематографских дела Бубамара Продуцтион Сремска Митровица	ЉУБИЦА И ГРГУР Редитељ: Игор Чолак

Члан 3.

По правноснажности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 06. фебруара 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 06. марта 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 46 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-966 од 08.05.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 10 (десет) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализирао је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. Говори да бих те видео

Редитељ: Марија Стојнић

Продукција: БИЛБОКЕ Марија Стојнић ПР

Износ у РСД: 3,100,000.00

Сажето. Прецизно. Тачно. Одличан аудио и визуелни материјал. Јако битан, ако не и неопходан филм за време у којем живимо. Време у коме звук све мање и мање значи јер слика увелико доминира. Филм експериментише звуком и сликом пружајући нам прави доживљај радија, онако како смо га замишљали док смо расли, са свом лепотом и чаролијом његовог унутрашњег света. Комисија је уверена да ће ауторка успети сликом да обогати звук и врати му достојанство и важност, које му је слика давно преотела.

2. Музеј револуције

Редитељ: Срђан Кеча

Продукција: УЗРОК

Износ у РСД: 4,960,000.00

Изузетан концепт и визуелни материјал о људима који у данашње време живе без основних цивилизацијских тековина. Углављени између, са једне стране, највећег шопинг мола на Балкану, а са друге са сивом и импозантном зградом комитета, главном управном и централистичком грађевином комунистичке и социјалистичке партије бивше земље - игром судбине животи људи које аутор прати одигравају управо у подруму никад завршеног музеја револуције на Новом Београду.

Аутор овог документарца је један од најзначајнијих аутора млађе генерације, што читавој причи даје још већу тежину и већи значај. Ова комисија жели да истакне овај пројекат као један од најзначајнијих на овом конкурс.

3. Живот у 6 рунди

Редитељ: Душан Секуловић

Продукција: Kolektiv pictures

Износ у РСД: 4,342,000.00

Комисија је одлучила да подржи документарца о главном јунаку чија ће нас турбулентна животна прича водити кроз филм. Кроз теме реституције и емиграције редитељ се заправо бави драмом једног животног дисконтинуитета. Прецизан опсервациони приступ охрабрује и улива наду да ће овај филм бити успешан, како код публике тако и по фестивалима.

4. Пикси

Редитељ: Милош Пушић

Продукција: Hit and run д.о.о.

Износ у РСД: 6,200,000.00

Драган Стојковић Пикси је једно од најзвучнијих фудбалских имена са ових простора. Оставио је неизбрисив траг, како у фудбалској Европи, тако и у читавом свету, са посебним акцентом на Азију (Јапан и Кину). Кроз јак и озбиљан биографски филм, аутор преиспитује и друштвено политички контекст у ком је Пикси градио своју каријеру.

5. У славу љубави

Редитељ: Тамара Дракулић

Продукција: Monkey production

Износ у РСД: 3,720,000.00

У славу љубави представља јединствен приступ теми љубави кроз иновативан документарни поступак. Спајањем Шекспировог Ромеа и Јулије са светом обичних људи у забаченом Мексичком селу, редитељка преиспитује универзално питање које се тиче свих нас. Ово филмско остварење има потенцијал богатог фестивалског живота, а претходни рад ауторке обећава храбро коришћење и истраживање модерног филмског израза.

6. Пут у средиште земље

Редитељ: Тамара Ђукић

Продукција: Нин филм д.о.о.

Износ у РСД: 2,780,000.00

Пут у средиште земље је документарни road movie који нас води на пут од Београда, преко Вијетнама до Камбоџе и портала којим се, према миту, пролази до самог срца наше планете. Узбудљива аутобиографска прича у виду опсервацијског документарца кроз однос ауторкиног сина и оца преиспитује животне вредности на различитим крајевима света.

7. Como fue

Редитељ: Игор М. Тохол

Продукција: ЗЕРО Игор Тохол ПР

Износ у РСД: 806,000.00

Узбудљива комбинација архивског материјала и интимних off-ова кубанског становништва обећава атмосферичан и вишеслојан филм есеј. Филм се бави тренуцима живота на Куби пре смрти Фидела Кастра и прави паралелу са домовином редитеља која више не постоји.

8. Потреба за мржњом

Редитељ: Филип Чоловић

Продукција: Омега продуцтион д.о.о.

Износ у РСД: 992,000.00

Веома важна тема обрађена је кроз храбар интимни приступ, осликана личном трагедијом самог аутора филма. Кроз аутопортрет особе која је остала без блиског члана породице, аутор преиспитује природу суровог, бесмисленог, неконтролисаног насиља на које наше друштво за сада није нашло одговор. Овај филм је потребан, како самом аутору, тако и читавом друштву.

9. Дуга Реса

Редитељ: група Шкарт

Продукција: Фракција - филмска револуционарна акција

Износ у РСД: 1,860,000.00

Дуга Реса је пројекат у коме се аутори на духовит и провокативан начин баве преиспитивањем нашег односа према кућном уређењу простора кроз један наизглед баналан елемент који је до скоро био "декоративни зачин" у великом броју наших дома. Аутори у овом пројекту спајају сложену таписерију сећања и утисака о кућним и породичним односима у бившој Југославији.

10. Кућа пустиња

Редитељ: Немања Николић

Продукција: Станковић и синови

Износ у РСД: 1,240,000.00

Одлично постављена драмска структура у документарном филму са две групе протагониста који живот проводе на изолованом месту: са једне стране су монахиње а насупрот њих су сликари рестауратори, житељи и радници до недавно напушеног манастира на ненасељеном скадарском острву Бешка. Аутор се одлучио за оригиналан и јединствен приступ нечему чему иначе не можемо да приступимо, животу ван погледа и додира савременог света.

Комисија је у предлогу препоручила следећим документарним филмовима да наставе да развијају свој пројекат, и то:

- **ИНВАНШЧИЦА**
редитељ: Предраг Бамбић
продукција: Montage

- **ПРИЗОРИ ИЗ ЖИВОТА ЦУКЦА**
редитељ: Тања Брзаковић
продукција: Талас филм

- **БАЛКАН БРАК**
редитељ: **Ненад Милошевић**
продукција: Атланта

- **РАЗГЛЕДНИЦЕ ИЗ МИРА**
редитељ: Горана Јовановић
продукција: Film Road Production

- **УШЋЕ ТРУБЕ**
редитељ: Небојша Илић, Владимир Кајловић
продукција: Удружење ПанАрт

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти не испуњавају, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић

Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора