

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1075

Датум: 19.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 20. фебруара 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 20. март 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње краткометражних играних филмова у саставу: Фети Даутовић, председник, Иван Шијак, Дејан Огњановић, Бориша Симовић и Марко Манојловић, чланови, донела је дана 15. маја 2017. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 40 пројекта. Продуцент пројекта *Пилуле*, MASHINA & ZEC, није послао комплетну конкурсну документацију.

Прва седница Конкурсне комисије, одржана је 28. марта 2017, за председника је изабран Фети Даутовић и утврђен је метод рада, као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следеће седнице прегледа све пријављене пројекте и сачини своју листу пројеката које треба подржати. Иван Шијак је обавестио остале чланове Комисије да жели да се изузме из гласања о пројекту *Дом од кише*, продуцента Милана Килибарде, због потенцијалног сукоба интереса.

На Другој седници, одржаној 26. априла 2017, чланови Комисије су најпре изложили своје личне изборе, а потом су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових уметничких потенцијала. Комисија је након дебате и усаглашавања ставова извршила предселекцију, одабрала 10 пројеката и предложила да се редитељи и продуценти ових пројеката позову да на наредној седници представе своје пројекте, пре доношења коначне одлуке. Сагласно важећим процедурама, пројекти који су се нашли на заједничкој широј листи Комисије, послати су супервизорки продукције како би до наредне седнице доставила мишљење о финансијској изводљивости предложених пројеката.

На трећој седници, одржаној 15. маја 2017, након представљања пројеката и констатовања да су по мишљењу супервизорке продукције сви предложени предрачуни трошкова коректни, чланови Комисије су приступили финалном

усаглашавању ставова. Узевши у обзир расположива средства за конкурс, Комисија је донела предлог да се подрже следећи пројекти:

Ранг листа:

### **1. БУДИМО У КОНТАКТУ**

Режија: Александар Радивојевић

Продукција: iManage Film

Сценарио пружа могућност за трансжанровски, визуелно експресиван, универзално разумљив, тематски интригантан и узбудљив кратки филм. Као актуелна друштвена критика и сатира филм обједињује, хорор, научну фантастику, психоделични трилер, социјалну драму и мелодраму. Социјални реализам је изабран као најпогоднија матрица за пласирање експлицитне друштвене критике и драмски инструмент указивања на социјалне неправде у савременом свету. Филм није осуда технологије, већ сатирична анализа тренутно најпогоднијег средства за манипулацију сиротињом од стране продаваца модерног живота. Лоцирајући актуелне страхове савременог човека у односу на технологије који сви неумитно носимо са собом, *Будимо у контакту* би требало да жанровски, тематски и визуелно буде филм дуалитета у коме је друштвено дно супротстављено врху у бици у којој фатализам остаје вечно - Неодољив.

**Предложени износ и рсд: 1.900.000**

### **2. КРИЗА СВЕСТИ**

Режија: Стефан Ђорђевић

Продукција: All Inclusive Films

Сценарио филма *Криза свести* кроз форму road movie-ја обрађује комплексну причу о односу оца и сина на веома убедљив начин. Откривајући нам део по део намера и односа јунака, како напредујемо кроз филм, води нас до јако емотивног краја, без имало патетике. Суптилна критика друштва и његове себичности, идеја о пролазности поједница поводом које не може ништа да учини, остају дуго у, за сада, читаоцу. Таква зрелост у обради теме је изненађујућа са обзиром на године аутора, који је уједно и редитељ, што говори о томе да је то дубоко личан филм који Стефан види од почетка до краја, у свим својим детаљима, у шта нас је и убедио приликом разговора.

**Предложени износ и рсд: 1.900.000**

### **3. САМИ**

Режија: Стефан Орландић Стојановски

Продукција: Living Pictures

Прича филма *Сами* је смештена у отуђеном свету будућности и својим карактером нас упозорава на један хуман и дирљив начин. У технолошком и техничком смислу филм је веома захтеван, а надахнути аутор је Комисији предочио све детаље потребне за успешну реализацију филма. Вишестраност у приступу, промишљеност и спремност аутора и екипе да реализују овај компликован и комплексан филм у потпуности су задовољили критеријуме Комисије која је донела одлуку да се и овај пројекат сврста у групу филмова које ће ФЦС подржати.

**Предложени износ и рсд: 2.100.000**

#### **4. *НОЋ КАД ЈЕ ХОДАЛА***

Режија: Саша Карановић

Продукција: Sirius Production

Овај сценарио се издваја снагом визије, оригиналношћу приступа и општом храброшћу да иде неутабаним, па можда и помало контроверзним стазама. Критички однос према сопственом амбијенту добро је аргументован и убедљиво, упечатљиво приказан из необичног, занимљиво стилизованог угла, коришћењем иконографије и стилских одлика хорора, али и фантастике у ширем смислу, те гротеске, ироније, пародије итсл. а све то под окриљем снажне ауторске, особене визије. Пројекат обећава наглашену визуелност и филмичност и може да добро комуницира не само са овдашњим (балканским) гледаоцем него и са било којим светским, будући да мудро користи универзално утемељен језик, како у смислу жанровских митема тако и у погледу заснованости на антрополошким увидима у култове иницијације и у сродну друштвену симболику.

**Предложени износ и рсд: 1.800.000**

#### **5. *ДОМ ОД КИШЕ***

Режија: Милан Килибарда

Продукција: Милан Килибарда ПР Студио за филмску, аудио и видео продукцију  
Микијева радионица

*Дом од кише* користи стварност какву знамо тек као полазну тачку преко које врши надоградњу и ствара свој аутономни свет. Свет унутар овог сценарија лишен је свих облика баналности са којим је наша свакодневица итекако испуњена. Својим поетичним Зен приступом аутор претендује да урони у унутрашње гласове својих ликова, где се постављају суштинска питања о бивствовању ових надбића.

Овај облик стилизације је веома редак, а имајући у виду да аутор, судећи по његовим ранијим радовима, поседује врло специфичан дар за успостављање неокласицистичког приступа филмској форми и композицији кадра, која се на сјајан начин допуњује са модерном музиком и звучним призорима уопште, *Дом од кише* обећава право визуелно освежење на фестивалима широм света.

**Предложени износ и рсд: 2.300.000**

С обзиром да у току ове године Филмски центар неће расписивати још један конкурс за суфинансирање производње краткометражних играних филмова, Комисија жели да предложи Управном одбору Филмског центра Србије да покуша да пронађе додатна средства за још два пројекта за која чланови Комисије сматрају да заслужују да добију средства на овом конкурс:

#### ***ИНДИЈАНАЦ***

Режија: Иван Пецикоза

Продукција: Гроквил

Предложени износ и рсд: 1.500.000

#### ***ЖИВЕЋЕМО***

Режија: Јелена Гавриловић

Продукција: EED Productions

Предложени износ и рсд: 1.500.000

Комисија Филмског центра Србије:

Фети Даутовић, председник Комисије



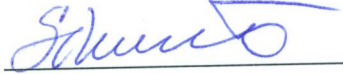
Иван Шијак



Дејан Огњановић



Бориша Симовић



Марко Манојловић

