

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1076
Датум: 19.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 20. фебруара 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији Суфинансирање производње краткометражних документарних филмова.

Рок за доставу пријава био је 20. март 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње краткометражних документарних филмова у саставу: Драган Петровић, председник, Срђан Кеча, Младен Ковачевић, Дејан Петровић и Душан Шапоња, чланови, донела је дана 17.05.2017. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ
ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ
КРАТКОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављен укупно 21 пројект.

На Првој седници Конкурсне комисије, одржаној 29. марта 2017. године, договорен је метод рада и динамика одржавања састанака. За председника Комисије изабран је Драган Петровић, а одлучено је да сваки члан Комисије до следећег састанка прегледа комплетну конкурсну документацију, по редоследу пријављивања и састави свој шири избор пројеката.

Сви чланови Комисије су на Другој седници, одржаној 08. маја 2017. године, приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових уметничких потенцијала. Након дебатовања и усаглашавања мишљења, чланови Комисије су извршили предселекцију и одлучили да у даље разматрање узму осам пројеката. Сагласно важећим конкурсним процедурама, договорено је да се ових осам пројеката пошаље супервизорки продукције документарних филмова Филмског центра Србије како би до наредне седнице доставила мишљење.

Чланови Комисије су на почетку Треће седнице, одржане 17. маја 2017. године, размотрили Извештај супервизорке продукције, а затим су поново дискутовали о свим пројектима са прелиминарне листе. Након што је приступила финалном

усаглашавању ставова, Конкурсна комисија је одлучила да предложи следећих пет пројеката, узевши у обзир расположива средства за конкурс:

РАНГ ЛИСТА:

1. **ДОМОВИНЕ**

Редитељка: Јелена Максимовић

Продукција: Едукативно-научна филмска мрежа

Редитељка, унука, путује у име баке у њено родно село у Грчкој. Две паралелне приче полазе одатле: једна о сећању на страдање грчких комуниста у грађанском рату 1946-49, бекству једне младе жене у Југославију и њеном новом идентитету; друга о немилосрдности времена, туризму и употребној вредности места која држе сећања десетина хиљада избеглих. У третману Јелене Максимовић, тачке сусрета ова два наратива отварају богатство могућности за одвајање од елегиче, за промишљање личних и колективних историја и памћења као активног облика отпора. Добро разрађен продуцентски план, искуство и дуготрајна сарадња ауторске екипе наговештавају веома успешан фестивалски филм.

Предложени износ у РСД: 1.000.000

2. **ТИ СИ МЕНЕ ЗА ОКО ЗАПАЛА**

Редитељ: Милош С. Павловић

Продукција: Едукативно-научна филмска мрежа

Најстаријем руднику угља у Србији прети затварање, које би водило одумирању целог округа. У амбијенту неизвесне и необећавајуће будућности, прича документарног филма *Ти си мене за око запала* се плете око две јунакиње млађе генерације, заменице управника рудника Јасмине и малолетне кафанске певачице Маје, које, свака на свој начин, имају амбицију да професионално превазиђу апатичну средину у којој се налазе, док се спремају за важан локални догађај – традиционалну годишњу прославу Дана рудару у кафани код баба Милеве, коју може уништити традиционална масовна туча изазвана политичким разликама између два синдиката рудару. Упркос чињеници да овај филм ради млада филмска екипа, галерија живописних ликова и актуелни социјални амбијент дају наду да ће, као и много пута до сада, рударско тло историју документарног филма обогатити још једним сјајним остварењем.

Предложени износ у РСД: 1.116.000

3. **СУСРЕТ**

Редитељка: Марија Страјнић

Продукција: КиноШ

Приказујујући суочавање двоје људи који се нису видели скоро 70 година, а током којих су непрекидно размењивали писма, редитељка филма нам открива платонски однос, који упркос бројним препрекама, опстаје кроз читањ њихов живот. Паралелно, приказујући своју баку Лелу у Београду и Бајицу у Загребу, редитељка филма истражује колико је оваква врста односа између јунака условљена друштвеним приликама на релацији Београд-Загреб, колико приврженошћу сопственим породицама, а колико личним страховима. Иако до

сада није имала искуства у документарном филму, а имајући у виду питања којима намерава да се бави, приступ, као и непосредан, лични, однос према теми, верујемо да ће редитељка, Марија Страјнић, овим филмом успети да пренесе емоцију и наведе нас на размишљање.

Предложени износ у РСД: 1.100.000

4. СИГУРАН ПОСАО

Редитељ: Игор М. Тохол

Продукција: НГ Тим продукција

Игор Тохол, вишеструко награђивани аутор свесрдно посвећен кратком документарном и експерименталном филму, новим пројектом *Сигуран посао* потврђује да вешто влада овом формом. Несвакидашњи протагониста, пародично буквалан наративни оквир, и узнемирујуће забаван редитељски поступак, отварају могућност оригиналног доживљаја врло уобичајене теме – смрти.

Предложени износ у РСД: 1.084.000

5. ПОПЛАВЕ

Редитељ: Радиша Цветковић

Продукција: Мали Реморкер

Интимна прича о једном оцу који стрепи од сваке веће кише, испричана из угла сина Радише, аутора филма. О оцу Слободану који је давно оставио породицу, изгубио контакт са светом, посустао на свим пољима. Баналан страх од кише која му поплављује вешерницу, где живи сам на друштвеној маргини, преплиће се са страховима од преузимања одговорности и осећањем кривице због својих поступака према најближима. Катарза кроз коју пролази отац ишчекујући са синовима озбиљнију кишу, истовремено се суочавајући са истинама о себи, и снажна мотивација аутора да представи свој емотивни однос са оцем, уз дозу црног хумора, обећавају занимљив и дирљив документарца.

Предложени износ у РСД: 700.000

НАПОМЕНЕ КОМИСИЈЕ:

Комисија би, да је изузетно мали буџет за краткометражне документарне филмове у томе није спречио, подржала и пројекат *Суперпозиција*, чија затражена сума превазилази оквире буџета који је Комисија имала на располагању. Ипак, с обзиром на значајан међународни потенцијал пројекта који спаја науку и уметност, Комисија моли Филмски центар Србије да покуша да пронађе додатна средства и да затраженом сумом, а најмање са 1.000.000 динара, подржи овај пројекат и тиме му повећа шансе за постизање копродукционих договора.

Комисија жели да напомене и да је приметила потенцијал и важност пројекта *Скулпачи прошлости*, те да се ауторки филма препоручује да, у случају учешћа на будућим конкурсима, додатно драматуршки разради пројекат.

Комисија Филског центра Србије:

Драган Петровић, председник Комисије

DRAGAN PETROVIĆ

Младен Ковачевић

Mladen Kovacic

Душан Шапоња

Dusan Saponya

Дејан Петровић

Dejan Petrovic

Срђан Кеча

Srdjan Keca