

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-966

Датум: 08.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 06. фебруара 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова („Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 06. март 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Мила Турајлић, председница Комисије, Валентина Делић, Јелена Максимовић, Драган Николић и Огњен Главонић, чланови, донела је, дана 07.05.2017. године, следећи:

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је укупно пријављено 46 (четрдесетшест) пројеката. Из формалних разлога одбијена је пријава пројекта: "Србијо, душо моја" продуцента „Удружење ДЗНТОРС-1918-Лозница“.

Након што је комисији достављена конкурсна документација, чланови конкурсне комисије договорили су се да пре првог заједничког састанка детаљно прочитају све пријаве. Након тога на првој седници конкурсне комисије, која је одржана 17. априла 2017, састављен је списак од 7 пројеката чији су продуцент замољени да доставе додатну документацију у виду снимљеног материјала или претходних радова редитеља, као и списак од 4 пројекта које је комисија позвала на интервју у жељи да добије одговоре на неке недоумице које су произилазиле из пројеката. Други састанак комисије одржан је 24. априла 2017. Комисија је заједнички прегледала пристиглу допунску документацију, а онда приступила интервјуима са позваним редитељима и продуцентима. Трећи састанак комисије одржан је 28. априла, и након њега комисија је од Филмског Центра Србије затражила да од 3 пројекта траже допунску документацију у виду ширег избора снимљеног



материјала, у потреби да процени визуелни приступ пројекта, као и фазу снимања у којој се пројекат налази. Истом приликом је Филмском центру Србије достављен списак од 11 пројеката за које су тражили мишљење супервизора продукције о правним и буџетским аспектима пројеката. Супервизор продукције је доставио свој извештај 07. маја 2017. Коначни састанак комисије одржан је 07. маја 2017. и на њему је формирана ранг листа изабраних пројеката и састављен предлог средстава.

Комисија је узевши у обзир и расположива средства за конкурс донела предлог да се изабрани пројекти подрже у следећим износима:

1. Говори да бих те видео	3,100,000.00
2. Музеј револуције	4,960,000.00
3. Живот у 6 рунди	4,342,000.00
4. Пикси	6,200,000.00
5. У славу љубави	3,720,000.00
6. Пут у средиште земље	2,780,000.00
7. Сомо fue	806,000.00
8. Потреба за мржњом	992,000.00
9. Дуга Реса	1,860,000.00
10. Кућа пустиња	1,240,000.00

Комисија такође предлаже следећим пројектима да конкуришу за средства за развој:

**Иваншчица**

**Призори из живота цукаца**

**Балкан брак**

**Разгледнице из мира**

**Ушће трубе**

## **ОБРАЗЛОЖЕЊЕ**

Захваљујући пракси Филмског Центра Србије да комисија за дугометражни документарни филм буде иста на два конкурса, чланови комисије имали су прилику да упореде општи ниво пројеката поднетих на претходном и овом конкурс. Комисија констатује да је ниво поднетих пројеката, у смислу квалитета ауторских концепата и продуцентске документације осетно порастао између два конкурса.

Комисија са задовољством констатује да су аутори подносили много детаљније и разрађеније тритменте и редитељске експликације. Такође се истиче да су скоро сви пројекти поднели визуелни материјал као и линкове за претходне радове, и да су ови елементи имали велику тежину у раду комисија. Комисија посебно жели да похвали рад продуцената, чије су продуцентске експликације скоро без изузетка садржале све елементе наведене у конкурсној пријави, као и обилату пропратну документацију којом су поткрепљени финансијски планови са конкретно наведеним копродуцентима и партнерима.



Комисија жели да истакне да је имала веома тежак задатак у састављању коначне ранг листе; постојало је бар још 4-5 развијених пројеката за које комисија сматра да су заслужили подршку Филмског центра Србије, као и велики број недовољно развијених а веома занимљивих и упечатљивих филмских прича за које се надамо да ће се наћи пред новом комисијом на следећем конкурс. Управо због тога што је квалитетних пројеката било далеко више него што је могла да подржи, комисија је покушала да нађе баланс у врсти подржаних филмова. Констатује се значајан број веома обећавајућих пројеката који се снимају ван Србије, што је и разлог што нису сви могли да буду подржани на овом конкурс. Такође се констатује да је на конкурс постојала јасна 'подгрупа' нискобуџетних документарних филмова, од којих је подржано 4.

У погледу средстава додељених филмовима на овом конкурс, Комисија је упозната са ставом документарне заједнице у Србији да се на националном конкурс тежи томе да се филмовима додељује око 30% њихових буџета (што је став који и сама подржава). Упркос овом настојању, комисија у неколико случаја није могла да се руководи овим принципом из више разлога: због тога што су неки буџети од стране супервизора продукције процењени као неоправдано велики или пак због тога што су неки од филмова били у фази, или веома близу фазе, пост-продукције.

#### **1. Говори да бих те видео**

**Редитељ: Марија Стојнић**

**Продукција: БИЛБОКЕ Марија Стојнић ПР**

**Предложени износ у РСД: 3,100,000.00**

Сажето. Прецизно. Тачно. Одличан аудио и визуелни материјал. Јако битан, ако не и неопходан филм за време у којем живимо. Време у коме звук све мање и мање значи јер слика увелико доминира. Филм експериментише звуком и сликом пружајући нам прави доживљај радија, онако како смо га замишљали док смо расли, са свом лепотом и чаролијом његовог унутрашњег света. Комисија је уверена да ће ауторка успети сликом да обогати звук и врати му достојанство и важност, које му је слика давно преотела.

#### **2. Музеј револуције**

**Редитељ: Срђан Кеча**

**Продукција: УЗРОК**

**Предложени износ у РСД: 4,960,000.00**

Изузетан концепт и визуелни материјал о људима који у данашње време живе без основних цивилизацијских тековина. Углављени између, са једне стране, највећег шопинг мола на Балкану, а са друге са сивом и импозантном зградом комитета, главном управном и централистичком грађевином комунистичке и социјалистичке партије бивше земље - игром судбине животи људи које аутор прати одигравају управо у подруму никад завршеног музеја револуције на Новом Београду.

Аутор овог документарца је један од најзначајнијих аутора млађе генерације, што читавој причи даје још већу тежину и већи значај. Ова комисија жели да истакне овај пројекат као један од најзначајнијих на овом конкурс.



### **3. Живот у 6 рунди**

**Редитељ: Душан Секуловић**

**Продукција: Kolektiv pictures**

**Предложени износ у РСД: 4,342,000.00**

Комисија је одлучила да подржи документарца о главном јунаку чија ће нас турбулентна животна прича водити кроз филм. Кроз теме реституције и емиграције редитељ се заправо бави драмом једног животног дисконтинуитета. Прецизан опсервациони приступ охрабрује и улива наду да ће овај филм бити успешан, како код публике тако и по фестивалима.

### **4. Пикси**

**Редитељ: Милош Пушић**

**Продукција: Hit and run д.о.о.**

**Предложени износ у РСД: 6,200,000.00**

Драган Стојковић Пикси је једно од најзвучнијих фудбалских имена са ових простора. Оставио је неизбрисив траг, како у фудбалској Европи, тако и у читавом свету, са посебним акцентом на Азију (Јапан и Кину). Кроз јак и озбиљан биографски филм, аутор преиспитује и друштвено политички контекст у ком је Пикси градио своју каријеру.

### **5. У славу љубави**

**Редитељ: Тамара Дракулић**

**Продукција: Monkey production**

**Предложени износ у РСД: 3,720,000.00**

У славу љубави представља јединствен приступ теми љубави кроз иновативан документарни поступак. Спајањем Шекспировог *Ромео и Јулије* са светом обичних људи у забаченом Мексичком селу, редитељка преиспитује универзално питање које се тиче свих нас. Ово филмско остварење има потенцијал богатог фестивалског живота, а претходни рад ауторке обећава храбро коришћење и истраживање модерног филмског израза.

### **6. Пут у средиште земље**

**Редитељ: Тамара Ђукић**

**Продукција: Нин филм д.о.о.**

**Предложени износ у РСД: 2,780,000.00**

Пут у средиште земље је документарни road movie који нас води на пут од Београда, преко Вијетнама до Камбоџе и портала којим се, према миту, пролази до самог срца наше планете. Узбудљива аутобиографска прича у виду опсервацијског документарца кроз однос ауторкиног сина и оца преиспитује животне вредности на различитим крајевима света.

### **7. Como fue**



**Редитељ: Игор М. Тохолъ**  
**Продукција: ЗЕРО Игор Тохолъ ПР**  
**Предложени износ у РСД: 806,000.00**

Узбудљива комбинација архивског материјала и интимних off-ова кубанског становништва обећава атмосферичан и вишеслојан филм есеј. Филм се бави тренуцима живота на Куби пре смрти Фидела Кастра и прави паралелу са домовином редитеља која више не постоји.

#### **8. Потреба за мржњом**

**Редитељ: Филип Чоловић**  
**Продукција: Омега продукцион д.о.о.**  
**Предложени износ у РСД: 992,000.00**

Веома важна тема обрађена је кроз храбар интимни приступ, осликана личном трагедијом самог аутора филма. Кроз аутопортрет особе која је остала без блиског члана породице, аутор преиспитује природу суровог, бесмисленог, неконтролисаног насиља на које наше друштво за сада није нашло одговор. Овај филм је потребан, како самом аутору, тако и читавом друштву.

#### **9. Дуга Реса**

**Редитељ: група Шкарт**  
**Продукција: Фракција - филмска револуционарна акција**  
**Предложени износ у РСД: 1,860,000.00**

Дуга Реса је пројекат у коме се аутори на духовит и провокативан начин баве преиспитивањем нашег односа према кућном уређењу простора кроз један наизглед баналан елемент који је до скоро био “декоративни зачин” у великом броју наших домова. Аутори у овом пројекту спајају сложену таписерију сећања и утисака о кућним и породичним односима у бившој Југославији.

#### **10. Кућа пустиња**

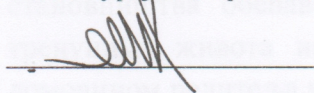
**Редитељ: Немања Николић**  
**Продукција: Станковић и синови**  
**Предложени износ у РСД: 1,240,000.00**

Одлично постављена драмска структура у документарном филму са две групе протагониста који живот проводе на изолованом месту: са једне стране су монахиње а насупрот њих су сликари рестауратори, житељи и радници до недавно напуштеног манастира на ненасељеном скадарском острву Бешка. Аутор се одлучио за оригиналан и јединствен приступ нечему чему иначе не можемо да приступимо, животу ван погледа и додира савременог света.

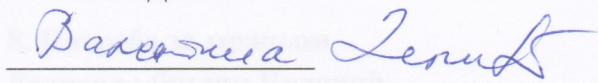


Комисија Филмског центра Србије:

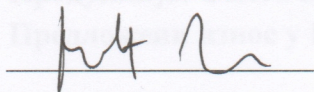
Мила Туралић, председница Комисије



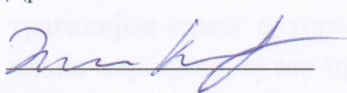
Валентина Делић



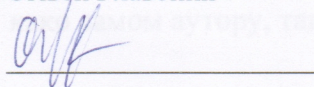
Јелена Максимовић



Драган Николић



Огњен Главонић



Редитељ: Дуга Реса

Продукција: Фракција - филмска револуционарна акција

Предложена износ у РСД: 1,860,000.00

Дуга Реса је пројекат у коме се аутори на духовит и провокативан начин баве презентивањем нашег живота према кућном уређењу простора кроз један најзанимљивији феномен који је до сада био "декоративни зид" у великом броју наших домова. Аутори у овом пројекту спажу сложену таписерију сећања и утисака о кућним и породичним односима у бившој Југославији.

10. Кућа пустиња

Редитељ: Немања Николић

Продукција: Станковић и синови

Предложена износ у РСД: 1,240,000.00

Одлично постављена драмска структура у документарном филму са две групе protagonista који живот проводе на изолованом месту: са једне стране су монахиње а насупрот њих су сликари реставратори, жители и радници до недавно напуштеног манастира на њенацком острву Беога. Аутор се одлучно за оригинални и јединствен приступ речему чему иначе не можемо да приступимо, живљу ван погледа и додиром савременог света.