

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-932

Датум: 03.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 30. јануара 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 01. март 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Младен Ђорђевић, председник Комисије, Никола Попевић Никола Лежаић, Данило Бећковић и Владимир Кеџмановић, чланови, донела је, дана 03.05.2017. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ
О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И
СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017.
ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављено 69 (шестдесетдевет) пројеката.

На првој седници конкурсне комисије, одржаној 18. априла 2017. године, за председника Комисије изабран је Младен Ђорђевић. Уједно је утврђен метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака Комисије. Одлучено је да ће чланови Комисије прочитати комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања, те да ће након што

сви чланови комисије прочитају сву конкурсну документацију, сваки члан Комисије саставити своју листу пројеката које треба подржати, те да ће Комисија на основу предлога чланова сачинити ширу листу пројеката који ће бити достављени супервизору продукције како би он дао своје мишљење о њиховој финансијској изводљивости. По добијању мишљења супервизора биће организован састанак Комисије на ком ће бити састављен предлог филмова који треба да буду подржани од стране Управног одбора Филмског центра Србије. Комисија је такође донела одлуку да се Данило Бећковић изузме из гласања о пројектима у којима је сценариста Димитрије Војнов (**Америка, Hideout и Мезимица**) због потенцијалног сукоба интереса.

На другој седници Комисије, одржаној 23. априла 2017. године, Комисија је разматрала и расправљала о сваком пројекту који се нашао на појединачним листама чланова Комисије, те прошла кроз све пројекте који се нису нашли ни на чијој листи. Након дебате и усаглашавања ставова, Комисија је једногласно изгласала заједничку ширу листу и предложила да се пројекти који су се нашли на њој пошаљу супервизору продукције. Данило Бећковић се изузео из гласања о пројекту "Мезимица" продуцентске куће "Testament films" чији је сценариста Димитрије Војнов.

На трећој седници, одржаној дана 03.05.2017. године, чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције о финансијској изводљивости предложених пројеката. По завршетку дискусије о пројектима који су се нашли на заједничкој широј листи због уметничког и финансијског аспекта, Комисија је приступила већању те гласању, узимајући у обзир пројекте који су се нашли на широј листи и једногласно изгласала предлог пројеката који би требало да буду подржани од стране Управног одбора. Данило Бећковић није гласао о пројекту продуцентске куће "Testament films" – "Мезимица". Уједно комисија је једногласно изгласала пројекте чијим продуцентима треба препоручити да наставе да их развијају.

Комисија је узевши у обзир и расположива средства за конкурс, донела предлог да се изабрани пројекти подрже у следећим износима:

1. МРАК

редитељ: Душан Милић
продукција: Film Deluxe International

Предложени износ у РСД: 34.000.000

Психолошки трилер са примесама хорора прикладног назива "Мрак" Душана Милића је пројекат који говори о скривеној позадини свакодневних безличних вести о животу Срба на Косову, где је акценат дат на личну драму и свеприсутни осећај страха који доводи до тога да се претња апстрахује до те мере да постаје скоро онострана. Милић је искусан аутор који је својим претходним радовима показао да код гледалаца вешто изазива емпатију према ликовима, што овим својим сценариом додатно продубљује и ставља у јукстапозицију угрожене главне јунаке и стране војнике, који свесно одбијају да увиде претњу. Актуелност теме и јасно жанровско ослањање на филмове опсаде попут "Напада на полицијску станицу број 13" отвара велике могућности за експлоатацију у Србији, како на фестивалима и у биоскопима, тако и на телевизији; постојање страног фактора у филму и проблематизовање његовог деловања чини светску дистрибуцију не само могућом него и пожељном.

2. ТРАГ ДИВЉАЧИ

редитељ: Ненад Павловић

продукција: Режим

Предложени износ у РСД: 38.000.000

Базиран на прози једног од најважнијих српских редитеља и писаца 20. века, Живојина Павловића, сценарио ТРАГ ДИВЉАЧИ спретно уводи нео-ноар поставку у српски миље и комбинује жанровске конвенције са традицијом филма црног таласа. Тема студентске побуне из 1968, често називане и "побуном синова против очева", виспрено је повезана са мотивом наводног народног обичаја лапота, тј. оцеубиства из милосрђа у источној Србији. Тема лапота, као и догађаји из времена студентске побуне, су до сада у неколико случајева били тема домаћег филма, али им Ненад Павловић прилази на сасвим нов и оригиналан начин, истовремено отварајући нове просторе за српску кинематографију у смислу жанра и наративног поступка. ТРАГ ДИВЉАЧИ је сценарио који је истовремено узбудљив, вишеслојан у значењу и изузетно идеолошки провокативан. Својим кратким и студентским филмовима, Ненад Павловић је показао да је спреман за овако сложен и захтеван филм. Верујемо да ће са ТРАГОМ ДИВЉАЧИ српска кинематографија добити филм који ће бити изузетно успешан, како на међународним филмским фестивалима, тако и код биоскопске публике.

3. ЖИВИ

редитељ: Вук Ршумовић

продукција: Baboon production

Предложени износ у РСД: 32.000.000

"Живи" Вука Ршумовића на врло вешт и јединствен начин, сведеним средствима плете компликовану слику Европе у време азилантске кризе. Уместо већ више пута рециклиране перспективе страдалника, Ршумовић највећу драму данашњице користи као повод за причу о нама самима, Европљанима, деци велике, али уморне цивилизације на издисају, о томе какви смо људи, какви смо на речима а

какви уствари. Фрактална драматургија води нас кроз осам различитих поглавља са осам различитих главних јунака, сваки затрпан својим малим животима, и сваки стављен пред исти тест човечности. Вук Ршумовић је својим дебитантским филмом “Ничије дете” постигао успех на коме би му и далеко искуснији аутори позавидели, а “Живи” делује као логичан наставак већ јасно успостављене поетике аутора, те се и од овог филма може очекивати успешан фестивалски живот, али, зашто да не, и пристојан биоскопски резултат у нашој земљи.

4. МЕЗИМИЦА

редитељ: Немања Ћипранић

продукција: Testament films

Предложени износ у РСД: 26.000.000

"Мезимица" Немање Ћипранића жанровски се може дефинисати као акциони трилер, а по својим капацитетима као биоскопски филм какав је недостајао на нашем репертоару у протеклих десет година. Жанровске конвенције су у овом сценарију спроведене на доследан и модеран начин, са јасним локалним печатом и препознавањем наших социјалних околности и њиховом интеграцијом у филмску причу. Обрасци на које се аутори реферишу данас се сматрају класицистичким и поједнако су предмет интересовања и публике и критике, са угледним репрезентима као што су Мел Гибсон, Волтер Хил или Жак Одијар, па овај филм има одређену перспективу и на фестивалима. Сама реализација филма представљаће изазов, али све оно што је постављено као задатак можемо сматрати достижним у нашим условима тако да је реч о одрживом пројекту. Жанровски карактер филма, специфични миље у коме се дешава, дискретни хумор и харизматични јунаци могу му пружити и одређене могућности пласмана на иностраним тржиштима.

Комисија жели да предложи Управном одбору Филмског центра Србије да покуша да пронађе додатна средства и за пројекат, за који сматра да заслужује да добије средства на овом конкурс:

МИРИС ФОРМАЛИНА

редитељ: Владимир Петровић

продукција: Агенција за производњу кинематографских дела TheNofilm

Комисија издваја и веома занимљиве пројекте које би требало још развијати:

БОГ СЕ ВРАЋА КУЋИ

редитељ: Петар Ристовски

продукција: Zillion film

СТАРА МАЈКА

редитељ: Момир Милошевић
продукција: Душан Грубин ПР Производња кинематографских дела Три осмине

УЛИЧАРКА

редитељ: Милан Тодоровић
продукција: Talking wolf productions

БОГОЈАВЉАЊЕ

редитељ: Владимир Манчић
продукција: iManagefilm

МАРКО КРАЉЕВИЋ

редитељ: Дејан Зечевић
продукција: Viberche

ЈА САМ ЛУТКА

редитељ: Наталија Аврамовић
продукција: EED productions

БОГ СЕ ВРАЋА КУЋИ

редитељ: Петар Ристовски
продукција: Zillion film

1996

редитељ: Лука Бурсаћ
продукција: Јован Јелисавчић ПР Агенција за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма Карантин филм Бајина Башта

МИСЛИМ ДА ИМАМО ХИТ

редитељи: Милорад Милинковић и Др Неле Карајлић
продукција: Walter media

ПЕШЧАНА ХРОНИКА

редитељ: Милан Коњевић, Стефан Орландић Стојановски
продукција: Living Pictures

ВОЈВОДЕ ЦАРА ДУШАНА

редитељ: Ивица Видановић
продукција: Cinnamon

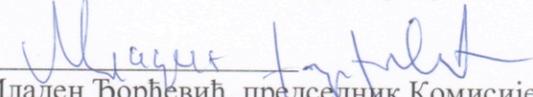
ГОРСКЕ ОЧИ

редитељ: Павле Вучковић
продукција: План 9

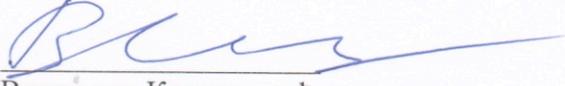
ЖИВИ ЧОВЕК

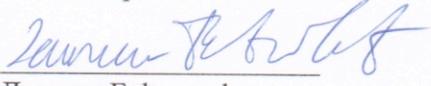
редитељ: Олег Новковић
продукција: Нехру, Насер и Урош

Комисија Филмског центра Србије:


Младен Борђевић, председник Комисије


Никола Попевић


Владимир Кеџмановић


Данило Бећковић


Никола Лежаић