

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

**Установа културе од националног значаја**

**Београд, Коче Поповића 9/III**

**Број: 03-959**

**Датум: 08.05.2017.**

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 13. марта 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија.

Рок за доставу пријава био је 13. април 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија у саставу: Даница Пајовић, председница, Вук Ршумовић, Душан Спасојевић, Александар Радивојевић и Драган Јовићевић, чланови, донела је дана 05. маја 2017. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ ФИНАНСИРАЊЕ УНАПРЕЂЕЊА И РАЗВОЈА ФИЛМСКИХ СЦЕНАРИЈА**

На конкурс је укупно пријављено 70 пројеката.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 21. марта 2017. године, за председницу Комисије изабрана је Даница Пајовић и утврђени су основни критеријуми за евалуацију пројеката као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката и да сваки члан Комисије састави свој шири избор пројеката које би подржао, руководећи се критеријумима утврђеним Законом о кинематографији, а нарочито водећи рачуна о аутентичности, оригиналности и иновативности.

На другој седници, одржаној 21. априла 2017. године, након што је утврђено да су до тог тренутка сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију 70 пријављених пројеката, уследила је детаљна анализа и гласање пројекат по

пројекат. Комисија је тако усагласила списак од деветнаест пројеката о којима је договорено да се поново разговара на наредној седници.

На трећој седници, одржаној 05. маја 2017. године, чланови Комисије су најпре издвојили један пројекат око којег су се сви сложили, а затим је, након дебатована и усаглашавања мишљења, овом пројекту додато још три. Потом је Комисија приступила новом већању и гласању, узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору. Имајући у виду расположива средства, Комисија је усагласила ставове и донела одлуку да подржи осам пројеката.

Пројекти које конкурсна Комисија предлаже за подршку су следећи:

### **ОБУКА**

Дугометражни играни филм

Аутор: Сташа Копривица

Трстеник, 2011. година. Током рутинског испитивања осумњиченог за провалу, ревносни инспектор МУП-а сазнаје да се осумњичени представља као агент непостојећег балканског одсека Интерпола. Заинтригиран, инспектор наставља истрагу како би открио да је провалник само један од многих грађана Трстеника који похађају тајни „курс за агенте Интерпола“ у локалној ОШ „Свети Сава“. Решен да раскринка преваранте који воде поменути курс, а о коме цео градић заверенички ћути, инспектор се инфилтрира међу полазнике - само да би на крају схватио да су од слабости државе и правног система, већи само снови људи гурнутих у сиромаштво и немоћ.

Заснован на истинитој причи, овај сценарио у настанку обећава сочну, узбудљиву, емотивну, али и црну и горку драмску комедију чији хумор извире из дирљиве наивности и идеализма својих протагониста - жртава ове апсурдне преваре, али и инспектора који им у име закона руши илузије истовремено рушећи и сопствене. С друге стране, ту су и антагонисти, бескрупулозни људи савршено адаптирани на несавршености система који вешто заобилазе како би се на свој начин и на туђ рачун изборили за сопствени бољи живот.

Додатни квалитет приложене сценаристичке грађе представља очигледно добро истражена правна и процедурална страна приче, чиме ће свакако бити избегнута тако честа наивност у домаћем третману прича са криминалистичким елементима. Суптилна критика нашег друштва провлачи се кроз овај надреални провинцијски инцидент који је вешто уочен и обликован као мала прича о великим стварима – прича која ће свакако бити занимљива и домаћој и иностраној публици.

**Предложени износ у РСД: 300.000,00**

## **УКОР**

Дугометражни играни филм

Аутор: Иван Буквић

Деведесете године прошлог века у Србији носе предзнак тешких, дивљих времена у којима није било лако одржавати основни друштвени договор о неприхватљивости насиља, отимачине, застрашивања и неслободе појединца. *Укор* је прича која та времена посматра из дечје перспективе, што, насупротив очекивању, минимално глорификује или замагљује проблеме неизбежном носталгијом.

Прича о о добром дечаку који је своју породицу довео у опасност зато што се супротставио школском силецији, сину београдског криминалца са везама у Државној безбедности, посредно представља мучно подсећање да је „дунгла“ из деведесетих и данас зелена и жива, само су бахатост и безакоње еволуирали и процветали у корупцију и партократију.

Визура десетогодишњака диктира третман ликова и приче тако да само захваљујући сопственом искуству и сећањима, можемо знати шта је плод дечакове маште, а шта је објективна реалност. Друштвено-историјски тренутак представља се ненаметљиво и посредно – без агресивног залажења у геополитичке узроке, само са јаким акцентом на њихове последице. Иако је *Укор* озбиљна и сурова прича са децом, та прича је истовремено и за децу и за одрасле, узбудљива драма само номинално у форми трилера са срећним крајем за који не можемо бити сигурни да ли се десио само у свести дечака чија је једина грешка то што се усудио да се одбрани од зла.

Вештим преплитањем једноставне приче и препознатљивих поп-културних момената једног времена кога се сви још сећамо, *Укор* као сценарио у настанку, има све услове да постане предлог за филм какав нашој кинематографији недостаје у третману блиске прошлости.

**Предложени износ у РСД: 300.000,00**

## **ГЕНЕРАЦИЈА**

Дугометражни играни филм

Аутор: Тања Шљивар

*Генерација* Тање Шљивар, једне од најинтереснијих драматичарки млађе генерације, јесте адаптација њене драме - *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали* - овечане Стеријином наградом за најбољи савремени драмски текст 2016. године. Прича прати судбину удовице Маре, рачуновоткиње у продавници дечијих играчака, која након самоубиства свог сина ступа у однос са његовим другом Миланом. Трагајући за разлозима Немањине смрти, Мара и Милан се зближавају. Зближавају се „до краја“. Тако једна мајка, која једва да је познавала сина, добија још једну шансу за разговор, само овога пута у другом телу али из

исте генерације. Кроз однос ово двоје јунака, ауторка „без длаке на језику“ поставља нека од болних питања, храбро сведочећи потпуни распад вредности патријархата, у постјугословенском друштву. Али искрено и храбро, без жеље за допадањем.

**Предложени износ у РСД: 300.000,00**

### ***СИСТЕМ***

Дугометражни играни филм

Аутор: Бранко Лилић

*Систем* је прича која има јако упориште у реалности. Комплетан драмски заплет проистиче из једне наизглед насумичне ситуације. Стицајем околности главни јунак Бранко се раније враћа с породицом са годишњег одмора. Те ноћи, у њихов стан улази провалник који, по свему судећи, није очекивао да ће их ту затећи. Долази до сукоба са трагичним исходом који је мотивисан Бранковим страхом за сопствену и сигурност своје породице. Упад провалника је први уплив „страног“ у интимни, „заштићени“ породични простор. Како ће се током приче испоставити, то је само почетак злостављања којем ће бити изложен главни јунак и његова породица. Права опасност прети од медија и јавног мњења које ће на сваки начин покушати да оголи и уништи Бранков живот.

У нашој кинематографији нема довољно прича која се баве савременим проблемима и чији су јунаци људи у својим зрелим годинама. Ово је прича која је уједно уроњена и проистиче из наше реалности, али једнако може да комуницира и са публиком ван наше средине. Прича дакле достиже универзални карактер, а да се не одриче специфичности наше средине.

Поента приче се назире од почетка, али то не умањује драмски потенцијал ситуације у којој се налази главни јунак. Пре свега због тога што је та ситуација толико драмски уверљива да увлачи гледаоца у вртлог у ком се налази протагониста.

Аутор дефинише тему која је ангажована, а која органски проистиче из наратива, па самим тим не делује исфорсирано. Баш због тог споја, а и због других већ поменутих квалитета, ово је прича која има важност и снагу и јак потенцијал да се реализује.

**Предложени износ у РСД: 300.000,00**

### ***КРХКОСТ КИЧМЕ***

Дугометражни играни филм

Аутор: Маша Сеничић

Породице које нам се смеше из реклама увек делују стерилно савршено. Њихове муке решавају се повољним кредитима, узбудљивим путовањима, конзумирањем здраве хране, популарне културе и магичних суплемената. Њихове куће су чисте, уредне, беле и светле, као и њихова одећа пажљиво негована најбољим детерцентима. Слободно време троше између теретане и кафане, сви делују срећно и емотивно остварено, а чак и када имају децу или кућне љубимце, то не нарушава чистоћу и склад њиховог постојања. Живот из реклама поставља се као тешко достижна нормалност за којом „обични“ људи могу само да уздишу и питају се да ли је у Србији уопште могуће бити тако „нормалан“.

*Крхкост кичме* управо истражује сан о животу у рају конформизма и конзумеризма, те постепено представља његову неодрживост у реалним оквирима – макар они били наизглед идеални. Довољно је пореметити само један шраф - довољан је само један неспретни пас - и цела конструкција се сурвава под сопственим теретом.

Главни квалитет *Крхкости кичме* управо је јукстапозиција аспирација индикованих глобалним медијима и могућности просечног човека да испуњење задате норме прихвати као личну срећу. Овај мисаони експеримент занимљиво је и драмски потентно полазиште за будући сценарио у коме има простора и за психолошку анализу карактера, и за хумор и за меланхолију, као и за апсурдне ситуације у које главна јунакиња упада при деконструкцији сопственог поимања комфора и среће коју је мислила да је достигла.

Чињеница је да ова прича не реферира директно на друштвено-политичке прилике у Србији, већ се одиграва у неком „бољем сутра“ које нам се обећава из сваке рекламе и сваке кампање. Но самим тим, ова чиста и једноставна прича дискретно и посредно проблематизује „бољи живот“ као циљ бесконачне транзиције, као и жртве које смо спремни да за понуђени „бољи живот“ поднесемо.

**Предложени износ у РСД: 300.000,00**

### ***МРАЗ***

Дугометражни играни филм

Аутор: Павле Вучковић

Синописис филма *Мраз* Павла Вучковића компилација је жанровских образаца, почев од криминалистичког филма до филма фантазије, којима аутор, већ у предлогу приче, вешто манипулише. Млада детективка одлази у Лепенски Вир, како би истражила случај нестале девојке, где се сусреће са ирационалним, што јој открива сасвим нове животне слојеве. Вучковић успешно комбинује кримић са српском митологијом, акцентујући притом женски принцип и снажне женске ликове, који су одлично изнијансирани и мотивисани. *Мраз* је динамична, вешто написана, модерна, савремена бајка, која нуди потенцијал и за комерцијални и за

ауторски филм, јер Вучковић жанровске конвенције надграђује особеном ауторском поетиком и стилем.

**Предложени износ у РСД: 300.000,00**

### ***ОБЕЋАЈ МИ***

Дугометражни играни филм

Аутор: Марко Поповић

У контексту српске кинематографије где се, у највећем броју случајева тек кокетира са жанром психолошког трилера, аутор Марко Поповић нуди високо развијену, чврсту и разиграну трилерску структуру, узбудљиви драмски колоплет који се дотиче вечно актуелне теме насиља у породици на један, за наше прилике, изразито свеж и оригиналан начин. Кроз причу пуну обрта и изненађења, која чак и на нивоу тритмента функционише као интригантна и луцидна трилерско штиво, аутор испреда значењски вишедимензионалну драмску грађу која спонтано оперише на више нивоа, и представља веома потентан материјал који се несумњиво може преточити у атрактиван, комуникативан и актуелан филмски сценарио вишеструко употребљив како на локалном, тако и на глобалном нивоу. Несумњиво инспирисан врхунцима модерне англоамеричке крими-литературе и друштвено ангажованим трилерским бисерима рецентније јужнокорејске филмске продукције на нивоу структуре, Поповић те утицаје са ауторском сигурношћу преноси у наше окружење и амбијент, креирајући потенцијално виталан драмски модел који може бити подједнако сугестиван и за домаћу и за страну публику.

**Предложени износ у РСД: 300.000,00**

### ***СРПСКИ АМИШИ***

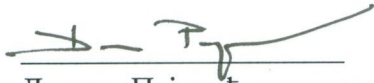
Дугометражни документарни филм

Аутор: Владимир Перовић

Прича о „Србима другачијим од Срба“ Владимира Перовића у синопсису филма *Српски Амиши* води нас у скривене и непознате кутке земље, једног народа и њихових обичаја, који већ својом особеношћу интригирају. Предлог сценарија за филм *Српски Амиши* нуди велики потенцијал за документарно остварење, које обухвата политичку, друштвену, али и етнологску и еколошку компоненту. *Српски Амиши* је прича о борби једне мале заједнице за очување свог тла, корена, обичаја и опстанка. У том смислу, синопсис филма је одлична основа и за истраживање доброг и поузданог документаристе као што је Владимир Перовић, чиме се *Српски Амиши* нуде као изузетна грађа за документарни филм близак светским стандардима по избору теме.

**Предложени износ у РСД: 300.000,00**

Комисија Филмског центра Србије:



Даница Пајовић, председник Комисије



Вук Ршумовић



Душан Спасојевић



Александар Радивојевић



Драган Јовићевић