

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-908

Датум: 26.04.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 13. фебруара 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање студентских завршних филмова.

Рок за доставу пријава био је 13. март 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање студентских завршних филмова у саставу: Коста Пешевски, председник, и Филип Марковиновић, Горан Станковић, Гордан Матић и Татјана Жежељ Гојковић, чланови, донела је дана 12. априла 2017. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ СТУДЕНТСКИХ ЗАВРШНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је пријављено укупно 13 пројекта.

На првој седници Конкурсне комисије, за председника је изабран Коста Пешевски и утврђен је метод рада, као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прегледа све пријављене пројекте по редоследу пријављивања.

Сви чланови Комисије су на другој седници изложили своје личне изборе и усагласили се око осам пројеката који су послати супервизору продукције Љиљани Ковачевић како би проверила финансијску изводљивост пројеката, а редитељи су позвани да Комисији представе своје пројекте.

На трећој седници, након представљања пројеката и констатовања да су по мишљењу супервизора продукције сви предложени предрачуни трошкова коректни, чланови Комисије су приступили усаглашавању ставова и изабрали следеће пројекте:

Ранг листа:

1. **ТЕЛЕНОВЕЛА** - Факултет драмских уметности, Београд

Режија: Филип Мартиновић

Сценарио: Филип Мартиновић

Теленовела је пројекат који кроз модеран, динамичан, креативан и комичан начин третира утицај латиноамеричких сапунских серија на културни миље Србије. Иако је сам термин „шпанска серија“, као пежоративан користила интелектуална елита бивше земље током 90тих година XX века, социолошки и културолошки феномен ових серија је оставио дубок

траг, а да тога данас као друштво нисмо сасвим свесни. Баш ове последице третира пројекат *Теленовела*.

Кроз личну призму редитељевог одрастања у Шпанији, у којој нико не говори „као у шпанској серији“, и постављања питања индентитета у страном културном миљеу, ова прича има потенцијал да на забаван али и дубоко емотиван начин својим одговорима постави дубља потпитања стварања система вредности под утицајем телевизијских програма. Документарни филм као изражајно средство пружа могућност аутору за креирање остварања које ће оставити много дубљи траг него што је задатак дипломског студентског остварења.

Предложени износ у рсд: 930.000,00

2. ШКРГЕ - Факултет драмских уметности, Београд

Режија: Никола Здравковић

Сценарио: Тиса Милић

Инспирисан Љосином кратком причом, овај пројекат говори о одрастању и супарништву између два брата у осетљивим тинејџерским годинама. *Шкрге* доносе добро постављене ликове, мотивисан заплет и продукциони изазов који се огледа у адекватној глумачкој подели и потрази за добрим локацијама.

Ово је реалистична прича о урбаној генерацији средњошколаца кроз чије трансформације схватамо неке нове системе вредности које свака нова генерација носи са собом. Јасан стил, храброст, методологија редитељског поступка директно су у функцији драмског сукоба и развоја приче. Дакле ту је све оно што би један завршни студентски филм требало да има.

Предложени износ у рсд: 850.000,00

3. ФЕБРУАР - Академија уметности, Београд

Сценарио: Млађен Минић

Режија: Млађен Минић

Пројекат *Фебруар*, завршни филм студента Млађена Минића, већим делом је реализован филм. Редитељ је пренео емоцију из сценарија која је добила још већи садржај кроз одлично изабрану глумачку поделу (Александар Ђурица, Ана Софреновић, Радоје Чупић, Соња Колачарић) и аутентичне локације. У самој реализацији се јасно види зрео приступ теми, као и режији.

Уз добру постпродукцију слике и звука, и корекције у кадровима визуелним ефектима, овај филм ће употпунити свој потенцијал који се препознаје још током читања сценарија. Посебно је изненађујући приступ младог редитеља при сагледавању и тумачењу женског лика који је приказан веома аутентично и зрело.

Предложени износ у рсд: 395.000,00

4. ШЕЋЕРНА ВУНА - Факултет драмских уметности, Београд

Режија: Тара Вуловић

Сценарио: Иван Станчић, Тара Вуловић

Филм *Шећерна вуна* истражује тему двоје младих који покушавају да ускладе своје животне амбиције са својим емоцијама. У питању је прича о љубавном растанку и немогућности двоје главних јунака да своја осећања артикулишу. Ноћ пред пут и одлазак једног од јунака ван земље, заљубљени млади пар, пролази кроз сијасет емотивних промена и преиспитивања свог односа. Кроз нелинеаран наративни ток, преплиће се прича о покушају спасавања једног искреног односа који се прекида у свом зачетку. Филм обећава једну снажну емоцију и оригиналан редитељски приступ. Пројекат ко-сценаристе Ивана

Станчића и ко-сценаристкиње и редитељке Таре Вуловић има потенцијал да постане један интиман и убедљив филм који вреди подржати.

Предложени износ у рсд: 700.000,00

5. **ХОРИЗОНТИ** - Академија уметности, Београд
Сценарио: Светислав Драгомировић
Режија: Светислав Драгомировић

Већ снимљен - завршни дугометражни играни филм *Хоризонти*, редитеља Светислава Драгомировића бави се темом породице као институције која је на рубу егзистенције модерног друштва. Кроз тешку причу и фрагменталан начин приповедања, у *Хоризонтима* се суочавамо са чињеницом да је човек сам себи највећи непријатељ. Изведен у скромним условима, уз све похвале за упорност и труд, овај пројекат је подржан како би успео да финализује постпродукцију и доживи своју премијеру. Верујемо да након обраде слике и звука, компоновања музике и колор корекције, овај филм ће добити додатни садржај и емоцију коју ће пренети на публику и тиме постати један од ретко реализованих дугометражних играних филмова током студија.

Предложени износ у рсд: 625.000,00

6. **ТАМО** - Факултет драмских уметности, Београд
Режија: Катарина Јанковић
Сценарио: Драгана Јаковљевић

Кратки играни филм *Тамо* доноси нам причу о породичним односима која врло успешно држи тензију током целог трајања. Однос родитеља који су жртвовали све што су имали да би помогли сину који није испунио њихова, али ни своја очекивања у животу у првом су плану овог филма. У другом слоју то је и прича о позицији некадашњег грађанског слоја у условима немилосрдне транзиције и перманентне економске кризе. Сценарио доста успешно доноси тензију у њиховим односима на нивоу детаља и ситних испада, иако се конкретни поводи и суштина сукоба не откривају до самога краја. *Тамо*, сценаристкиње Драгане Јаковљевић и редитељке Катарине Јанковић је добро продукционо осмишљен пројекат, са сценаријом који поседује потенцијал да нам донесе узбудљиву, вишеслојну драму „обичних људи“. Свакако пројекат који вреди подржати.

Предложени износ у рсд: 300.000,00

7. **ДЕПИЛАЦИЈА** - Академија уметности, Београд
Режија: Сара Марковић
Сценарио: Сара Марковић

У амбијенту козметичког салона, кроз необавезан разговор двадесет једногодишње девојке и осталих радница у салону, тражи се одговор на вечито питање да ли права љубав још увек постоји, и да ли су вредности као што су моногамија и верност у браку и даље на цени. Главна јунакиња овог филма, трагајући за одговорима који је с обзиром на њене године интригирају, долази на крају до за њу помало неочекиваних закључака. Динамичан сценарио са духовитим ситуацијама и обртима који је написала и који ће као дипломски филм режирати Сара Марковић обећава интересантан филм који вреди подржати.

Предложени износ у рсд: 200.000,00

Комисија Филмског центра Србије:

Коста Пешевски, председник Комисије

Коста Пешевски

Филип Марковиновић

Филип Марковиновић

Горан Станковић

Горан Станковић

Гордан Матић

Гордан Матић

Татјана Жежељ Гојковић

Татјана Жежељ Гојковић