

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-921
Датум: 28.04.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 06. фебруара 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији Суфинансирање производње мањинских копродукција.

Рок за доставу пријава био је 06. март 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње мањинских копродукција у саставу: Сандра Перовић, председница, Радивоје Буквић, Милош Аврамовић, Мирослав Терзић, Ђорђе Марковић, чланови, донела је дана 27. априла 2017. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ
ПРОИЗВОДЊЕ МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА**

На конкурс је укупно пријављено четрдесет три (43) пројекта. Продуцент "Cinnepost" пројекта "Catharsys of the Afina tales of the lost world" није послао комплетну конкурсну документацију.

На првој седници конкурсне Комисије, одржаној 13.03.2017. године, за председницу конкурсне Комисије изабрана је Сандра Перовић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан комисије до следећег састанка прегледа целокупну пријавну документацију-и прочита све пријављене пројекте по редоследу њиховог пријављивања, те да сваки члан комисије направи свој ужи избор пројеката, руководећи се критеријумима утврђеним Законом о кинематографији, а нарочито водећи рачуна о аутентичности пројекта, оригиналности и иновативности, који ће на следећој седници бити презентован.

На другој седници, одржаној 18.04.2017. године, чланови Комисије су дебатовали сваки од пријављених пројеката, након чега је сваки члан Комисије изложио своје личне уже изборе пројеката. Након већања и гласања, конкурсна Комисија се усагласила да узме у даље разматрање (13) пројеката, који су прослеђени супервизору продукције.

Конкурсна комисија је констатовала да пројекти: "Божји Човек", продуцента "Smart Media Production" и "Била је тако лијепа", "Удружења Лилит" немају доказ о осигураних 50% буџета.

На трећој седници, одржаној 27.04.2017. године, након констатовања да су по мишљењу супервизора продукције сви приложени буџети у складу са захтевима сценарија, Конкурсна комисија је усагласила ставове и једногласно изабрала следеће пројекте:

РАНГ ЛИСТА

Играни филмови:

1. „ДРЖАВА“

Продукција: Zillion film

Редитељ: Винко Брешан

Предложени износ у РСД: 9.000.000

ДРЖАВА је једногласно постављена на место број један од стране чланова комисије. Друго име овог филма гласило би БАЛКАНСКИ МЕДИТЕРАНЕО са свим својим емоционалним, визуелним и приповедачким набојем – а управо је хумор тај који фабулу респектабилног аутора Винка Брешана чини веродостојном, из разлога што је комедија изузетно артифицијелни жанр. Прича има уткане надреалне елементе, а тај надреализам барата управо елементима реализма, што причу чини домишљатом и интелигентном. На крају крајева и сам Буњуел је користио комични дискурс за надреалистичко приповедање. Пажњу чланова комисије превасходно је привукла чињеница да се прича о корупцији у једној Држави не односи искључиво на живот у Хрватској, већ и у Србији и осталим балканским државама чију су садашњост одредили сукоби на простору бивше државе. Са таквом темом филм поседује преко потребну универзалност у којој своју државу могу препознати гледаоци са свих меридијана.

2. „МЕСО“

Продукција: Ривијера филм

Редитељ: Саша Хајдуковић

Предложени износ у РСД: 8.000.000

Сценариста филма Никола Пејаковић је успео да пронађе истински драмско у бањалучкој свакодневници и преточи у универзалан сценарио. Веома аутентична прича. Ова тема кореспондира са широким светским аудиторијумом, јер бавећи се моралним и духовним посрнућем својих ликова у Бањалуци, он саопштава посрнуће човеково, моралну трулеж човечанства 21. века. Од редитеља и његовог избора како ће да сними овај филм зависи да ли ће успети да кореспондира са најширим аудиторијумом.

3. „ПОСЛЕДЊИ СРБИН У ХРВАТСКОЈ“

Продукција: Art & Popcorn

Редитељ: Предраг Личина

Предложени износ у РСД: 7.000.000

Велики је биоскопски потенцијал филма и то на нивоу екс Ју држава. Дијалози имају за циљ да засмеју најширу публику. Нарација је стриповска, склопљена врло вешто и ефектно. Сценарио се лако чита. Ово је зомби комедија, инспирисана актуелном политиком која на комичан начин жели да саопшти озбиљну поруку. Веома занимљива замисао пророчких амбиција. Мањински продуцент је вишеструко награђиван и доказиван.

4. „ИДЕМО У ПАРТИЗАНЕ – БУДИМО ИСКРЕНИ“

Продукција: Игор Кеџман ПР Агенција за кинематографску видео производњу
Backroom Production

Редитељ: Метод Певец

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Актуелна тема и озбиљна прича. Веродостојно пресликано стање душе у постјугословенској Словенији испричано кроз однос два брата, једног загриженог капиталисте и другог – комунисте. Ликови су врло живи, разнобојни, готово

карневалски. Дијалози су веома природни, у функцији теме и на моменте духовити до суза. Веома занимљива наративна структура пуна је непредвидивости што држи будном гледаочеву пажњу. Редитељ филма Медот Певц је интригантна личност која своја размишљања о животу интегрише у своја дела. Словеначки продуцент је вишеструко доказан и прекаљен.

5. „ЗАПОСЛЕНА“

Продукција: Sense production

Редитељ: Никос Лабот

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Аутентична тема данашње Грчке у епицентру велике светске кризе испричана из угла мајке и супруге која свим силама зели да се избори за опстанак своје породице. Лик Панајоте симболизује појединца у сукубу са великим друштвеним променама. Дијалози су спонтани и природни. Нарација је условљена деловањем главне јунакиње. Лако се везујемо за њу и за све сто Панајота ради. Документарност стила доприноси аутентичности и веродостојности приче. Редитељу је ово дебитантски целовечерњи филм. Продуценткиња је млада са завидним искуством Овај филм би свакако могао да има фестивалски потенцијал.

6. „18% СИВО“

Продукција: Cinnamon Films

Редитељ: Виктор Чучко

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Интересантно испричана прича о бугарском имигранту који на путу од Лондона до Берлина улази у окршај са “фантомом” из прошлости, својом супругом, чију смрт није могао да прихвати. Комуникативно и универзално. Занимљиво замишљени ликови са детаљним биографијама. Дијалози су често експликативни. Наративна структура филма је веома добро скројена. У амбијенту “road movie”, главни лик путује кроз своју прошлост са којом никако да се измири. Веома амбициозан пројекат и озбиљан предлог сценарија за целовечерњи играни филм. Филм има регионалног, као и фестивалског потенцијала.

Документарни филм:

7. „ЗЕМЉА”

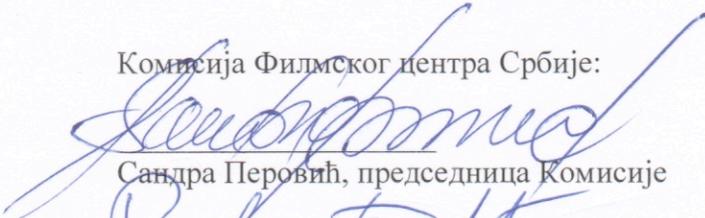
Продукција: Cinnesport

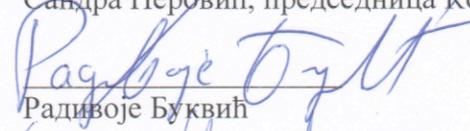
Редитељ: Марко Шипка

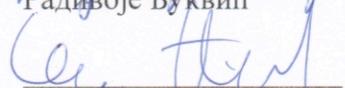
Предложени износ у РСД: 1.000.000

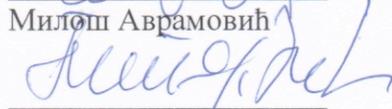
Потресна прича о зубу времена који незаустављиво брише све трагове човековог постојања на свом вековном огњишту. Остају једино сећања која том зубу одолевају својом жилавошћу и отпорношћу. Ликови, препуни ожиљака, сведоче о аутентичним искуствима њихових живота. У првом плану су исповести горштака о о неумитној пролазности. Нарација је врло једноставна, у служби унутрашњег света јунака приче као и њихових емоција. Стилски, филм је ближи бајци него класичном документарцу. Редитељ обогађује ликовност доживљаја плутајућим камером. Редитељ који је уједно и сценариста, предлаже да нам овим филмом саопшти његов лични доживљај земље за коју је везан детињством. Пројекат има потенцијале телевизијске експлоатације у региону, а од квалитета снимања и монтаже постоји потенцијал ширег приказивања овог филма. Изабрана тема је значајна и лепо испричана, а буџетске пројекције су оправдане.

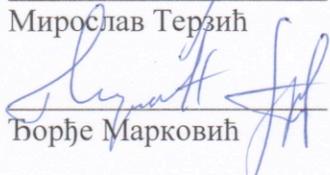
Комисија Филмског центра Србије:


Сандра Перовић, председница Комисије


Радивоје Буквић


Милош Аврамовић


Мирослав Терзић


Борђе Марковић