



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Тел: + 381 11 262 51 31

[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs)

[www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО 03-1163

Датум: 02.06.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом бр. 03-1090 од 24.05.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 01.06.2017. године, донео следећу:

#### ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом

#### Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом бр. 03-1090 од 24.05.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Zillion film	ЧАРАПЕ КРАЉА ПЕТРА Редитељ: Лазар Ристовски	39.900.000
2.	Владимир Васиљевић ПР Агенција за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и	ПУЦЊИ У МАРСЕЈУ Редитељ: Гордан Матић	8.000.000

	телевизијског програма EED Productions		
3.	Кобра филм	<b>НЕМАЊИЋИ</b> Редитељ: Марко Савић	6.000.000
4.	Dribbling Pictures	<b>JOURNEE SERBE</b> Редитељ: Мила Турајлић	5.000.000
5.	Waveform 10	<b>ГОДИНЕ УПОРНОГ ЧУВАЊА</b> Редитељ: Слободан Симојловић	1.100.000

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Globosino	<b>КРСТ У ПУСТИЊИ</b> Редитељ: Александар Хаџи Ђуровић
2.	Ствар срца	<b>ГОСПОЋИЦА ДЕСАНКА - НЕУРУЧЕНО ПИСМО ОЦУ</b> Редитељ: Мирослав Алексић
3.	Кошутњак филм	<b>ПРИНЦ РАСТКО СРПСКИ</b> Редитељ: Мирослав Лекић
4.	Optimistic film	<b>ПРИЧА О ТЕСЛИНОМ НАРОДУ</b> Редитељ: Жељко Мирковић

5.	Филмски град продуцтион	<b>НОЋНИ ВУКОВИ</b> Редитељ: Стојан Стојчић
6.	Дакар	<b>ПУТ ДО ОЦА</b> Редитељ: Ненад Огњеновић
7.	Аве Србија	<b>УЧИТЕЉИЦА</b> Редитељ: Синиша Ковачевић
8.	Културни центар Панчево	<b>РАЗБОЈНИЦИ БАНАТА</b> Редитељ: Иван Ракићић
9.	Movie drum	<b>АВАНТУРЕ-КАРИКАТУРЕ</b> Редитељ: Вера Влајић
10.	Марко Каћански ПР Студио за производњу играних и других филмова Студио Дон Кихот Нови Сад	<b>ТА ПРОКЛЕТА МОГУЋНОСТ ИЗБОРА</b> Редитељ: Марко Каћански
11.	Акција продукција	<b>ПРЕРАДА ПРОШЛОСТИ: 1930</b> Редитељ: Јована Караулић
12.	Удружење М.А.М.М.А.	<b>ЦАРИЦА ЈЕЛЕНА</b> Редитељ: Јелена Мила
13.	EasyE films	<b>ВИСТАВИСИОН 2.0</b> Редитељ: Миодраг Ђертић
14.	Мирјана Вукомановић ПР Центар за кинематографске услуге Данило филм	<b>ВАЗДУШНИ МОСТ</b> Редитељ: Мирјана Вукомановић

15.	Делириум	<b>СТРАШНЕ СИЛЕ И НОВИ МОМЦИ</b> Играни филм Редитељ: Срђан Алексић
16.	Нама филм	<b>АУТОПОРТРЕТ</b> Редитељ: Горан Радовановић
17.	Љиљана Ђуричко ПР Студио за кинематографске услуге The Productions	<b>У ПОТРАЗИ ЗА МАРКОМ</b> Редитељ: Никола Ђуричко
18.	EasyE films	<b>ЖИВОТ У МРАЧНИМ ВРЕМЕНИМА</b> Редитељ: Миодраг Ђертић
19.	Удружење ФТВ радника Војводине	<b>1918.</b> Редитељ: Жарко Драгојевић
20.	Удружење ФТВ радника Војводине	<b>РАМЕ УЗ РАМЕ</b> Редитељ: Божидар Зечевић
21.	Watchout	<b>НА ПОЧЕТКУ И КРАЈУ</b> Редитељ: Илија Гајица
22.	Продукција Соко филм Љубовија	<b>ЉУБОВИЈСКИ ОДРЕД 1914.</b> Редитељ: Љубомир Јевремовић
23.	4 СЕ СИНЕМА	<b>БАРУТ И ХЛЕБ</b> Редитељ: Александар Тодоровић

24.	Удружење Круг 3	<b>ЈАЊИЧАР</b> Редитељ: Зорица Богичевић
25.	Слика вест	<b>КАД НАРАНЦА У СЛАНЦЕ ДОЂЕ</b> Редитељ: Роберт Петровић
26.	Anunnaki Production	<b>ТИШИНА</b> Редитељ: Предраг Стојић

#### Члан 3.

По правноснажности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. ове Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

#### Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 30. јануара 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 01. марта 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 31 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1090 од 24.05.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 5 (пет) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализирао је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 -

одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса, и то:

- 1) оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија;
- 2) иновативност, убедљивост сценарија и допринос развоју филмског језика;
- 3) наративну структуру сценарија, карактеризацију ликова и уверљивост дијалога;
- 4) оцену доприноса значају домаће кинематографије;
- 5) допринос сценарија у представљању духа времена;
- 6) очекивану привлачност филма за домаћи и међународни културни простор;
- 7) успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде);
- 8) изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања и
- 9) учешће страних продуцената у пројекту.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

#### **1. „ЧАРАПЕ КРАЉА ПЕТРА“**

Редитељ: Лазар Ристовски

Продуцент: Zillion film

**Предложени износ у РСД: 39.900.000,00**

Сценарио "Чарапе краља Петра" обрађује један од најхеројских подухвата српске војске, али и дела самог народа, повлачење преко Албаније у току Првог светског рата, у коме је, насупрот свенародној трагедији епских размера, супротстављена лична трагедија краља Петра Карађорђевића који голготу преживљава путујући на сељачким, воловским запрегама, повлачећи се пред непријатељем и остављајући своју земљу за собом. Недовољна заступљеност Великог рата у домаћој кинематографији, ангажовање великог броја филмских радника и организација из различитих делова друштва, очекивани биоскопских живот филма који ће, сходно експликацији и буџету, бити визуелно врло атрактиван, су само неке од вредности овог пројекта. Како свеобухватни потенцијал и национални значај реализације једног оваквог пројекта, нарочито у години јубилеја која нам предстоји, превазилази решиве мане сценарија предатог на овогодишњем конкурс, Комисија својом подршком жели да осигура да ће до реализације заиста и доћи.

#### **2. „ПУЦЊИ У МАРСЕЈУ“**

Редитељ: Гордан Матић

Продуцент: Владимир Васиљевић ПР Агенција за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма EED Productions

**Предложени износ у РСД: 8.000.000,00**

Филм се бави изузетно значајном националном темом, која је, међутим, значајна и шире. У питању је атентат на краља Александра 1934. у Марсеју. Тритмент овог филма се чита као узбудљиви политички трилер, иако су се догађаји о којима говори догодили пре више од 80 година. Аутор спретно комбинује архивску грађу, реконструкцију, те отвара питања на која историја до сада није дала дефинитивни одговор. Досадашњи рад аутора је непосредно референтан за пројекат који је Комисија разматрала, те се може очекивати вредан фестивалски резултат.

### **3. „НЕМАЊИЋИ“**

Редитељ: Марко Савић

Продуцент: Кобра филм

**Предложени износ у РСД: 6.000.000**

Веома интересантан пројекат, очигледног националног значаја, о познатом али на овај начин и овог обима неиспричаном делу најблиставије српске историје тј. о периоду успостављења првобитне српске државе. По угледу на најзначајније и тренутно глобално врло популарне едукативне документарно-игране пројекте присутне на „Хисторију“ и сличним ТВ каналима, аутори желе да користећи сценски захтевне и атрактивне игране делове, забавне и лаке за гледање, придобију гледаоце којима се након тога, од стране наратора (признатог историчара Милоша Ковића) и његових саговорника презентују историјске чињенице везане за тај период немањићке државе. Иако се ради и о потенцијално биоскопском пројекту, велика вредност 'Немањића' је и очигледна могућност телевизијског емитовања којим би се допрло до великог броја како домаћих тако и страних гледалаца.

### **4. „JOURNEE SERBE“**

Редитељ: Мила Турлајић

Продуцент: Dribbling pictures

**Предложени износ у РСД: 5.000.000**

Документарни филм Миле Турлајић „Journee Serbe“ (Дан Србије), у продукцији „Dribbling pictures“ је пример добро припремљеног и презентованог пројекта. Пријава је са јасном експликацијом редитеља и јасном продуцентском разрадом, веома уредна и прегледна. Идеја је тачно представљена, као и главни ликови, а два наративна тока су добро повезана, те се може очекивати динамичан и вишеслојан филм. Значајно је да поред квалитета, филм поседује и копродуцентске капацитете, а ауторски тим националну тему може приказати на европским и светским фестивалима. Кроз личну причу, унуке Франше д'Епареа, праунуке француског војсковође из првог рата и причу њеног супруга Милана Вујића, пред нама је будући филм о чувању традиције и величине српске победе на Солунском фронту. „Journee serbe“ је јединствен пример чувања традиције херојских дана кроз отварање музеја у напуштеној школи.

### **5. „ГОДИНЕ УПОРНОГ ЧУВАЊА“**

Редитељ: Слободан Симојловић

Продуцент: Waveform 10

## Предложени износ у РСД: 1.100.000,00

Понуђена сценаристичка грађа открива врло занимљиву и мало познату причу о младим људима који желе да очувају свој национални и верски идентитет, и на врло јасан начин указује како ће се кроз теренски рад, опсервационе технике, али и јасну драматуршку форму забележити и обликовати ова узбудљива прича. Досадашњи рад редитеља улива поверење Комисији да је дорастао задатку и да ће крајњи резултат бити документарни филм уникатне теме и особеног стила. Филм има тему која ће српској публици бити нова и поучна али исто тако може комуницирати и са иностраним гледалиштем заинтересованим за етнографска и хуманитарна питања.

Комисија је такође предложила Управном одбору Филмског центра Србије да размотри могућност финансирања пројекта, за који сматра да заслужује да добије средства на овом конкурс, и то пројекта под називом „**ПРИНЦ РАСТКО СРПСКИ**“, редитељ: Мирослав Лекић, продукција: Кошутњак филм.

Комисија је у предлогу препоручила следећим филмовима да наставе да развијају свој пројекат, и то:

- **У ПОТРАЗИ ЗА МАРКОМ**  
Редитељ: Никола Ђуричко  
Продуцент: Љиљана Ђуричко ПР Студио за кинематографске услуге The Productions
  
- **БАРУТ И ХЛЕБ**  
Редитељ: Александар Тодоровић  
Продуцент: 4 СЕ СИНЕМА
  
- **АВАНТУРЕ-КАРИКАТУРЕ**  
Редитељ: Вера Влајић  
Продуцент: Movie drum
  
- **ПУТ ДО ОЦА**  
Редитељ: Ненад Огњеновић  
Продуцент: Дакар

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти не испуњавају, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог

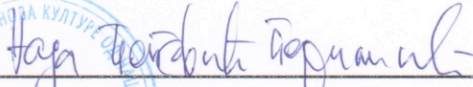


Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у члану 1. и 2. ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**

  
Нада Поповић Перишић,  
председник Управног одбора

