

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1090

Датум: 24.05.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 30. јануара 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом („Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 01. март 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом (у даљем тексту: „Комисија“) у саставу: Слободан Скерлић, председник Комисије, Ђорђе Милосављевић, Ивица Видановић, Димитрије Војнов и Петар Михајловић чланови, донела је, дана 24.05.2017. године, следећи:

ПРЕДЛОГ ОДЛУКЕ

О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017.

ГОДИНУ

У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ: ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ФИЛМОВА СА НАЦИОНАЛНОМ ТЕМОМ

На конкурс је укупно пријављено 31 (тридесетједан) пројекат. Због неиспуњавања услова конкурса у погледу регистроване претежне делатности одбијен је пројекат "На почетку и крају".

На првој седници конкурсне Комисије, одржаној 16. маја 2017. године, за председника Комисије изабран је Слободан Скерлић. Уједно је утврђен метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака Комисије. Због мањка времена, унапред је договорено да сви чланови Комисије до прве седнице прочитају све пројекте и на првој седници изложе појединачне листе пројеката који по њиховом мишљењу у највећој мери испуњавају критеријуме за избор, прописане Законом о кинематографији, Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике

Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе и текстом конкурса. Комисија је заједнички прошла кроз све пројекте, а потом су чланови Комисије изложили пројекте са својих појединачних листе. Након дебате и усаглашавања ставова одлучено је да сви пројекти који су добили најмање два гласа нађу на широј листи Комисије која ће бити послата супервизору продукције за документарни филм и супервизору продукције за играни филм, заједно са документацијом.

На седници одржаној 19. маја 2017. чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције за играни филм о финансијској изводљивости предложених пројеката, као и извештај саветодавног дела Комисије. У извештају саветодавног дела комисије Комисији су предложени су пројекти: "Принц Растко Српски", "Учитељица", "Јањичар", "Љубовијски одред 1914." и "Крст у пустињи", од играних филмова и "Немањићи", "Journee Serbe", "У потрази за Марком", "Раме уз раме" и "Разбојници Баната", од документарних филмова. Комисија је разматрала и расправљала пројекте анализирани од стране супервизора продукције за играни филм како из уметничког угла, тако и из угла финансијске изводљивости. Након тога, имајући у виду расположива средства и мишљење супервизора продукције, Комисија је једногласно одлучила да предложи да се подржи један играни пројекат.

На последњој седници 24.05.2017. Комисија је анализирала мишљење супервизора продукције за документарни филм о финансијској изводљивости предложених пројеката. Потом је разматрала и расправљала о сваком пројекту анализираним од стране супервизора продукције за документарни филм како из уметничког угла, тако и из угла финансијске изводљивости.

Након тога, сваки члан Комисије навео је пројекте за које сматра да би требало да да буду подржани на конкурс, те је Комисија приступила већању и гласању. Већином гласова Комисија је изгласала предлог пројеката који би требало да буду подржани од стране Управног одбора.

Комисија је узевши у обзир и расположива средства за конкурс донела предлог да се изабрани пројекти подрже у следећим износима:

1. „ЧАРАПЕ КРАЉА ПЕТРА“

играни филм

Редитељ: Лазар Ристовски

Продуцент: Zillion film

Предложени износ у РСД: 39.900.000,00

Сценарио ”Чарапе краља Петра” обрађује један од најхеројских подухвата српске војске, али и дела самог народа, повлачење преко Албаније у току Првог светског рата, у коме је, насупрот свенародној трагедији епских размера, супротстављена лична трагедија краља Петра Карађорђевића који голготу преживљава путујући на сељачким, воловским запрегама, повлачећи се пред непријатељем и остављајући своју земљу за собом. Недовољна заступљеност Великог рата у домаћој кинематографији, ангажовање великог броја филмских радника и организација из различитих делова друштва, очекивани биоскопских живот филма који ће, сходно експликацији и буџету, бити визуелно врло атрактиван, су само неке од вредности овог пројекта. Како свеобухватни потенцијал и национални значај реализације једног оваквог пројекта, нарочито у години јубилеја која нам предстоји, превазилази решиве мане сценарија предатог на овогодишњем конкурс, Комисија својом подршком жели да осигура да ће до реализације заиста и доћи.

Пројекат је изабран већином гласова. Чланови Комисије, Ђорђе Милосављевић и Димитрије Војнов изузимају мишљење зато што сматрају да изабрани играни пројекат не оправдава подршку јер у тематском и естетском погледу не доноси ништа ново у односу на већ подржани играни филм о Великом рату на специјализованом конкурс Министарства културе.

2. „ПУЦЊИ У МАРСЕЈУ“

документарни филм

Редитељ: Гордан Матић

Продуцент: Владимир Васиљевић ПР Агенција за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма EED Productions

Предложени износ у РСД: 8.000.000,00

Филм се бави изузетно значајном националном темом, која је, међутим, значајна и шире. У питању је атентат на краља Александра 1934. у Марсеју. Тритмент овог филма се чита као узбудљиви политички трилер, иако су се догађаји о којима говори догодили пре више од 80 година. Аутор спретно комбинује архивску грађу, реконструкцију, те отвара питања на која историја до сада није дала дефинитивни одговор. Досадашњи рад аутора је непосредно референтан за пројекат који је Комисија разматрала, те се може очекивати вредан фестивалски резултат.

Пројекат је изабран већином гласова.

3. „НЕМАЊИЋИ“

документарно-играни филм

Редитељ: Марко Савић

Продуцент: Кобра филм

Предложени износ у РСД: 6.000.000

Веома интересантан пројекат, очигледног националног значаја, о познатом али на овај начин и овог обима неиспричаном делу најблиставије српске историје тј. о периоду успостављења првобитне српске државе. По угледу на најзначајније и тренутно глобално врло популарне едукативне документарно-игране пројекте присутне на „Хисторију“ и сличним ТВ каналима, аутори желе да користећи сценски захтевне и атрактивне игране делове, забавне и лаке за гледање, придобију гледаоце којима се након тога, од стране наратора (признатог историчара Милоша Ковића) и његових саговорника презентују историјске чињенице везане за тај период немањићке државе. Иако се ради и о потенцијално биоскопском пројекту, велика вредност 'Немањића' је и очигледна могућност телевизијског емитовања којим би се допрло до великог броја како домаћих тако и страних гледалаца.

Пројекат је изабран већином гласова.

4. „**JOURNEE SERBE**“

документарни филм

Редитељ: Мила Турајлић

Продуцент: Dribbling pictures

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Документарни филм Миле Турлајић „Journee Serbe“ (Дан Србије), у продукцији „Dribbling pictures“ је пример добро припремљеног и презентованог пројекта. Пријава је са јасном експликацијом редитеља и јасном продуцентском разрадом, веома уредна и прегледна. Идеја је тачно представљена, као и главни ликови, а два наративна тока су добро повезана, те се може очекивати динамичан и вишеслојан филм. Значајно је да поред квалитета, филм поседује и копродуцентске капацитете, а ауторски тим националну тему може приказати на европским и светским фестивалима. Кроз личну причу, унук Франше д'Епареа, праунук француског војсковође из првог рата и причу њеног супруга Милана Вујића, пред нама је будући филм о чувању традиције и величине српске победе на Солунском фронту. „Journee serbe“ је јединствен пример чувања традиције херојских дана кроз отварање музеја у напуштеној школи.

Пројекат је изабран већином гласова.

5. „**ГОДИНЕ УПОРНОГ ЧУВАЊА**“

документарни филм

Редитељ: Слободан Симојловић

Продуцент: Waveform 10

Предложени износ у РСД: 1.100.000,00

Понуђена сценаристичка грађа открива врло занимљиву и мало познату причу о младим људима који желе да очувају свој национални и верски идентитет, и на врло јасан начин указује како ће се кроз теренски рад, опсервационе технике, али и јасну драматуршку форму забележити и обликовати ова узбудљива прича. Досадашњи рад редитеља улива поверење Комисији да је дорастао задатку и да ће крајњи резултат бити документарни филм уникатне теме и особеног стила. Филм има тему која ће српској публици бити нова и поучна али исто тако може комуницирати и са иностраним гледалиштем заинтересованим за етнографска и хуманитарна питања.

Пројекат је изабран већином гласова.

Комисија препоручује УО ФЦС да размотри могућност финансирања пројекта:

ПРИНЦ РАСТКО СРПСКИ

Играни филм

Редитељ: Мирослав Лекић.

Продуцент: Кошутњак филм

Комисија предлаже УО ФЦС да подстакне развој следећих пројеката:

У ПОТРАЗИ ЗА МАРКОМ

Документарни филм

Редитељ: Никола Ђуричко

Продуцент: Љиљана Ђуричко ПР Студио за кинематографске услуге The Productions

БАРУТ И ХЛЕБ

Документарни филм

Редитељ: Александар Тодоровић

Продуцент: 4 СЕ СИНЕМА

АВАНТУРЕ-КАРИКАТУРЕ

Анимирани филм

Редитељ: Вера Влајић

Продуцент: Movie drum

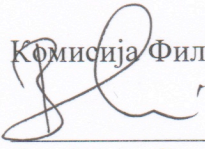
ПУТ ДО ОЦА

Играни филм

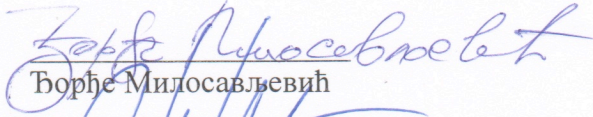
Редитељ: Ненад Огњеновић

Продуцент: Дакар

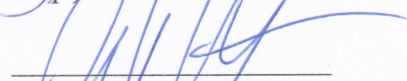
Комисија Филмског центра Србије:



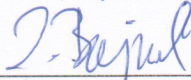
Слободан Скерлић, председник Комисије



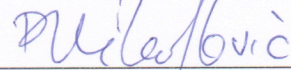
Борђе Милосављевић



Ивица Видановић



Димитрије Војнов



Петар Михајловић