

Изјава ВЕЛИМИРА БАТЕ ЖИВОЈИНОВИЋА

(Изводом одлуке Министарства културе Републике Србије да не додели средства Академији филмске уметности и науке Србије - АФУН-у и тиме свесно покуша да онемогући њено даље настајање да својим ауторитетом и кредибилношћу, како у земљи тако и у иностранству, помоћне афирмацији наше кинематографије)

"Не, не верујем... То мора да је нека лоша шала. Уколико би то заиста била истина, таква одлука би била потпуно несхватљива и апсолутно неприхватљива. Да ли можемо да замислимо да се у Америци укине филмска академија која додељује Оскара, британска филмска академија која додељује БАФТА-у или француска филмска академија која додељује Цезара?"

Молим вас, немојмо се играти са озбиљним стварима!

Ако сами себи радимо овакве ствари, да ли имамо право да очекујемо поштовање других?"

Бојим се, да су неки добри људи увучени у лошу процедуру одлучивања. Неопходно је одмах реаговати и исправити очигледну грешку. Што је брже исправимо, штета ће бити мања. Као и ризик од подсмеха."

АФУН (извод из Правилника)

- Стручни одбор **Selection Committee** има **најмање 11** чланова, а не више од 25.
Пре почетка седнице Одбора поново се проверава да ли се неки од изабраних чланова налази у сукобу интереса, на основу пријављених филмова.
(*Види Најчешће постављена питања*).
- Кворум за пуноправно одржавање седнице и доношење одлука чине најмање **две трећине** именованих чланова Одбора.
- Одбор, на почетку своје седнице, бира председавајућег и записничара.
- Чланови Одбора се упознају са Посебним правилима Америчке академије и Правилником АФУН.
- Након прегледа пријављених филмова, гласању претходи расправа о филмовима, у којој се дискутује о свим аспектима њиховог квалитета и износи неопходна стручна аргументација.
- Гласају **искључиво присутни чланови** који су учествовали у расправи о квалитету филмова. Гласање је тајно, путем потписаног гласачког листића у **видокругу свих присутних**.
- Члан Одбора **нема право да се уздржи** од гласања.
- ПРОЦЕДУРА ГЛАСАЊА: (*Види Најчешће постављена питања*).
У случају да је **резултат нерешен**, примењује се правило под бројем 9.
- ДРУГИ КРУГ ГЛАСАЊА НА ИСТОЈ СЕДНИЦИ:
- ако је резултат нерешен (*глас се само о филмовима са истим бројем гласова*).
- ако постоје **пропусти у гласању**, у другом кругу одлучују чланови **јавно**.
- НОВА СЕДНИЦА** (*може у истом дану*) се одржава ако је резултат и даље нерешен.
Ако и **након нове расправе и гласања** нема одлуке, Одбор враћа мандат, а Академија **именује нови** Стручни одбор.
- У случају судског спора о регуларности поступка гласања, **продуцент** има право увида у гласачке листиће, поштујући интегритет чланова Одбора.

Извод из Правила

АМЕРИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНОСТИ И НАУКА за Најбољи дугометражни играни филм на страном језику

- Да је филм први пут стављен у промет у земљи порекла **између 1. октобра 2016. и 30. септембра 2017.** године и да је први пут јавно приказан **најмање 7 дана у континуитету у комерцијалним биоскопима**, за рачун произвођача и приказивача.
Приказивање на фестивалима се не сматра First Released.
- Филм мора бити **оглашаван** у захтеваном трајању, на начин који се сматра нормалним и уобичајеним. Досије изабраног филма мора да садржи и оригинални исечак из дневних новина ("*Данас у нашим биоскопима*") којим се уобичајено најављује, а **и доказује биоскопско приказивање**. Изузетно, за филм **који ће бити** биоскопски приказан 7 дана у континуитету најкасније до 25. септембра 2017. продуцент је дужан да уз пријаву филма приложи и **копију уговора** са приказивачем, како би се пријава сматрала валидном. Стручни одбор има **обавезу и овлашћење** да **накнадно изврши проверу** да ли је изабрани филм, према приложеном уговору, комерцијално приказан у биоскопској мрежи Србије 7 дана у континуитету до 25. септембра 2017. године.
- Пре биоскопског комерцијалног приказивања, филм не сме бити **ни у ком виду** приказан на телевизији, или интернету.
- Да би се филм сматрао **ДОМАЋИМ**, већинско учешће у свакој од наведених категорија морају имати **држављани** или лица са **сталним пребивалиштем** у Србији и то:
 - продуцент, редитељ, сценариста; (*већина*)
 - дир. фотографије, монтажер, сценограф, костимограф, композитор, дизајнер звука; (*већина*)
 - главне улоге (*значајна учешћем*).**Финансијска партиципација не обезбеђује статус продуцента** у смислу ових правила.
- Дијалог** мора да буде претежно на језику или језицима **који нису енглески**. *Домаћи филм у коме доминира енглески може да се пријави у осталим категоријама под условом да има 7 дана комерцијалног приказивања у биоскопима у околици Лос Анђелес у периоду од 01. јануара до 31. децембра 2017.*
- Копија која се доставља Америчкој академији **мора бити идентична копији која је приказана у домаћој** биоскопској дистрибуцији.
- Државе** чији филм уђе у ужи избор дужне су да **обезбеде другу копију са енглеским титлом** и доставе Америчкој академији до 20. јануара 2018.
- Само филм који Америчка академија номинује за Оскара **стиче право да то значи** на рекламним материјалима.