



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1871

Датум: 06.09.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма бр. 03-1707 од 10.08.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 05.09.2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма бр. 03-1707 од 10.08.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Играни пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Нама филм доо Београд	АУТОПОРТРЕТ редитељ: Горан Радовановић	1.500.000
2.	Sense production доо Београд	ЛЕТО КАДА САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ редитељ: Радивоје Андрић	1.500.000

3.	Corona film доо Београд	МРТВИ редитељ: Младен Ђорђевић	1.500.000
4.	Мали Будо д.о.о.	ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА редитељ: Данило Бећковић	1.500.000
5.	TWP доо Панчево	ИЗОЛАЦИЈА редитељ: Марко Бацковић	1.500.000
6.	Дакар доо Београд	ПУТ ДО ОЦА редитељ: Ненад Огњеновић	1.500.000
7.	Кинематографска кућа доо Београд	ГРУБИ РЕЗ редитељ: Коста Ђорђевић	1.500.000
8.	План 9 доо Београд	ГОРСКЕ ОЧИ редитељ: Павле Вучковић	1.500.000

Документарни пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Талас филм доо Београд	ПРИЗОРИ ИЗ ЖИВОТА ЦУКЦА редитељ: Тања Брзаковић	1.500.000
2.	Нада Костић ПР Аудио-видео продукција РТ ДОБРЕ НАДЕ Београд	ШАРЕНО БРДО редитељ: Немања Војиновић	1.500.000
3.	Ненад Микалачки ПР Агенција за филмску и видео продукцију Друид Нови Сад	ПРИЧЕ ИЗ КИНЕСКЕ ЧЕТВРТИ редитељ: Ненад Микалачки	475.000
4.	Удружење Политком филм и видео	СРЦЕ КУЦА ДВА ДВА редитељ: Иван Мандић	1.500.000
5.	Аталанта доо Палић	БАЛКАН БРАК редитељ: Ненад Милошевић	1.500.000

Анимирани пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Movie drum доо Београд	АВАНТУРЕ КАРИКАТУРЕ редитељ: Вера Влајић	1.500.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Удружење Независни филмски центар „Film The World,,	1978. Документарно-анимирани филм Редитељ: Михајло Јефтић
2.	Super films int доо Београд	ДОМИНО ЕФЕКАТ Играни филм Reditelj: Радослав Павковић и Христина Хаџихаралабус
3.	EIPIX entertainment d.o.o.	СРБИЈА 2.0 Документарни филм Редитељ: Иван Кнежевић
4.	Optimistic film доо Ниш	САН О НАШОЈ БУДУЋНОСТИ Документарни филм Редитељ: Жељко Мирковић
5.	Марко Каћански ПР Студио ДОН КИХОТ	ДОПАМИН Документарни филм Редитељ: Марко Каћански
6.	Art&popcorn доо Београд	СРЦЕ ТАМЕ Играни филм Редитељ: Стеван Филиповић
7.	Погон д.о.о.	ОПЕРАЦИЈА ВАЗЕЛИН Документарни филм Редитељ: Драган Јовићевић
8.	Дарт доо Београд	ИГРАЛЕ СЕ ДЕЛИЈЕ Играни филм Редитељ: Никола Љуца

9.	Центар за културу и екологију „ПанАрт“	УШЋЕ ТРУБЕ Документарни филм Редитељ: Небојша Илић и Владимир Кајловић
10.	Удружење Игнис	ЏЕМ ОД ЈАГОДА Играни филм Редитељ: Саша Перић
11.	Маја филм доо Ужице	СТИВ ТЕШИЋ И ТРИ ДАМЕ Документарни филм Редитељ: Дејан Караклајић
12.	Кошутњак филм доо Београд	ИЗ СВЕТЛА – ЛУМИНОУС Играни филм Редитељ: Бориша Симовић
13.	Огњен Главонић ПР Агенција за производњу кинематографских „NON ALIGNED FILMS“ Панчево	НУЛТО ЗВОНО Марко Ђорђевић Редитељ: Играни филм
14.	Пушић Милоп ПР Alter tise Нови Сад	ГРУПА 69 Документарни филм Редитељ: Иван Кнежевић
15.	Коста Пешевски ПР Агенција за кинематографску и видео производњу Rooftop party pictures Београд	БИЋЕ НОВИХ ЛЕТА Играни филм Редитељ: Гвозден Ђурић
16.	Милош Ивановић ПР Агенција за креирање и продукцију видео и фото материјала Платформа Београд	КРАЈ СВЕТА Играни филм Редитељ: Војин Васовић
17.	Vision team доо Београд	ВОЛИ МЕ НЕЖНО Играни филм Редитељ: Милош Петричић
18.	Нурноpolis доо Београд	ПОРЕД НАС Играни филм Редитељ: Стеван Филиповић
19.	Викторија филм доо Београд	У ВРТЛОГУ ЛУДИЛА Играни филм Редитељ: Марко Бацковић
20.	Владимир Васиљевић ПР EED//PRODUCTIONS	УСУД Играни филм Редитељ: Стефан Малешевић
21.	Нурноpolis доо Београд	СМРТ У СИГУРНИМ РУКАМА Играни филм Редитељ: Бранислав Јевић, Ивица Видановић
22.	Yodi Movie Craftsman доо Београд	ДОМАЋИ ФИЛМ

		Играни филм Редитељ: Радивоје Андрић
23.	All Inclusive Films доо Београд	МАРИЈА Играни филм Редитељ: Андријана Стојковић
24.	Sirius production доо Нови Београд	АКО ВИДИШ ДА ЋЕ КИША Играни филм Редитељ: Предраг Велиновић
25.	Делириум доо Београд	ШКАРТОВИ Играни филм Редитељ: Срђан Драгојевић
26.	Cinnamon films доо Београд	ВОЈВОДЕ ЦАРА ДУШАНА Играни филм Редитељ: Ивица Видановић
27.	Film road production доо	РАЗГЛЕДНИЦЕ ИЗ МИРА Документарни филм Редитељ: Горана Јовановић
28.	Cinnesport доо Београд	НАЈЛЕПШИ ДАН ЖИВОТА Документарни филм Редитељ: Ивица Видановић
29.	Living Pictures доо Београд	ПЕШЧАНА ХРОНИКА Играни филм Редитељ: Стефан Орландић Стојановски и Милан Коњевић
30.	Cinnerent доо Београд	ИЗМЕЂУ РУНДИ Играни филм Редитељ: Михаило Вуловић
31.	Film road production доо	ГЕЈМЕРИ Играни филм Редитељ: Душан Лазаревић
32.	Прабаба продукција доо Београд	ЦРНА СВАДБА Играни филм Редитељ: Драган Николић
33.	Paradox film доо Београд	ШИФРА ВУК Играни филм Редитељ: Милош Шкундрић
34.	Милена Радојевић ПР Производња кинематографских дела и телевизијског програма Ехо продукција Београд	ЖЕЉА Играни филм Редитељ: Саша Радојевић
35.	План 9 доо Београд	МРАЗ Играни филм

		Редитељ: Павле Вучковић
36.	Филм и тон доо Београд	ХОЋУ ДА БУДЕМ ГОЈКО МИТИЋ Документарни филм Редитељ: Марија Жижовић
37.	Вера Новаковић ПР Студио за видео продукцију БАРНИ ПРО	КРУГОВИ Документарни филм Редитељ: Небојша Миљковић
38.	Нови филм доо	ИЗБОР ЗА МИСС ЗАТВОРА Документарни филм Редитељ: Срђан Шаренац
39.	Магма филм доо Београд	НА КРИЛИМА ФЕНИКСА Документарни филм Редитељ: Миодраг Богић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 15. маја 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 15. јуна 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 53 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1707 од 10.08.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 8 (осам) играних, 5 (пет) документарних и 1 (један) анимирани пројекат.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 -

одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

ИГРАНИ ПРОЈЕКТИ:

1. АУТОПОРТРЕТ; редитељ: Горан Радовановић

Продуцент: Нама филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Дугометражни играни пројекат сценаристе и редитеља Горана Радовановића препознаје се као тематски важан, јер на суптилан али истовремено и упечатљив начин говори о рату и материнству, као и о последицама рата на најрањивији део друштва – децу. Сценарио садржи све оно што је неопходно за један успешан филм: снажну причу, драму, ангажованост, емотивни набој. Верујемо да је овај филм свима нама неопходан. Тема НАТО агресије је до сада у домаћем играном филму углавном била третирана неспретно, јер је акценат стављан на сензационализам и свима нама познате кадрове бомбардовања, разарања, док Радовановић нуди интиман, дубоко људски приступ. С друге стране, требало би нагласити универзалност овог пројекта. Ова прича се, заправо, могла десити у било којој земљи на земаљској кугли где хара рат, али, на жалост, дешава се нама. У својим претходним филмовима редитељ је оставио свој печат и препознатљиви сензибилитет. Читајући сценарио, готово да можемо да осетимо атмосферу овог филма. Пројекат који обећава много.

2. ЛЕТО КАДА САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ; редитељ: Радивоје Андрић

продуцент: Sense production

Предложени износ у РСД: 1.500.000

У питању је пројекат који у себи носи све квалитете врхунског породичног и дечијег филма, код нас у последње време неправедно запостављеног. С те стране, искрено верујемо да је неопходно да један овакав филм буде подржан и реализован. Попут већине успешних дечијих филмова, ни овај филм није искључиво намењен деци. Сценарио је писан према истоименом, запаженом и награђиваном роману Јасминке Петровић, и успео је да задржи дух предлошка, нежан и духовит, на тренутке веома дирљив. Прича је вишеслојна: не нуди само проблеме одрастања, већ даје увид у дубоке и компликоване односе унутар породице. Документација која представља овај пројекат на конкурс, уверава нас да аутори који стоје иза ње имају јасну идеју како би овај филм требало да изгледа. Пошто је овај пројекат био препознат и од комисије која се бавила стимулацијом развоја сценарија, верујемо да је ово прави пут, те да

овако помажемо ауторима да овај, свима нама потребан филм, развију и реализују на начин на који су желели.

3. МРТВИ; редитељ: Младен Ђорђевић

продуцент: Корона филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Постоје филмски аутори који гаје свој специфични језик, неку своју особену поетику, и у њиховим филмовима можемо јасно препознати ауторов рукопис. Младен Ђорђевић је свакако један од таквих редитеља. Наравно, то што редитељ поседује препознатљив стил, не значи унапред да ће сваки његов пројекат бити успешан. Играни филм под насловом *Мртви* поседује потенцијал и набој, али је на граници у сваком погледу, те овај текст тражи крајњу обазривост: у њему има и ратних злочинаца и наркотика, депресије и насиља, много аутодеструктивности... Критика друштва, па и наше стварности, потпуно је огољена у овом пројекту. Црнило које је присутно у сценарију уме да смета, повремено чак и да боли, али је на аутору да изнађе начин и пружи, уколико жели, гледаоцу катарзу. На трагу ранијих ауторових филмова, пројекат је близак југословенском црном таласу. Чисто кинематографски гледано, занимљива је та ауторова тежња ка документарној димензији у играном филму, а у овом пројекту ће бити наглашена кроз снимање „из руке“, потом кроз мноштво натуршчика споредних ликова (локалаца), као и кроз аутентичност у сликању природе и света с којим главни јунак ступа у контакт.

4. ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА; редитељ: Данило Бећковић

продуцент: Мали Будо

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Занимљив наратив који на чудан и неочекиван начин доводи у везу Србију и Северну Кореју. Супротстављеност два тотално различита света, приказано је кроз младог севернокорејског фудбалера и српске средине у којој се обрео. Разлика у култури, резултираће племенитим наравученијем о врлини саможртвовања појединца, зарад успеха заједнице. Комисија види велики потенцијал за даљи развој пројекта, који може да се нађе на добром путу успешног комерцијалног филма и уметнички вредног драмског дела.

5. ИЗОЛАЦИЈА; редитељ: Марко Бацковић

продуцент: Talking wolf productions

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Једноставан, ефектан и врло релевантан пројекат за данашње време, пун изненађења и неочекиваних обрта. Вешто вођена нарација са једним ликом, што је један од тежих задатака у кинематографији. Промена жанра на пола сценарија је нешто што може да буде мач са две

оштрице, али и убојито дело ако буде вешто изведено. Комисија је подржала младог Бацковића, као једну од младих нада српске кинематографије са веома занимљивим идејама и новим, свежим погледом на свет.

6. ПУТ ДО ОЦА; редитељ: Небојша Огњеновић
продуцент: ДАКАР

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Тематски смештена као ратна драма у период Првог светског рата намера аутора је да тадашња збивања посматра кроз визуру дечака. Обзиром да на овом Конкурсу недостају филмови који се баве нашом прошлошћу, филм - Пут до оца - је заправо једини филм који третира важну историјску тему реконструишући слике тога времена. Премда је то по правилу занимљива тема, Комисија има сугестију да се на унапређењу сценарија још ради. Филм – Пут до оца - има препоруку претходне Комисије у категорији Суфинансирање пројеката са националном темом.

7. ГРУБИ РЕЗ; редитељ: Коста Ђорђевић
продуцент: Кинематографска кућа

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Препознатљив рукопис редитеља Косте Ђорђевића који је филмом, (С)Кидање већ освојио наклоност младих гледалаца и филмофила широм региона. Нови филм којим конкурише за развој пројекта, Груби рез, поседује исту духовитост, брзину, шарм и снагу свеже и храбре документарности као и претходно поменути филм. Без обзира на лакоћу, смех и лудости са којом третира тему (присутну свуда, као глобални феномен новог доба Планете), филм Груби рез, Косте Ђорђевића, носи озбиљно упозорење о проблемима времена у коме живимо и нашој одговорности према заоставштини коју остављамо младима као наследницима будућег времена. Пројекат поседује универзални кључ јер говори језиком оних којима је првенствено и намењен и има све потенцијале такозваног филма за младе.

8. ГОРСКЕ ОЧИ; редитељ: Павле Вучковић
продуцент: План 9

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Савремена прича о младима у свету у којем се подстиче индивидуализам, нарцизам, површност у међуљудским односима и промискуитет. Форма филма је веома успела мешавина љубавног трилера и авантуристичког филма, која до сад није виђена у модерном српском филму. Дугометражни играни филм Павла Вучковића има развојни потенцијал. Због тога је комисија одабрала овај пројекат, као врло потентан за даљи развој.

ДОКУМЕНТАРНИ ПРОЈЕКТИ:

1. ПРИЗОРИ ИЗ ЖИВОТА ЦУКЦА; редитељ: Тања Брзаковић
продуцент: Талас филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Одличан елаборат, посебно експликација основне идеје филма. Пројекат, има снажан хуманистички аспект. Прича о псима луталицама, вишеструко је привлачна и вишезначна. Истраживање разлика у сеоском и градском псећем животу представља већ довољно снажну метафору. Филмски експеримент ауторке и намера да уз помоћ малих, флексибилних камера постигне „псећу визуру“ представља оригинални приступ тематизацији идеје и гарантује аутентичност ове документарно-филмске приче. Претходне припрема су професионално урађене. План снимања и реализације је занимљив јер предочава атрактивност и потенцијално веома оригиналану визуелизацију. Тема није обрађивана код нас, поготово не, на овакав начин. Сугестија Комисије је да ауторка обрати пажњу на питање заплета и драматургију јер овај пројекат спада у групу документарних филмова који се „дешавају“, па је потребно наћи посебну везу између јунака. Без тог драматуршког решења и преплитања приче, филм може остати недоречен. Велики фестивалски и ТВ потенцијал.

2. ШАРЕНО БРДО редитељ: Немања Војиновић
продуцент: Нама филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Актуелна и интересантна тема. Аутор има намеру да се бави, буквално и метафорички, горућом еколошком темом енергије разматрајући ефекте једаног социјално и друштвено маргинализованог микрокосмоса и начина на који он утиче и може да изазове и произведе последице на макросфери. Током више од четрдесет година постојања, депонија је постала брдо од преко педесет метара висине, сада је дом за двадесетак породица које живе у подножју депоније и представља једини извор прихода, стотинама сакупљача који на њој раде. Овај документарцац има све што документарни филм треба да поседује: снагу, ангажованост, визуелну упечатљивост. Пројекат је добио средства на конкурс за развој сценарија.

3. ПРИЧЕ ИЗ КИНЕСКЕ ЧЕТВРТИ; редитељ: Ненада Микалачки
продуцент: Ненада Микалачки ПР Друид

Предложени износ у РСД: 475.000

Интересантан документаран пројекат који нам пружа увид у живот у Србији, једног микросвета са маргина Новог Сада, бави се њиховим судбинама и односу градских власти и локалних олигараха према комаду земљишта, где они живе, коме по њиховим жељама требало направити неку лукративнију намеру. Ова је прича о малим људима са маргине живота чије

судбине зависе од сумњивих инстант пројеката градских власти Новог Сада и као таква представља важно сведочење последњег поглавља транзиције наше земље.

4. СРЦЕ КУЦА ДВА ДВА; редитељ: Иван Мандић
продуцент: Политком

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Пројекат који на занимљив и оригиналан начин истражује феномен зачетка српске турбо-фолк сцене осамдесетих година прошлог века и њен утицај на друштво. Комисија је видела велики потенцијал за даљи развој овог пројекта, који може да комуницира са читавим простором бивше Југославије, можда и шире. Пројекту Ивана Мандића у којем се на добар начин истражује феноменологија фолк-естрадне сцене и њен утицај на друштво дајемо подршку.

5. БАЛКАН БРАК; редитељ: Ненад Милошевић
продуцент: Аталанта

Предложени износ у РСД: 1.500.000

“Балкан брак” је изузетно сназан и емотиван филм о мешовитим браковима међу људима који насељавају балкански регион. Аутор је пошао од сопственог искуства, па развио причу у више линеарних токова. Изузетно упечатљив пројекат дугометражног документарног филма, сигурно има великих развојних потенцијала у међурегионалној сарадњи, али исто тако и на ширем европском плану.

Комисија је у Предлогу посебно напоменула квалитет пројекта ЦРНА СВАДБА где је препознала интересантну тему феномена влашке магије, те је предложила ауторима овог пројекта да се пријаве на конкурс за суфинансирање продукције.

АНИМИРАНИ ПРОЈЕКАТ:

1. АВАНТУРЕ КАРИКАТУРЕ; редитељ Вера Влајић
продуцент: Movie drum

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Дугометражни анимирани филм наше реномиране ауторке Vere Влајић нуди драгоцену увид у историју српске карикатуре и развој уметничко-графичког израза на нашем тлу, почевши од 50-их година XIX века па до наших дана. Ауторка кроз заводљиву форму анимираног филма указује и на значај карикатуре и на широку стваралачку лепезу цртежа који су настајали са намером и да насмеју и да нашале, да упозоре и укажу, да буду сатира, често и права политичка оштрица, али и неодвојиви део и уметности и дневнополитичке стварности и

историје нашег простора. Иако није био пресудан аргумент за нашу одлуку, гласом за овај филм водили смо рачуна и о родној равноправности на филмској сцени Србије.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

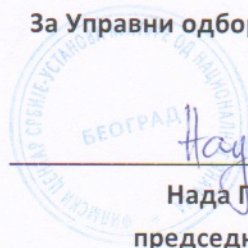
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић

**Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора**