

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповић 9/III
Број: 03-1707
Датум: 10.08.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије (“Сл. гласник РС”, бр. 10/2016), Филмски центар Србије - Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу ”Вечерње новости” и на интернет страни Филмског центра Србије, дана 15.05.2017. године Јавни Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма.

Рок за доставу пријава био је 15. јуни 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије за Суфинансирање завршетка филма у саставу: Фети Даутовић, председник, Дубравка Лакић, Богдан Петковић, Душан Милић, Филип Чоловић, чланови, донела је дана 10.08.2017. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА
ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ
ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА
ДОМАЋЕГ ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА**

За ову конкурсну категорију било је пријављено укупно 53 пројеката.

На првој седници конкурсне комисије, за председника конкурсне комисије изабран је Фети Даутовић и продискутовани су критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђени Законом о кинематографији, договорен је метод рада и динамика одржавања састанака.

На Другој седници конкурсне комисије одлучено је да сваки члан конкурсне комисије до следећег састанка прегледа целу пријавну документацију, по редоследу пријављивања, те направи свој ужи избор пројеката, у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђеним Законом о кинематографији.

Сви чланови конкурсне комисије су на Трећој седници изложили своје личне уже изборе пројеката, након чега су приступили усаглашавању ставова сходно предложеним ужим изборима сваког члана, те формирали ужу листу пројекта који би могли да буду предложени за подршку.

Конкурсна комисија за развој пројеката констатовала је да је пријављен велики број квалитетних пројеката, али да лимитирани буџет не дозвољава да се подрже сви

пројекти који су то заслужили. Комисија је препоручила да Филмски центар Србије подржи осам играних, пет документарних и један анимирани пројекат.

Одлуку о коначном броју пројеката за финансирање, односно суфинансирање доноси Управни одбор Филмског центра Србије на основу расположивих средстава и анализе изводљивости пројеката.

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства у динарима:

играни пројекти:

1. АУТОПОРТРЕТ	1.500.000
2. ЛЕТО КАДА САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ	1.500.000
3. МРТВИ	1.500.000
4. ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА	1.500.000
5. ИЗОЛАЦИЈА	1.500.000
6. ПУТ ДО ОЦА	1.500.000
7. ГРУБИ РЕЗ	1.500.000
8. ГОРСКЕ ОЧИ	1.500.000

документарни пројекти:

1. ПРИЗОРИ ИЗ ЖИВОТА ЦУКЦА	1.500.000
2. ШАРЕНО БРДО	1.500.000
3. ПРИЧЕ ИЗ КИНЕСКЕ ЧЕТВРТИ	475.000
4. СРЦЕ КУЦА ДВА ДВА	1500.000
5. БАЛКАН БРАК	1.500.000

анимирани пројекат:

1. АВАНТУРЕ КАРИКАТУРЕ	1.500.000
------------------------	-----------

Играни пројекти:

1. АУТОПОРТРЕТ; редитељ: Горан Радовановић
Продуцент:

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Дугометражни играни пројекат сценаристе и редитеља Горана Радовановића препознаје се као тематски важан, јер на суптилан али истовремено и упечатљив начин говори о рату и материнству, као и о последицама рата на најрањивији део друштва – децу. Сценарио садржи све оно што је неопходно за један успешан филм: снажну причу, драму, ангажованост, емотивни набој. Верујемо да је овај филм свима нама неопходан. Тема НАТО агресије је до сада у домаћем играном филму углавном била третирана неспретно, јер је акценат стављан на сензационализам и свима нама

познате кадрове бомбардовања, разарања, док Радовановић нуди интиман, дубоко људски приступ. С друге стране, требало би нагласити универзалност овог пројекта. Ова прича се, заправо, могла десити у било којој земљи на земаљској кугли где хара рат, али, на жалост, дешава се нама. У својим претходним филмовима редитељ је оставио свој печат и препознатљиви сензибилитет. Читајући сценарио, готово да можемо да осетимо атмосферу овог филма. Пројекат који обећава много.

2. ЛЕТО КАДА САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ; редитељ: Радивоје Андрић
продуцент: Sense production

Предложени износ у РСД: 1.500.000

У питању је пројекат који у себи носи све квалитете врхунског породичног и дечијег филма, код нас у последње време неправедно запостављеног. С те стране, искрено верујемо да је неопходно да један овакав филм буде подржан и реализован. Попут већине успешних дечијих филмова, ни овај филм није искључиво намењен деци. Сценарио је писан према истоименом, запаженом и награђиваном роману Јасминке Петровић, и успео је да задржи дух предлошка, нежан и духовит, на тренутке веома дирљив. Прича је вишеслојна: не нуди само проблеме одрастања, већ даје увид у дубоке и компликоване односе унутар породице. Документација која представља овај пројекат на конкурс, уверава нас да аутори који стоје иза ње имају јасну идеју како би овај филм требало да изгледа. Пошто је овај пројекат био препознат и од комисије која се бавила стимулацијом развоја сценарија, верујемо да је ово прави пут, те да овако помажемо ауторима да овај, свима нама потребан филм, развију и реализују на начин на који су желели.

3. МРТВИ; редитељ: Младен Ђорђевић
продуцент: Корона филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Постоје филмски аутори који гаје свој специфични језик, неку своју особену поетику, и у њиховим филмовима можемо јасно препознати ауторов рукопис. Младен Ђорђевић је свакако један од таквих редитеља. Наравно, то што редитељ поседује препознатљив стил, не значи унапред да ће сваки његов пројекат бити успешан. Играни филм под насловом *Мртви* поседује потенцијал и набој, али је на граници у сваком погледу, те овај текст тражи крајњу обазривост: у њему има и ратних злочинаца и наркотика, депресије и насиља, много аутодеструктивности... Критика друштва, па и наше стварности, потпуно је огољена у овом пројекту. Црнило које је присутно у сценарију уме да смета, повремено чак и да боли, али је на аутору да изнађе начин и пружи, уколико жели, гледаоцу катарзу. На трагу ранијих ауторових филмова, пројекат је близак југословенском црном таласу. Чисто кинематографски гледано, занимљива је та ауторова тежња ка документарној димензији у играном филму, а у овом пројекту ће бити наглашена кроз снимање „из руке“, потом кроз мноштво натуршчика споредних ликова (локалаца), као и кроз аутентичност у сликању природе и света с којим главни јунак ступа у контакт.

4. ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА; редитељ: Данило Бећковић
продуцент: Мали Будо

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Занимљив наратив који на чудан и неочекиван начин доводи у везу Србију и Северну Кореју. Супротстављеност два тотално различита света, приказано је кроз младог севернокорејског фудбалера и српске средине у којој се обрео. Разлика у култури, резултираће племенитим наравученијем о врлини саможртвовања појединца, зарад успеха заједнице. Комисија види велики потенцијал за даљи развој пројекта, који може да се нађе на добром путу успешног комерцијалног филма и уметнички вредног драмског дела.

5. ИЗОЛАЦИЈА; редитељ: Марко Бацковић
продуцент: Talking wolf productions

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Једноставан, ефектан и врло релевантан пројекат за данашње време, пун изненађења и неочекиваних обрта. Вешто вођена нарација са једним ликом, што је један од тежих задатака у кинематографији. Промена жанра на пола сценарија је нешто што може да буде мач са две оштрице, али и убојито дело ако буде вешто изведено. Комисија је подржала младог Бацковића, као једну од младих нада српске кинематографије са веома занимљивим идејама и новим, свежим погледом на свет.

6. ПУТ ДО ОЦА; редитељ: Небојша Огњеновић
продуцент: ДАКАР

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Тематски смештена као ратна драма у период Првог светског рата намера аутора је да тадашња збивања посматра кроз визуру дечака. Обзиром да на овом Конкурсу недостају филмови који се баве нашом прошлошћу, филм - Пут до оца - је заправо једини филм који третира важну историјску тему реконструишући слике тога времена. Премда је то по правилу занимљива тема, Комисија има сугестију да се на унапређењу сценарија још ради. Филм – Пут до оца - има препоруку претходне Комисије у категорији Суфинансирање пројеката са националном темом.

7. ГРУБИ РЕЗ; редитељ: Коста Ђорђевић
продуцент: Кинематографска кућа

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Препознатљив рукопис редитеља Косте Ђорђевића који је филмом, (С)Кидање већ освојио наклоност младих гледалаца и филмофила широм региона. Нови филм којим конкурише за развој пројекта, Груби рез, поседује исту духовитост, брзину, шарм и снагу свеже и храбре документарности као и претходно поменути филм. Без обзира на лакоћу, смех и лудости са којом третира тему (присутну свуда, као глобални феномен новог доба Планете), филм Груби рез, Косте Ђорђевића, носи озбиљно упозорење о проблемима времена у коме живимо и нашој одговорности према заоставштини коју остављамо младима као наследницима будућег времена. Пројекат

поседује универзални кључ јер говори језиком оних којима је првенствено и намењен и има све потенцијале такозваног филма за младе.

8. ГОРСКЕ ОЧИ; редитељ: Павле Вучковић
продуцент: План 9

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Савремена прича о младима у свету у којем се подстиче индивидуализам, нарцизам, површност у међуљудским односима и промискуитет. Форма филма је веома успела мешавина љубавног трилера и авантуристичког филма, која до сад није виђена у модерном српском филму. Дугометражни играни филм Павла Вучковића има развојни потенцијал. Због тога је комисија одабрала овај пројекат, као врло потентан за даљи развој.

Документарни пројекти:

1. ПРИЗОРИ ИЗ ЖИВОТА ЦУКЦА; редитељ: Тања Брзаковић
продуцент: Талас филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Одличан елаборат, посебно експликација основне идеје филма. Пројекат, има снажан хуманистички аспект. Прича о псима луталицама, вишеструко је привлачна и вишезначна. Истраживање разлика у сеоском и градском псећем животу представља већ довољно снажну метафору. Филмски експеримент ауторке и намера да уз помоћ малих, флексибилних камерама постигне „псећу визуру“ представља оригинални приступ тематизацији идеје и гарантује аутентичност ове документарно-филмске приче. Претходне припрема су професионално урађене. План снимања и реализације је занимљив јер предочава атрактивност и потенцијално веома оригиналану визуелизацију. Тема није обрађивана код нас, поготово не, на овакав начин. Сугестија Комисије је да ауторка обрати пажњу на питање заплета и драматургију јер овај пројекат спада у групу документарних филмова који се „дешавају“, па је потребно наћи посебну везу између јунака. Без тог драматуршког решења и преплитања приче, филм може остати недоречен. Велики фестивалски и ТВ потенцијал.

2. ШАРЕНО БРДО редитељ: Немања Војиновић
продуцент: Нама филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Актуелна и интересантна тема. Аутор има намеру да се бави, буквално и метафорички, горућом еколошком темом енергије разматрајући ефекте једаног социјално и друштвено маргинализованог микрокосмоса и начина на који он утиче и

може да изазове и произведе последице на макросфери. Током више од четрдесет година постојања, депонија је постала брдо од преко педесет метара висине, сада је дом за двадесетак породица које живе у подножју депоније и представља једини извор прихода, стотинама сакупљача који на њој раде. Овај документарцац има све што документарни филм треба да поседује: снагу, ангажованост, визуелну упечатљивост. Пројекат је добио средства на конкурс за развој сценарија.

3. ПРИЧЕ ИЗ КИНЕСКЕ ЧЕТВРТИ; редитељ: Ненада Микалачки
продуцент: Ненада Микалачки ПР Друид

Предложени износ у РСД: 475.000

Интересантан документаран пројекат који нам пружа увид у живот у Србији, једног микросвета са маргина Новог Сада, бави се њиховим судбинама и односу градских власти и локалних олигараха према комаду земљишта, где они живе, коме по њиховим жељама требало направити неку лукративнију намеру. Ова је прича о малим људима са маргине живота чије судбине зависе од сумњивих инстант пројеката градских власти Новог Сада и као таква представља важно сведочење последњег поглавља транзиције наше земље.

4. СРЦЕ КУЦА ДВА ДВА; редитељ: Иван Мандић
продуцент: Политком

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Пројекат који на занимљив и оригиналан начин истражује феномен зачетка српске турбо-фолк сцене осамдесетих година прошлог века и њен утицај на друштво. Комисија је видела велики потенцијал за даљи развој овог пројекта, који може да комуницира са читавим простором бивше Југославије, можда и шире. Пројекту Ивана Мандића у којем се на добар начин истражује феноменологија фолк-естрадне сцене и њен утицај на друштво дајемо подршку.

5. БАЛКАН БРАК; редитељ: Ненад Милошевић
продуцент: Аталанта

Предложени износ у РСД: 1.500.000

”Балкан брак” је изузетно снажан и емотиван филм о мешовитим браковима међу људима који насељавају балкански регион. Аутор је пошао од сопственог искуства, па развио причу у више линеарних токова. Изузетно упечатљив пројекат дугометражног документарног филма, сигурно има великих развојних потенцијала у међурегионалној сарадњи, али исто тако и на ширем европском плану.

НАПОМЕНА КОМИСИЈЕ - Комисија препознаје интересантну тему феномена влашке магије и квалитет пројекта **ЦРНА СВАДБА**, редитеља Драгана Николића. У оваквој редитељској поставци он је поприлично развијен, и зато предлажемо ауторима да изађу на конкурс за суфинансирање продукције.

Анимирани пројекат:

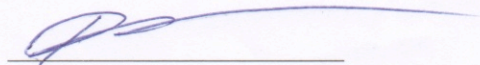
1. АВАНТУРЕ КАРИКАТУРЕ; редитељ Вера Влајић
продуцент: Movie drum

Предложени износ у РСД: 1.500.000

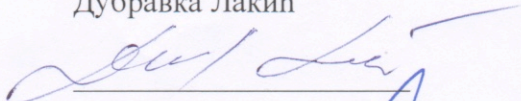
Дугометражни анимирани филм наше реномиране ауторке Вере Влајић нуди драгоцени увид у историју српске карикатуре и развој уметничко-графичког израза на нашем тлу, почевши од 50-их година XIX века па до наших дана. Ауторка кроз заводљиву форму анимираног филма указује и на значај карикатуре и на широку стваралачку лезу цртежа који су настајали са намером и да насмеју и да нашале, да упозоре и укажу, да буду сатира, често и права политичка оштрица, али и неодвојиви део и уметности и дневнополитичке стварности и историје нашег простора. Иако није био пресудан аргумент за нашу одлуку, гласом за овај филм водили смо рачуна и о родној равноправности на филмској сцени Србије.

Комисија Филмског Центра Србије:

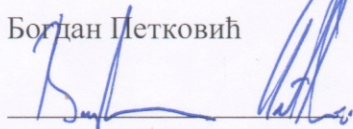
Фети Даутовић, председник Комисије



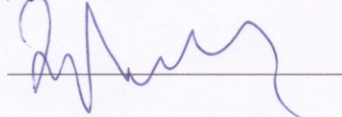
Дубравка Лакић



Богдан Петковић



Душан Милић



Филип Чоловић

