

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1706

Датум: 10.08.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 18. маја 2017. године Конкурс за оригиналну идеју за реализацију дугометражног играног филмског пројекта који приказује везу између српског и кинеског народа („Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 18. јун 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије (у даљем тексту: „Комисија“): Радосав Пушић, председник Комисије, Ана Јовановић, Данијела Пурешевић, Ненад Дукић и Небојша Миљковић чланови, донела је, дана 09.08.2017. године, следећи

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

#### **О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ОРИГИНАЛНУ ИДЕЈУ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ДУГОМЕТРАЖНОГ ИГРАНОГ ФИЛМСКОГ ПРОЈЕКТА КОЈИ ПРИКАЗУЈЕ ВЕЗУ ИЗМЕЂУ СРПСКОГ И КИНЕСКОГ НАРОДА**

На конкурс је укупно пријављено 29 (двадесетдевет) пројеката.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 28. јуна 2017. године, за председника Комисије изабран је Радосав Пушић. Уједно је утврђен метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака Комисије. Одлучено је да ће чланови Комисије прочитати комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања, те да ће након што сви чланови Комисије прочитају сву конкурсну документацију, сваки члан Комисије саставити своју листу пројеката које треба подржати.

На другој седници Комисије, одржаној 09. августа 2017. године, Комисија је разматрала и дискутовала о сваком пројекту који се нашао на појединачним листама чланова Комисије, те прошла кроз све пројекте који се нису нашли ни на чијој листи. Након дебате и усаглашавања ставова, Комисија је једногласно изгласала три пројекта за које сматра да би требало да буду подржани.

Приликом оцене Пројекта Комисија је нарочито узимала у обзир следеће критеријуме: усклађеност Пројекта са циљевима Конкурса; квалитет Пројекта, савременост и актуелност теме; оригиналност и значај Пројекта за унапређење сарадње српског и кинеског народа; допринос Пројекта остварењу циљева Конкурса и очувању веза између Републике Србије и Народне Републике Кине.

Комисија је, донела предлог да се подрже следећи пројекти:

### **1. ЧУДОТВОРАЦ**

Аутор: Горан Радовановић

Комисија је једногласна у мишљењу да тритмент за дугометражни играни филм аутора Горана Радовановића у свим аспектима испуњава конкурсне захтеве и претпоставке. Заснован је на истинитој причи, која се плете око личности и делатности фудбалског тренера Боре Милутиновића, која има глобалну препознатљивост. Наративна структура филма сачињена је од три приче које се преплићу у различитим географским, историјским и културним контекстима, повезујући карактере у Србији и НР Кини. Тритмент поседује веома добар потенцијал разраде и изградње изузетно комуникативног и аутентичног филма, пријемчивог широкој циљној групи, те би могао да буде веома гледан и прихваћен у НР Кини и Србији, али и глобално.

### **2. КИНЕСКИ БЕЗ МУКЕ**

Аутор: Мирослав Момчиловић

Прича о младој Кинескињи која живи у Београду, која почиње да се успешно професионално бави стоним тенисом и о њеном српском тренеру чији је сан да оде у Кину, колевку стоног тениса. Реч је о причи која је драматуршки добро конструисана и развијена. Прича поседује емотивну компоненту која није банална већ проистиче из добро постављеног односа између главних ликова. Најзад, кинески елементи вешто су укомпоновани у основну причу. Отуда, комисија препоручује овај пројекат за реализацију.

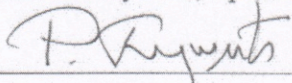
### **3. ВЕВЕРИЦА**

Аутор: Страхиња Млађеновић

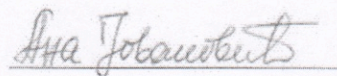
Занимљиво и интригантано изграђена прича о српској жени која добије амнезију и Кинезу који живи у Београду са вишеструким породичним проблемима. Њихови животи ће се судбински укрстити и добити нови квалитет. Дobar материјал за сценарио који би могао резултирати филмом високих вредности.

Комисија Филмског центра Србије:

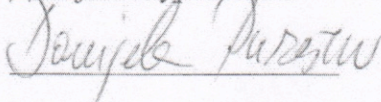
Радосав Пушић, председник Комисије



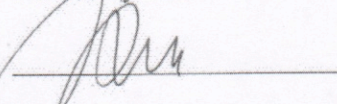
Ана Јовановић



Данијела Пурешчевић



Ненад Дукић



Небојша Миљковић

