

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1801

Датум: 30.08.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 01. јуна 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање жанровски одређеног целовечерњег играног филма са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм).

Рок за доставу пријава био је 01. јул 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње жанровски одређеног целовечерњег играног филма са комерцијалним потенцијалом играних филмова у саставу: Николина Вучетић Зечевић, председница, Светислав Прелић, Драгана Тешић, Југослав Пантелић и Дуња Петровић, чланови, донела је дана 30. августа 2017. Године:

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ЖАНРОВСКИ ОДРЕЂЕНОГ ЦЕЛОВЕЧЕРЊЕГ ИГРАНОГ ФИЛМА СА КОМЕРЦИЈАЛНИМ ПОТЕНЦИЈАЛОМ (КОМЕРЦИЈАЛНИ РЕПЕРТОАРСКИ ФИЛМ)**

На конкурс је пријављен укупно 31 пројекат.

Прва седница Конкурсне комисије, одржана је 11. јула 2017, за председницу је изабрана Николина Вучетић Зечевић и утврђен је метод рада, као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следеће седнице прегледа све пријављене пројекте и сачини своју листу пројеката које треба подржати. Драгана Тешић је обавестила остале чланове Комисије да жели да се изузме из гласања о пројекту *Патуљци са насловних страна*, због потенцијалног сукоба интереса.

На Другој седници, одржаној 18. августа 2017, чланови Комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових комерцијалних и уметничких потенцијала. Комисија је након дебате и усаглашавања ставова извршила предселекцију, одабрала шест пројеката и предложила да се сценаристи, редитељи и продуценти ових пројеката позову да на наредној седници представе своје пројекте, пре доношења коначне одлуке. Сагласно важећим процедурама, пројекти који су се нашли на заједничкој широј листи Комисије, послати су супервизорки продукције како би до наредне седнице доставила мишљење о финансијској изводљивости предложених пројеката.

28. августа 2017. Комисија је заједнички прегледала Извештај супервизора продукције, а онда приступила разговорима са позваним сценаристима, редитељима и продуцентима чији су се пројекти нашли на прелиминарној листи.

Чланови Комисије су на четвртој седници одржаној 30. августа 2017. године приступили финалном усаглашавању ставова. Узевши у обзир расположива средства за конкурс, Комисија већином гласова предлаже Управном одбору следеће пројекте:

### **1. ТАКСИ БЛУЗ**

Режија: Мирослав Стаматов

Продукција: ВИКТОРИЈА ФИЛМ

**Предложени износ и рсд: 20.000.000**

Такси Блуз је изванредан и оригиналан пример добро смишљене и вешто написане филмске приче која несумњиво има огроман комерцијални потенцијал. Она је базично духовита и динамична урбана комедија, међутим прича садржи богатство и разноврсност других жанрова: љубавних, акционих, романтичних који се непрестано преплићу, градећи чврсту драматуршку структуру која ће код гледаоца изазивати низ позитивних емоција и реакција. Окосница приче је појава *слепог путника* у таксију главног јунака Марка, пропалог драматурга, који на тренутак оставља своје возило, што искористи мали Дамир, бегунац из дома за незбринуту децу, који упада у такси и покреће низ урнебесних ситуација и на узбудљив начин отвара спектар разних судбина, разних карактера, ситуација, и вешто осликава аутентичност социјалног, друштвеног, породичног и културолошког миљеа Београда у којем се радња дешава. Такси Блуз, иако сасвим у другом плану, успева кроз низ минуциозних детаља да нам на духовит начин захвати и вишеслојност наше збиље што ће филму дати додатне квалитете. Свеукупно сагледано верујемо да ће млада екипа аутора окупљена око пројекта направити филм који ће публика волети.

### **2. ПАТУЉЦИ СА НАСЛОВНИХ СТРАНА**

Режија: Милорад Милинковић

Продукција: БОМБОНА

**Предложени износ и рсд: 20.000.000**

„Патуљци са насловних страна“ су савремена филмска прича која, по први пут код нас, целим својим током осликава ”лепоту” последица бескруполозног уживања медијских бизнисмена, естрадних лутки, ријалити учесника, и осталих магова медијских „чаролија“ који успешно излуђују и „забављају“ милионе овисних конзументата. Посредством главног јунака, Николе, који је главни креатор и непркосновена звезда свих медијских опсена, отвара нам се свет паралелне медијске стварности које се код актера филма мешају и сукобљавају са реалном стварношћу. Динамична радња у којој се ређају разни „патуљци“, од покондирених тикви до силиконских бића испразних живота и карактера, граде филм који је структуриран као комедија (нарави и ситуација), са елементима криминала и акционих филмова, али и са озбиљнијим драмским токовима који се огледају кроз Николину трансформацију од човека који је живео у виртуелном свету телевизијске реалности, коју је сам стварао, до човека који је притиснут низом драматичних невоља произашлих из те стварности, нашао снаге да се спасе повратком у реалне животне токове. Сценарио, и филмска екипа аутора окупљена око њега, недвосмислено указују на велики комерцијални потенцијал.

### **3. ВИКЕНД СА ЂАЛЕТОМ**

Режија: Мирослав Момчиловић

Продукција: БРИГАДА

**Предложени износ и рсд: 20.000.000**

Топла, емотивна прича о сусрету два потпуно различита света. Тешко болестан отац, коме је законски ускраћена могућност да се виђа са једанаестогодишњим сином, јер је склон криминалу због којег је тек изашао из затвора, из самилости добија сагласност своје бивше жене да после низа година проведених на „службеном путу“, проведе викенд са сином. Драматуршки једноставна, чиста; компактна и прецизна филмска прича из пера Момчиловића пуна је духовитих ситуација. Верујемо да ће овај филм бити гледан не само од стране младе публике.

Према пропозицијама овог пионирског Конкурса, по први пут расписаног за суфинасирање производње репертоарског комерцијалног филма, Комисија се приликом избора пројеката руководила биоскопским и комерцијалним потенцијалом пројеката, дакле квантитативним аспектом поред квалитативног, са циљем да се допринесе обнављању „култа“ домаћег филма, повратку публике у бископ и логично последичном обнављању биоскопске мреже. На линији тог задатка Комисија констатује да су се на Конкурсу појавили жанровски разноврсни пројекти, да се наш филмски свет динамизира те да му је потребна континуирана подршка како би квалитет будућих репертоарских филмова био све виши.

У складу са тим Комисија једногласно предлаже Управном одбору Филмског центра Србије да покуша да пронађе додатна средства у износу уобичајеном за категорију развоја пројеката, за следећа три изванредна филмска пројекта у наставку, као и то да будући Конкурси буду редовно једногодишњи и то, како за суфинасирање производње, тако и за развој пројекта, жанровски одређеног целовечерњег играног филма са комерцијалним потенцијалом - тако да на једном Конкурсу иста Комисија предлаже подједнак број филмова за суфинасирање производње, као и за суфинасирање развоја пројеката.

### **1. ИЗ СВЕТЛА – ЛУМИНОУС**

Режија: Бориша Симовић

Продукција: Кошутњак филм

Комбинујући историјске чињенице са вестерн жанром који је крајње функционалан и одређен простором у којем се радња одвија, као и његовим митовима, аутори успевају да креирају квалитетан сценарио који на потпуно нов и оригиналан начин представља Теслу, вешто избегавајући сувопарну и већ више пута виђену биографску нарацију. Сасвим обрнуто, путем најсавременијих филмских ефеката, аутори на непретенциозан и суптилан начин „улазе“ у Теслин духовни и мисаони свет, откривајући нам фантастичне просторе физичких, езотеријских и научних феномена који су се „излили“ у нашу свакодневницу и који још увек нису ни приближно искоришћени у складу са радикално хуманим Теслиним виђењем света. Филмска прича са велики комерцијалним потенцијалом, не само код нас, него и у свету, коју видимо, како по формираном ауторском тиму тако и по плану финансирања продукције, свесни су и креатори овог филма. Пројекту који планира

да се реализује као мултилатерална европска копродукција, подршка за развој на националном фонду кључна је за аплицирање на међународне платформе за развој, потом и на Конкурс за суфинасирање производње домаћих филмова са националном темом, за који га ова Комисија искрено препоручује.

## **2. ДОМАЋИ ФИЛМ**

Режија: Радивоје Андрић

Продукција: YODI MOVIE CRAFTSMAN

„Домаћи филм“ нуди једну актуелну причу која са много акције и комичних елемената чини урнебесну сатиру. Употреба сонгова, несвакидашња за домаћу кинематографију, причи даје једну надреалну ноту и дозу театралности, због које искаче из до сада виђених филмова који третирају друштвене феномене и постаје својеврстан жанровски гигант. Прича о пропалим предузећима и страственој борби малих људи против система, који се против истог боре свим расположивим средствима, поставља пред нас бескрајно духовиту критику друштва. Овај филмски пројекат поседује високи комерцијални потенцијал посебно имајући у виду досадашњи успех њених аутора. Филму који планира да се реализује као билатерална регионална копродукција, подршка за развој на националном фонду кључна је за аплицирање на међународне платформе за развој, потом и на следећи Конкурс за суфинасирање репертоарских комерцијалних филмова, за који га ова Комисија искрено препоручује.

## **3. ЗЛАТНО ДОБА**

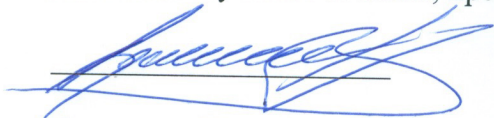
Режија: Иван Стефановић

Продукција: Soul Food Films

“Златно доба“ поседује све оне квалитете које један добар комерцијални, репертораски, једноставно прави биоскопски филм треба да има. То је топла људска прича, смештена у епоху, у мали град, у коме се необичним сплетом околности догоди право чудо и изгради историја тог малог места где станују велики људи. Ово је прича о судару старих и нових принципа, о пријатељству и непријатељству, неоствареним љубавима, али остваривим сновима, о генерацијама које се смењују и људским карактерима који се никада не мењају. Филмска прича која код читалаца буди читав спектар емоција сигурни смо неће изостати ни код гледалаца. Овом високобуџетном филму за српске прилике, који би српска кинематографија морала да има, и продукционо најзахтевнијем пројекту на овом Конкурсу подршка за развој на националном фонду кључна је за његову квалитетну реализацију која сигурни смо неће изостати. Заправо, једини разлог због кога овај филм није на првом списку горе предложених пројеката УО ФЦС за подршку по овом Конкурсу, већ је овде последњи, поштовање је одлуке његовог продуцента да расположива средства по овом Конкурсу нису иницијално довољна за његово будуће квалитетно реализовање које креатори и продуцент не желе довести у питање. Комисија неупитно поштује такву професионалну одлуку, и дубоко верује у тим и њихову одлучност, не сумњајући да ће квалитет и важност “Златног доба” бити преопознат код свих инстанци на којима филм буде конкурисао. Комисија искрено препоручује овај пројекат свим наредним Комисијама, које располажу са више опредељених средстава по појединачним филмовима, и то не само као филм неспорно великог комерцијалног потенцијала, већ и као пројекат од изузетног националног значаја.

Комисија Филмског центра Србије:

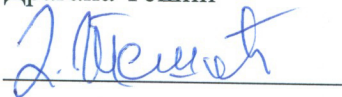
Николина Вучетић Зечевић, председница Комисије



Светислав Прелић



Драгана Тешић



Југослав Пантелић



Дуња Петровић

