



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs); [www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО-03-2875

Датум: 01.12.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова бр. 03-2852 од 29.11.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 30. новембра 2017. године, донео следећу:

#### **ОДЛУКУ**

***о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова***

#### **Члан 1.**

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова бр. 03-2852 од 29.11.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Удружење Мансарда	<b>ЈЕСЕЊИ ВАЛЦЕР</b> Редитељ: Огњен Петковић	<b>1.350.000</b>
2.	Викторија филм д.о.о.	<b>ПОКОРАВАЊЕ</b> Редитељ: Марко Јоцић	<b>1.100.000</b>

3.	Гроквил Иван Пецикоза ПР	<b>ИНДИЈАНАЦ</b> Редитељ: Иван Пецикоза	<b>950.000</b>
4.	Мали Будо д.о.о.	<b>МАЛИШАН</b> Редитељ: Данило Бећковић	<b>800.000</b>
5.	Sense Production д.о.о.	<b>ДИВЉАЧ</b> Редитељ: Бојана Бабић	<b>800.000</b>

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Талас Филм д.о.о. Београд	<b>РЕКА</b> Редитељ: Тања Брзаковић
2.	Non-Aligned Films Огњен Главонић ПР Панчево	<b>МЕТАМОРФОЗА</b> Редитељ: Матија Глушчевић и Душан Зорић
3.	This and That Production д.о.о. Београд	<b>БИЛО ЈЕДНОМ У АПРИЛУ</b> Редитељ: Бојана Момировић
4.	Баш Челик д.о.о. Београд	<b>ШАФАРИКОВА 19</b> Редитељ: Лана Павков
5.	Art & Popcorn д.о.о. Београд	<b>СТРАХ</b> Редитељ: Markus E. Muller
6.	Advance media д.о.о. Београд	<b>БУДИ ЗДРАВ, ЈЕДИ И ПИЈ КАО РИМСКИ ЛЕГИОНАР</b> Редитељ: Иван Николић

7.	Магична линија д.о.о. Београд	<b>СУНЦЕ</b> Редитељ: Страхиња Савић
8.	Playground Production д.о.о. Нови Сад	<b>ПУЧИНА ИЗМЕЂУ РЕДОВА</b> Редитељ: Страхиња Млађеновић
9.	Alvertise Милош Пушић ПР Нови Сад	<b>У ВРЕМЕ КАДА ТУГА ИЗЛАЗИ ИЗ ЖБУЊА</b> Редитељ: Марко Ђорђевић
10.	Зелени трачак Ненад Тесла ПР Београд-Земун	<b>ЈУБИЛЕЈ</b> Редитељ: Ненад Тесла
11.	Trans Euro Media д.о.о. Београд	<b>ПРЕДИВАН СВЕТ</b> Редитељ: Laurent Roy
12.	Film Road Production д.о.о. Београд	<b>ЖИВОТИЊЕ</b> Редитељ: Горана Јовановић
13.	Ecosession д.о.о. Нови Сад	<b>ЈЕДАН ОД НАС</b> Аутор: Мина Цветиновић Павков
14.	Енцикломедија Матеја Ристић ПР Крагујевац	<b>СМЕНА</b> Редитељ: Лука Попадић
15.	Cinnamon Films д.о.о. Београд	<b>ОТАЦ</b> Редитељ: Ивица Видановић
16.	Сервиа филм Милош Љубомировић ПР Бор	<b>ПОЗИВ</b> Редитељ: Милош Љубомировић
17.	Ехо продукција Милена Радојевић ПР Београд	<b>СЕМАФОР</b> Редитељ: Саша Радојевић

18.	Муо Production Станка Брдар ПР Београд	<b>СВЕ ШТО ЈЕ ЧВРСТО ТОПИ СЕ У ВАЗДУХУ</b> Редитељ: Ива Брдар
19.	Платформа Милош Ивановић ПР Београд	<b>ИСПОВЕСТ</b> Редитељ: Коста Ристић
20.	Tangram Enterteinment д.о.о. Београд	<b>(Е) МИГРАНТИ</b> Редитељ: Петар Станојловић
21.	Кинематографска кућа д.о.о. Београд	<b>ИСПРЕД</b> Редитељ: Коста Ђорђевић
22.	Бесне слике Нада Савић ПР Београд	<b>ФУРИЈА</b> Редитељ: Петар Ристовски
23.	Living pictures д.о.о. Београд	<b>КАД ПАДНЕ МРАК</b> Редитељ: Стефан Орландић
24.	Сервиа филм Милош Љубомировић ПР Бор	<b>ЛЕВИТ</b> Редитељ: Милош Љубомировић
25.	Сталкер филмс Раденко Чубровић ПР Ваљево	<b>АДАМ И ЕВА</b> Редитељ: Александар Чубровић
26.	Аксиос медиа Миланка Гвоић ПР Нови Сад	<b>ИЗМЕЂУ РЕЗОВА</b> Редитељ: Душан Брковић

### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове одлуке.

По објављивању ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 11. септембра 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних играних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 11. октобра 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 31 уредна и благовремена пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2852 од 29.11.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 5 (пет) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **1. ЈЕСЕЊИ ВАЛЦЕР**

Режија: Огњен Петковић

Продукција: Удружење Мансарда

**Износ у рсд: 1.350.000**

Овај пројекат обећава свеж, оригиналан и узбудљив поглед на недавне грађанске ратове на овим просторима, али из таквог угла који се мање бави политичким, националним и реалистичким, а више потенцира оно универзално, али кроз судбину појединаца. Притом је одабрана перспектива благо стилизоване гротеске, у којој се смењују црни хумор и чистокрвни саспенс, адекватан, ауторски поглед на време у којем су се животи губили, или спасавали, на најапсурдније начине, из најирационалнијих разлога. Овај напет и непредвидив филм, дакле, нуди свеж поглед на актуелну тему и има потенцијала како за конотативно богат тако и за филмофилски узбудљив доживљај, са снажним шансама за пролаз на регионалним и интернационалним фестивалима.

## **2. ПОКОРАВАЊЕ**

Режија: Марко Јоцић

Продукција: Викторија филм

**Износ у рсд: 1.100.000**

У намери аутора Марка Јоцића да превасходно визуелним средствима кроз изражен графизам прикаже судбински круг кроз односе у малој људској средини са јасним хијерархалним одликама, Комисија проналази велики простор за уметничко стваралаштво. Потенцијал да се филмско дело приближи типу нарације других визуелних уметности, пре свега графици и сликарству, је неисцрпан простор за уметнички експеримент. Јасна поставка елемената продукције даје могућност аутору да своју намеру изведе доследно својим намерама.

## **3. ИНДИЈАНАЦ**

Режија: Иван Пецикоза

Продукција: Гроквил - Иван Пецикоза ПР

**Износ у рсд: 950.000**

Јако искрен сценарио за који ова комисија мисли да отвара поље другачије, ненаметљиве врсте комедије у нашој земљи. Посебно је добар третман суреалног елемента – Индијанаца и односа са главним јунаком кроз филм. Сценариста и редитељ га третира кроз разне жанрове што кореспондира са емотивним стањем јунака кроз филм. Овај поступак је оригиналан и завређује пажњу. Ова, првенствено, комедија има и јако емотиван крај, изражен чисто филмским језиком.

## **4. МАЛИШАН**

Режија: Данило Бећковић

Продукција: Мали Будо

**Износ у рсд: 800.000**

Изузетно духовит сатирични приказ савременог човека здробљеног и диктираног од стране технологије, на свеж и оригиналан начин спојен је са веома популарним зомби-хорор жанром. Ова забавна етида се итекако може пласирати на страним жанровским фестивалима где језичка баријера не представља проблем, јер је говор жанра универзалан.

## **5. ДИВЉАЧ**

Режија: Бојана Бабић

Продукција: Sense Production

**Износ у рсд: 800.000**

Нов, црнотуморни филмски поглед на родну неравноправност и подршка све актуелнијој теми борбе против насиља над женама. По мишљењу ауторке данас, као и деведесетих година, у овом делу Европе, већина жена је без сопствених примања, не поседује куће нити земљу и нема права да слободно време проводи у сеоским кафанама. Уместо тога, оне су, као део

патријархалног друштва, осуђене на простор домаћинства где морају да следе неписана правила и трпе неправде које су још теже и страшније од већ алармантног стања по градовима.

Ауторка филма *Дивљач* кроз мрачан и надреалан наратив симболички истражује могућност побијања тих правила и менталних и физичких граница простора домаћинства. Чин борбе против мушке доминације која их потискује и спречава да говоре и делају слободно, ауторка види као пут до сопственог ослобођења. Назначен визуелни стил по коме камера спаја реалност и сновиђење, буквално и фигуративно, у јаку визуелну идеју у контрасту са растућом тензијом флименског наратива, је уједно и намера ауторке да настави са дефинисањем сопственог редитељског стила.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

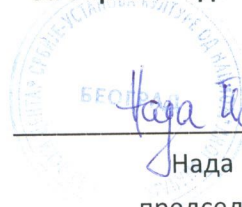
Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

У складу са одредбама члана 155. став 2. Закона о општем управном ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, у даљем тексту: „**ЗОУП**“) одлучено је као у члану 3. став 1. ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**



Нада Поповић Перишић,  
председник Управног одбора