



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО-03-2874
Датум: 01.12.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова, видео арта и филмова са захтевним садржајем бр. 03-2853 од 29.11.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 30. новембра 2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова, видео арта и филмова са захтевним садржајем

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова, видео арта и филмова са захтевним садржајем бр. 03-2853 од 29.11.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Експериментални пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Викторија филм д.о.о. Београд	ИЗОТОПИ ДУШЕ редитељ: Дуња Јоцић	1.300.000
2.	Film Road Production д.о.о.	РЕКВИЈЕМ ЗА ЛАЈКУ редитељ: Горана Јовановић	1.500.000

3.	Дебасер - Бранислав Клашња ПР	СПОМЕНИК редитељ: Иван Кнежевић	1.500.000
----	----------------------------------	---	------------------

Филм са захтевним садржајем:

1.	Хороптер доо Београд	4 ГОДИНЕ У 10 МИНУТА редитељ: Младен Ковачевић	400.000
2.	Film Road Production д.о.о.	УЗИДАНИ редитељ: Игор Симић	1.300.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова, видео арта и филмова са захтевним садржајем, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Talas film доо Београд	ИБАРСКА HIGHWAY Филм са захтевним садржајем Редитељ: Александра Ајдуковић
2.	Три осмине Душан Грубин ПР – Стара Пазова	ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Филм са захтевним садржајем Редитељ: Наталија Аврамовић
3.	Удружење Епика - Пожега	ЛОКАЛНО ОТОПЉАВАЊЕ Експериментални филм Редитељ: Сретен Вуковић
4.	Talas film доо Београд	ПОПИНЕ ИГРЕ Филм са захтевним садржајем Редитељ: Марија Аранђеловић
5.	Аудио видео продукција Крупни план Душан Ивановић ПР	ХОД Експериментални филм Редитељ: Душан Ивановић
6.	Фракција – филмска револуционарна акција Владимир Шојат ПР	SPRING CLEANING (.BMP SEQUENCE) Експериментални филм Редитељ: Милица Лапчевић
7.	Делиус филм Ивана Костић ПР	ЗВОНО Експериментални филм Редитељ: Мирела Сребрић

8.	Movie drum доо Београд	ЖИВОТ У НОВОМ РАЈУ Филм са захтевним садржајем Редитељ: Александар Богојевић
9.	NG Tim produkcija	ТРАНСПОЗИЦИЈА Експериментални филм Редитељ: Игор М. Тохол
10.	Montage д.о.о. Београд	КРУГ Експериментални филм Редитељ: Петар Јаконић
11.	Living Pictures доо Београд	КАД ПАДНЕ МРАК Филм са захтевним садржајем Редитељ: Стефан Орландић
12.	Погон доо Београд	ОПЕРАЦИЈА ВАЗЕЛИН Филм са захтевним садржајем Редитељ: Драган Јовићевић
13.	Stalker films Раденко Чубровић ПР Ваљево	ЖИВОТ И СМРТ ЈЕДНЕ СВИЊЕ Експериментални филм Редитељ: Александар Чубровић
14.	Аудио-видео продукција Г 358 Production Габријела Николић ПР	КВАНТНО ПРОЧИШЋЕЊЕ Филм са захтевним садржајем Редитељ: Габријела Николић
15.	Артација доо Београд	ТРПЕЛЕ Филм са захтевним садржајем Редитељ: Слободан Скерлић
16.	Агенција за видео продукцију Станислав Томић ПР	НИЈЕ СВЕ ЈЕДНО Експериментални филм Редитељ: Станислав Томић
17.	Мафин Филип Марковиновић ПР Нови Сад	КРАЈ ПАРТИЈЕ Експериментални филм Редитељ: Филип Марковиновић
18.	Младен Ђорђевић ОР Corona film	МРТВИ Филм са захтевним садржајем Редитељ: Младен Ђорђевић
19.	Ехо продукција Милена Радојевић ПР Београд	РАСАДНИК Експериментални филм Редитељ: Саша Радојевић
20.	NFC Vorky Team Рума	FILMDREAMING Експериментални филм Редитељ: Милан Милосављевић

21.	No Wave Films Петар Митрић ПР	11 ТЕЗА ДАНИЛА ИВАНОВИЋА ХАРМСА Експериментални филм Редитељ: Петар Митрић, Предраг Винтер
22.	Зелени трачак Ненад Тесла ПР	КАТАРЗА Експериментални филм Редитељ: Ненад Тела
23.	МУО Production Станка Брдар ПР	АЗБУКА СЛОБОДЕ Експериментални филм Редитељ: Ива Брдар
24.	Чек секунд Милица Јокић ПР Ваљево	ВИДЕО ТЕРОРИЗАМ Експериментални филм Редитељ: Филип Мартиновић
25.	Ехо продукција Милена Радојевић ПР Београд	АТЛАС Експериментални филм Редитељ: Саша Радојевић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове одлуке.

По објављивању ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 18. септембра 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње експерименталних филмова, видео арта и филмова са захтевним садржајем („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава био је 18. октобар 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 30 (тридесет) пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2853 од 29.11.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања

пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 3 (три) експериментална филма и 2 (два) филма са захтевним садржајем.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

Експериментални пројекти:

1. ИЗОТОПИ ДУШЕ

Експериментални филм

Режија: Дуња Јоцић

Продукција: Викторија филм

Износ у РСД: 1.300.000

Пројекат *Изотопи душе* у првом делу сценарија гради напетост чисто филмским средствима (кадрирањем, звуковима...) и у правом моменту ослобађа сукоб који излази из теме самог филма користећи модерни плес и пројекцију, спајајући филм и сценску уметност. Овај спој у формалном смислу гради једну чудну структуру која и припада експерименталном филму, али у доживљају читаоца прави целину. И зато је Комисија одлучила да подржи овај филм јер постоји потенцијал да се добије онај редак случај апстрактне форме, али која се не доживљава рационално већ се прати емотивно као целина, што су и прошли филмови ауторке доказали.

2. РЕКВИЈЕМ ЗА ЛАЈКУ

Експериментални филм

Режија: Горана Јовановић

Продукција: Film Road Production

Износ у РСД: 1.500.000

Увидом у конкурсну документацију комисија је пронашла у намери редитељке Горане Јовановић и композиторке Иване Радовановић да желе да, кроз експеримент а вишемедијским приступом филмском делу, истраже могућности филмске нарације преко синергије музике, ритма и визуалног материјала који својим значењем и организацијом прича трагичну причу о споменицима и духу Совјетског доба. У готово надреалистичком и луцидном сценарију и

достављеном визуелном материјалу Комисија је пронашла веома интригантан простор за уметничку експресију и сматра да овај пројекат има потенцијал.

3. СПОМЕНИК

Експериментални филм

Режија: Иван Кнежевић

Продукција: Дебасер - Бранислав Клашња ПР

Износ у РСД: 1.500.000

Споменик на сјајан и монументалан начин осликава однос према чврстом друштвеном уређењу које напрасно престаје да постоји. Овај пројекат, кроз форму ВР (виртуелна реалност), комбинујући снимке са 3Д технологијом има велику потенцијал, како да буде представљен на фестивалима широм света, тако и у изложбеним просторима.

Филмови са захтевним садржајем:

1. 4 ГОДИНЕ У 10 МИНУТА

Филм са захтевним садржајем

Режија: Младен Ковачевић

Продукција: Хороптер

Износ у РСД: 400.000

Годаров документарни јунак каже – Испричао сам вам свој живот за 3 минута... филмове не треба правити! Младен Ковачевић, аутор филма *4 године у 10 минута* као анти-тезу овом ставу, поставља једно од најинтригантнијих питања савременог доба - У колико филмских минута може да се сажме и резимира живот, или део живота? Полазећи од документарног материјала са видео касета које су 17 година сакупљале прашину, од парчића реалности које је он бележио, аутор намерава да форензички, постепено изгради причу која апстрахује простор и време, и поетским резонавањем трага по интими једног несвакидашњег човека у несвакидашњим околностима. С обзиром да сваки нови филм намеће нови поступак, аутор има намеру да, и поред прецизног тритмента, тражењем форме која треба да сједини писани материјал из дневника и слику архивског материјала коначни облик добије током монтаже. Рачунајући са посебним концептом и ритмом, аутор предочава снажан поетски филм на ивици ненаративности.

2. УЗИДАНИ

Филм са захтевним садржајем

Режија: Игор Симић

Продукција: Film Road Production

Износ у РСД: 1.300.000

Сценарио за филм *Узидани* представља редак, па стога драгоцен пример ангажованог филма чији аутор са непатвореном емоцијом, али и продорном интелектуалном димензијом приступа савременом тренутку у Србији, приказујући је растрзану између старих и нових, али не нужно

бољих начина мишљења и понашања, са додатним упливом страног фактора и његових нимало хуманих намера и интереса који су, као што је јасно приказано у сценарију, понајвише на штету тзв, малог, обичног човека, радника, пролетера који је дословно жртвован и узидан у пројекат неолибералног капитализма.

Комисија је такође истакла да се сценарио за дугометражни играни филм **МРТВИ** редитеља Младена Ђорђевића истакао својим несумњивим квалитетима. Међутим, сведени буџет на конкурс за филмове са захтевним садржајем онемогућава да се овом филму адекватно помогне, те је стога Комисија препоручила овај пројекат будућој комисији на конкурс за дугометражни играни филм.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.


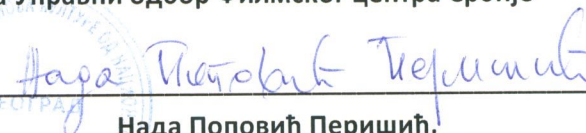
Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

У складу са одредбама члана 155. став 2. Закона о општем управном ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, у даљем тексту: „**ЗОУП**“) одлучено је као у члану 3. став 1. ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора