



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2929

Датум: 07.12.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 12. став 2. и 3. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-2880 од 01.12.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на електронској седници одржаној дана 06.12.2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова*

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-2880 од 01.12.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Играни пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Кошутњак филм доо Београд	ИЗ СВЕТЛА - ЛУМИНОУС Дебитантски филм редитељ: Бориша Симовић	30.000.000
2.	Урош Лазић ПР, Кинематографске и видео услуге НЕХРУ, НАСЕР И	ЖИВИ ЧОВЕК редитељ: Олег Новковић	30.000.000

	УРОШ, Београд		
3.	SENSE PRODUCTION доо Београд	КОРИСНИЦИ редитељ: Иван Икић	30.000.000
4.	Аталанта доо Палић	ВОЖЊА БИЦИКЛОМ СА ЗОЛИЈЕМ ТУРЧИНОМ редитељ: Саболч Толнаи	29.000.000
5.	Кинематографска кућа доо Београд	ЖАЛ редитељ: Коста Ђорђевић	27.000.000
6.	Non-Aligned films Огњен Главонић ПР	ТЕРЕТ Дебитантски филм редитељ: Огњен Главонић	4.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова , и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Глобосино – Александрија филм	КРСТ У ПУСТИЊИ Редитељ: Хаџи-Александар Ђуровић
2.	Удружење за културу и умјетност „Family Producion“	ПОЧЕТНИЦИ Дебитантски филм Редитељ: Адмир Цврчанин
3.	Марко Каћански и ПР Студио Дон Кихот	ЧАРОбЊАК Дебитантски филм Редитељ: Марко Каћански
4.	Super films int доо Београд	ДОМИНО ЕФЕКАТ Редитељ: Радослав Павковић и Христина Хаџихаралабус
5.	FILM DELUXE INTERNATIONAL доо Београд	ПО ЛАВЕЖУ СЕ БАЗЕН ПОЗНАЈЕ Дебитантски филм Редитељ: Растко Петровић

6.	Милош Пушић ПР Alter tise	ХЕРОЈИ РАДНИЧКЕ КЛАСЕ Дебитантски филм Редитељ: Милош Пушић
7.	MONTAGE д.о.о. Београд	КОМА Дебитантски филм Редитељ: Петар Јаконић
8.	CONTRA FILM доо Београд	2020 Редитељ: Срђан Спасојевић
9.	TWP доо Панчево	УЛИЧАРКА Редитељ: Милан Тодоровић
10.	VIBERCHE PRODUCTIONS доо Београд	МАРКО КРАЉЕВИЋ Редитељ: Дејан Зечевић
11.	Иван Јовић ПР Агенција за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма Терирем Београд	СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН Редитељ: Иван Јовић
12.	Филмски град Production доо Београд	ПОСЛЕДЊИ МАНАСТИР Редитељ: Бранислав Милошевић
13.	This and That Productions доо Београд	МАРА Редитељ: Мирјана Карановић
14.	West End Productions доо Београд	PIAZZA DELL' UNITA Редитељ: Милош Радовић
15.	Yellow Films доо Београд	ПАРАГЛАЈДЕР Редитељ: Ацо Бошковић
16.	Игор Кеџман ПР Агенција за кинематографску видео производњу Backroom Production Београд	СУСРЕТ СА ХИМЕРОМ Редитељ: Горан Марковић
17.	Switch Production доо	КРУГ Редитељ: Владан Николић
18.	Ненад Микалачки ПР Агенција за филмску и видео продукцију Друид Нови Сад	ЉУДИ ЗА СТОЛОМ Дебитантски филм Редитељ: Ненад Микалачки
19.	Beautiful 10 доо Београд	48 САТИ И ЈЕДАН МИНУТ Редитељ: Сања Рајачић
20.	Јован Јелисавчић ПР Карантин филм – Бајина Башта	1996. Дебитантски филм Редитељ: Иван Стоиљковић
21.	Art&porcorn доо Београд	ПОСЛЕДЊИ ЧОВЕК Редитељ: Милан Тодоровић
22.	Предузеће Лукс филм доо Београд	МАЛИ ПОКРЕТ Редитељ: Марко Костић
23.	Коста Пешевски ПР Агенција за кинематографску и видео производњу Rooftop party pictures Београд	БИЋЕ НОВИХ ЛЕТА Дебитантски филм Редитељ: Гвозден Ђурић

24.	Clockwork Films д.о.о.	ПОСЛЕДЊИ ВИКЕНД ЛЕТА Редитељ: Александар Цонић
25.	Владимир Петровић ПР Агенција за производњу кинематографских дела TheNofilm	МИРИС ФОРМАЛИНА Дебитантски филм Редитељ: Владимир Петровић
26.	Раденко Чубровић ПР Производња кинематографских дела, аудио визуелних производа Stalker films Ваљево	САН Дебитантски филм Редитељ: Александар Саша Чубровић
27.	Артација доо Београд	ТРПЕЛЕ Редитељ: Слободан Скерлић
28.	Плион Медиа доо Београд	РУПА У ОГРАДИ Редитељ: Зоран Амар
29.	Филмски град Production доо Београд	АЛЕКСАНДАР Редитељ: Стојан Стојчић
30.	Mir Media Group доо Београд	HIDEOUT 1453 Редитељ: Лазар Бодрож
31.	Walter Media доо	МИСЛИМ ДА ИМАМО ХИТ Редитељ: Божидар Николић
32.	Cosa de las Peliculas доо	ГОПОДАР ШУМЕ Редитељ: Петар Пашић
33.	DART FILM&VIDEO доо Београд	НЕПОВЕРЕЊЕ Редитељ: Никола Љуца
34.	Нама филм доо Београд	АУТОПОРТРЕТ Редитељ: Горан Радовановић
35.	Sirius Production доо Нови Београд	БУНАР Редитељ: Предраг Велиновић
36.	Plion Media доо Београд	СЛУЧАЈ ХИЈЕНА Редитељ: Слободан Скерлић
37.	Удружење Круг 3	ЈАЊИЧАР Дебитантски филм Редитељ: Зорица Богичевић
38.	План 9 доо Београд	ГОРСКЕ ОЧИ Редитељ: Павле Вучковић
39.	YODI MOVIE CRAFTSMAN доо Београд	ДОМАЋИ ФИЛМ Редитељ: Радивоје Андрић
40.	Living Pictures доо Београд	ПЕШЧАНА ХРОНИКА Редитељи: Милан Коњевић, Стефан Орландић
41.	Владимир Васиљевић ПР EED//PRODUCTIONS	УСУД Дебитантски филм Редитељ: Стефан Малешевић
42.	Дигиталкрафт доо Београд	СТАРА МАЈКА Редитељ: Момир Милошевић

43.	Кинематографска кућа доо Београд	ГРУБИ РЕЗ Редитељ: Коста Ђорђевић
44.	Нурполис доо Београд	НЕОБИЧАН СЛУЧАЈ ИНСПЕКТОРА МОЗГОВА Дебитантски филм Редитељи: Бранислав Јевић, Ивица Видановић
45.	Матеја Ристић ПР Видео производња Енцикломедиа-Крагујевац	СВЕТИ НИКОЛА У ТОРОНТУ Редитељ: Слободан Шијан
46.	Контрапост д.о.о. Београд	ВАРАЊЕ ГЛАДИ Дебитантски филм Редитељ: Небојша Радосављевић
47.	Коста Пешевски ПР Агенција за кинематографску и видео производњу Rooftop party pictures Београд	КРАЉ КУХИЊЕ Дебитантски филм: Редитељ: Гвозден Ђурић
48.	Cobra film доо Београд	ТОМА редитељи: Зоран Лисинац и Драган Бјелогрић
49.	Paradox Film доо Београд	ШИФРА ВУК Редитељ: Милош Шкундрић
50.	Нурполис доо Београд	ПОРЕД НАС Редитељ: Стеван Филиповић
51.	Филм данас доо Београд	ЈАЊИЧАРИ Редитељ: Предраг Гага Антонијевић

Члан 3.

По правноснажности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 28. августа 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 28. септембра 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 57 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2880 од 01.12.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 6 (шест) играних пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

Играни пројекти:

1. ИЗ СВЕТЛА - LUMINOUS

редитељ: Бориша Симовић

дебитантски филм

продукција: Кошутњак филм

Предложени износ у РСД: 30.000.000

Филмски пројекат ЛУМИНОУС се бави судбином једне од најфасцинантнијих, а филмски запостављених личности савремене историје – Николе Тесле, третирајући је на изузетно оригиналан и неочекивано узбудљив начин. Аутори су пронашли кључ како да избегну све конвенције, не полазећи од класичног биографског приступа, свесно и наменски га стављајући у други план ради што узбудљивијег и свеобухватнијег уласка у сам ум генија. Фокусирајући се на преломни, а мало познати тренутак у Теслином професионалном и личном животу, тренутак који ће имати озбиљне последице по развој цивилизације, аутори ретко виђено код нас, комбинују фантастику са вестерном и историјском драмом, на изразито артистички начин. Резултат је филмски сценарио који је данас актуелнији но икада, у контексту савременог света у коме живимо. Прича ни у једном моменту не губи на интригантности и комуникативности, пружајући предложак који је сугестиван, универзално разумљив и потенцијално атрактиван свакој врсти филмске публике, на свим меридијанима. Имајући у виду да је редитељ овог пројекта Бориша Симовић, такође и вишеструко доказани мајстор визуелних ефеката, који суверено барата потпуно новим технолошким поступцима, пружа гаранцију да ће продукциони ниво, као и веродостојност епохе и миљеа бити реализовани по светским стандардима, за минимум средстава у постојећим локалним оквирима. Успешност у продукционом домену свакако гарантују још и Кошутњак филм и Дигиталкрафт који чврсто стоје иза овог пројекта.

2. ЖИВИ ЧОВЕК

редитељ: Олег Новковић

продукција: Урош Лазић ПР Нехру, Насер и Урош

Предложени износ у РСД: 30.000.000

Драма – комедија ЖИВИ ЧОВЕК о последњем ово-земаљском дану идеалисте и бунтовника, пропалог рокера, на оригиналан и емотиван начин прича причу пре и дан после његове смрти, док је он још духом присутан. Идеја и прича о човеку који се никада није променио и остао је дете, о слободи, усамљености, уметности и животу у Београду, на узбудљив и личан начин осликава, не само једну генерацију, већ и један свет који оставља своје трагове само после смрти. Отуда ова прича романтична, интимна, духовита и универзална, поседује необичну носталгију и са сигурношћу може бити прави генерацијски филм. Идеја филма КАДА СМО ЖИВИ? на сугестиван и духовит начин опомиње да 'живот пролази док правимо планове за живот' у овом сценарију је на оригиналан начин спроведена до емотивног врхунца на крају. Ликови су апсолутно аутентични и утисак је да их аутори добро познају јер дијалог, описани мизансцен, али и њихове жеље, чежње, и мотиви су вишеслојни, па постају пунокрвни, живи убедљиви и уверљиви, још на папиру. Наративна структура класичне архиплот конструкције на најбољи начин описује последње тренутке живота главног јунака, и утисак о судбинским тренуцима у једној породици, прави саспенс који се све време провлачи кроз сцене. Форма и идеја у овом сценарију су повезани на најбољи могући начин, па једна другу подражавају до врхунца на крају. Ова драма – комедија је у експликацији реалистично постављена, што сигурно представља најузбудљивије решење јер како аутор каже 'Београд већ поседује сву палету магичности' којом аутор жели да протка ову причу, уздижући је на ниво магичног реализма. Отуда у жанру драме-комедије са елементима магичног реализма, ово представља свеж искорак у односу на раније радова ових аутора. Олег Новковић, искусан редитељ, са претходним успешним остварењима и Милена Марковић, сценаристкиња, са својим ранијим радовима и на филму и у позоришту, што се види и у овом тексту, представљају сигуран залог за квалитетан филм, који се у много чему разликује од њихових претходних филмова. Пројекат има како биоскопски, тако и фестивалски потенцијал, што је додатни квалитет у најбољем духу ранијих српских и југословенских филмова, који су погодни за обе врсте дистрибуције.

3. КОРИСНИЦИ

редитељ: Иван Икић

продукција: Sense production

Предложени износ у РСД: 30.000.000

Тема безусловне љубави у лицемерном систему без љубави је увек актуелна и универзална тема која у овој причи, због посебности главних јунака, поседује изузетну оригиналност. Прича о љубавном троуглу међу корисницима специјалног дома за децу са посебним потребама, на ефектан и директан начин говори о правим, јаким емоцијама и друштвеним и системским конвенцијама које покушавају да те емоције ограниче и спутају. У овом тексту нема моралисања, ситуације и ликови су огољени, брутални,

искрени, документарни, а метафора друштва је дискретно и паметно скицирана. Аутор је очигледно дуго истраживао ову тему, па су дијалози врло аутентични када се узме у обзир идеја аутора да натуршчици, деца са посебним потребама играју ове ликове. Ликови се развијају из сцене у сцену, вишеслојни, контрадикторни али логични, као и у животу. Дијалози су уверљиви, директни, па сценарио обилује специфичним духом и неретко бизарним хумором. Три чина, три лика, и један линеарни ток, сценарио се чита без даха, испоштовани су сви елементи архиплота: антагониста, протагониста, средњи лик и окружење које помаже и одмаже. Све постоји у овом сценарију, али и нешто више, а то је саспенс зачињен специфичном поетиком. Из експликације се јасно види идеја да се визуелно, а пре свега са наутршчицима, храбро направи нови искорак у комбиновању документаризма и игране структуре. Спој ова два наизглед различита приступа у историји филма већ дао узбудљиве резултате, а кад нас је ретко рађен. Иван Икић је искусан и награђиван редитељ, његов претходни филм приказан је и награђен у Карловим Варима на фестивалу А категорије, док је овај пројекат развијан на Канском фестивалу под менторством директора фестивала. Редитељска експликација са јасном визуелном идејом поетизује љубавну причу где натурализам посебно у глуми провоцира емоцију која је за љубавни филм најважнији елемент.

4. ВОЖЊА БИЦИКЛОМ СА ЗОЛИЈЕМ ТУРЧИНОМ

редитељ: Саболч Толнаи

продукција: Аталанта

Предложени износ у РСД: 29.000.000

Пројекат “Вожња бициклом са Золијем Турчином”, сценаристе, редитеља и продуцента Саболча Толнаија представља адаптацију истоименог епистоларног романа Аарона Блума (псеудоним Габора Вираге). Прича о младој Клари која из учмалог живота у забаченом бачком месту и брака са далеко старијим мужем бежи у фантазије о младом љубавнику Золију преточена је у сценарио, филмску љубавну драму, на изузетно оригиналан начин који садржи елементе рашомонијаде, те супротстављања визура различитих актера (Кларе, њеног супруга и Золија). Овај, већ познат постмодерни наративни поступак сценариста Толнаи унапређује, будући да измена визура само у првој трећини сценарија има задатак да унесе тензију и немир услед гледаочеве недоумице чијој верзији да се приклони. Када постане јасно да је Клара непоуздани приповедач, односно да је Золи њен измишљени љубавник, наративно поигравање визурама јунака добија другу, далеко оригиналнију намену: потрага за тренутком у ком се Кларина фантазија родила. Ова веома симпатична инверзија у познатом наративном поступку – потрага за кореном фантазије, а не за реалном визуром, доприноси специфичној фантазмагоричкој атмосфери “Золија”. Кратка еротска прича која је послужила као инспирација за писца романа, други је оригинални моменат у пројекту “Вожња бициклом са Золијем Турчином”. Сцене измаштаног или реалног секса између двоје протагониста, у пасторалном окружењу дате су са специфичном мешавином сировог и поетског. Будући да у домаћој кинематографији новијег доба готово да нема доброг примера љубавне драме у којој сексуалност и сцене секса имају икакву другу до илустративну функцију, “Золи” би попунио ову велику празнину и позабавио би се темом секса и његовим третманом на великом платну на вишедимензионалан начин на уштрб

пуке илустративности и без трунке пуританизма или егзибиционизма. Слично важи и за лајтмотив филма који се налази и у наслову овог дела – бицикл. У новијим домаћим филмовима бицикл, те сцене вожње овог двоточкаша углавном су, због своје фотогеничности “убацивани” у причу на начин на који се користе у ТВ рекламама и ТВ спотовима – као украс, као механички покретач монтаже. У случају Золија, бицикл има веома важну симболичку, али и веома конкретну улогу покретача радње и везивног ткива које временски и просторно премошћује три визуре ликова, временске и просторне диспропорције. Може се рећи да је бицикл уједно једноставна али и дубоко филозофска основа читавог овог пројекта. Сценариста, редитељ и продуцент Саболч Толнаи до сада се доказао својим занимањем за филмове настале из литературе (Пешчаник), па је сасвим очигледно да је и у овом случају реч о искусном адаптатору литературе у смислу њеног превођења на филмски језик. Када је реч о евентуалном будућем биоскопском и фестивалском животу овог филма, може се рећи да он садржи веома важан спој питкости и атрактивности и тзв. филозофске настројености и уметничког потенцијала који га препоручује за публику најразличитијег годишта, образовања и интересовања. Посебно је занимљиво што сам роман који је настао као литерарни блог инспирисан формом кратке еротске приче да би свој књижевни облик добио у интеракцији са интернет читаоцима, посетиоцима блога, представља изузетно занимљив друштвени и литерарни феномен. Делује да у популарној култури у скорашње време није било филма који има овако добру и забавну предисторију, приземљеност у поп култури из које спонтано настаје. Повезаност са једном интернет заједницом, локалном заједницом и специфичном заједницом бициклиста који су, инспирисани Блумовим блогом (и касније романом) организовали обиласке места на којима се радња приче дешава нуди веома занимљив и, у маркетиншке сврхе прилично податан, органски покултурни оквир и за сам филм.

5. ЖАЛ

редитељ: Коста Ђорђевић

продукција: Кинематографска кућа

Предложени износ у РСД: 27.000.000

Изузетно занимљив сценарио који на аутентичан начин открива један нови поглед на генерацију младих адолесцената, који се тек спремају да закораче у живот пред њима. Страсна прича о љубавима, односно о томе како у основи сваке љубавне приче стоји потреба за контролом. Управо због тога постају опсесивне и понекад саме себе униште, а понекад опет успеју да пронађу пут самоодржања. Љубав као и уметност поред креативности мора понекад у себи да носи и деструкцију, јер управо кроз њу може освојити неке њој потребне просторе. Оно што је у овом тексту изузетно добро спроведено, за разлику од многих текстова са овог конкурса је да деструкција не постаје сама себи довољна и самим тим и једини могући смисао живота њихових јунака. Драмске линије се вешто преплићу, односи са породицом, пријатељима, неоствареним љубавима, хармонично функционошу, један из другог добро проистичу и међусобно се унапређују. Јунаци су аутентични и веома добро позиционирани у времену око њих. Овисни су о друштвеним мрежама, које понекад знају да постану реалност за себе упркос стварној реалности. Дрога је облик социјалне компензације и представља потпуно

прихватљив друштвени феномен. Наравно да то не значи да овај сценарио афирмише конзумацију дроге већ једноставно прича о визури људи који је користе као и да њихова околина већ прихвата њихов модел понашања као нормалан. Родитељи наравно да тешко савладавају генерациски јаз и на разне начине покушавају да манипулишу са мишљењима и осећањима своје деце, али што је исто интересантно да за разлику од већине сценарија у којима нема праве међусобне комуникације овде покушавају да их и разумеју. С обзиром на први филм младог редитеља Косте Ђорђевића сигурни смо да је ово одличан тематски наставак, проблематике коју је у свом првом филму већ начео.

6. ТЕРЕТ

редитељ: Огњен Главонић

дебитантски филм

продукција: Non-Aligned films Огњен Главонић ПР

Предложени износ у РСД: 4.000.000

Дебитантски играни филм ТЕРЕТ је оригинално, храбро и важно уметничко дело. Једноставност којом аутор прича причу о дану једног возача ширећи идеју на контекст распада целе једне земље и најмрачније тренутке у њеној историји, где анти-јунак постаје прави херој на крају, са минималним филмским средствима обрађује изузетно важну универзалну и актуелну тему, која се тиче филозофског питања одговорности, као и односа оца и сина, те постаје метафора нашег друштва и једног историјског периода наше земље. Ликови (којих има мало), практично два главна у првом делу филма и потом породица главног јунака, без калкулације, представљају универзалне карактере који се могу препознати свуда на сваком кораку. Дијалози су реалистични, уверљиви, убедљиви, сведени на минимум. Ово је роуд муви, који поседује све хичкоковске саспенс елементе: од мегафиновског терета у приколицу камиона до путовања главног јунака који предствља класичну архиплот структуру. Антагонисти, протагонисти, сви они постоје у овом сценарију, али се као што се моралне и етичке границе танке и нејасне тако и наш јунак балансира између добра и зла. Зато је симболички то и његово унутрашње путовање. Други део филма у коме се он среће са својом породицом, пре свега сином представља главни морални и етички преокрет, а однос оца и сина постаје кључан за одлуку коју ће донети на крају филма. Сведено, непретенциозно, на једноставан, минималистички начин аутори причају ову причу јер овакав приступ пружа могућност за праву емотивну катарзу, па се сам крај сценарија тако и доживљава - као снажно емотивно отрежњење.

Комисија је такође истакла да је на Конкурс за суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова пријављен велики број квалитетних пројеката и жели да охрабри продуценте да наставе да даље развијају своје пројекте. Комисија је посебно истакла пројекат „Тома“ продуцента Кобра филм, редитеља Зорана Лисинца и Драгана Бјелогрлића као причу коју би требало подржати, јер се, после много година, јавља могућност да се сниме не само добар, већ одличан музички филм. Међутим, Комисија на предметном конкурс није имала могућност да подржи пројекат са довољно финансијских средстава која би омогућила његову реализацију. Стога, Комисија је препоручила да овај пројекат буде подржан на првом следећем конкурс Центра.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора