



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs); [www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО-03-2876

Датум: 01.12.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова бр. 03-2803 од 23.11.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 30. новембра 2017. године, донео следећу:

#### **ОДЛУКУ**

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних анимираних филмова*

#### **Члан 1.**

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних анимираних филмова бр. 03-2803 од 23.11.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Платформа Милош Ивановић ПР Београд	<b>ЛЕБДЕЊЕ</b> Аутор: Јелена Милуновић	<b>1.500.000</b>

2.	Агенција за производњу кинематографских дела Милош Живков ПР Београд	<b>ВОЗ</b> Аутор: Стевица Живков	<b>1.650.000</b>
3.	Sense production д.о.о. Београд	<b>СВЕТЛОСТИ И СЕНКЕ</b> Аутор: Растко Ђирић	<b>1.650.000</b>
4.	Кинематографски студио Гојко Милош Гојковић ПР, Београд	<b>ДНЕВНИК ОД БЛАТА</b> Аутор: Вук Палибрк	<b>600.000</b>
5.	Југословенско удружење аниматора Гилда, Београд	<b>КУТИЈА</b> Аутор: Мирослав Љ. Јелић	<b>1.600.000</b>

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних анимираних филмова, и то:

	<b>Подносилац пријаве</b>	<b>Назив пројекта</b>
1.	Movie Drum д.о.о. Београд	<b>ЧИПОВАЊЕ</b> Аутор: Андреј Јаневски
2.	Аталанта д.о.о. Палић	<b>THE EGG</b> Аутор: Андреј Бока
3.	Widegrin Ана Пакљанац Златунић ПР Београд	<b>ЛИНИЈА МАЊЕГ ОТПОРА</b> Аутор: Ана Пакљанац Златунић
4.	Sirius Production д.о.о. Београд	<b>ДРВО ЖИВОТА</b> Аутор: Мирела Сребрић

5.	Југословенско удружење аниматора Гилда Београд	<b>САМУРАЈИ</b> Аутор: Ана Јелић
6.	Баш Челик д.о.о. Београд	<b>О НОВЦУ И СРЕЋИ</b> Аутор: Ана Недељковић и Никола Мајдак
7.	Wake up films д.о.о. Нови Сад	<b>CINDA REAL</b> Аутор: Сара Божанић и Биљана Туторов
8.	Агенција за производњу кинематографских дела Милош Живков ПР, Београд	<b>ЗВАНИЧНО ЧЛАН ПОСАДЕ</b> Аутор: Стевица Живков
9.	Fried д.о.о. Београд	<b>БОЈЛЕР</b> Аутор: Јосип Модли и Вук Таталовић
10.	Мафин Филип Марковиновић ПР, Нови Сад	<b>ЦРНИ</b> Аутор: Филип Маринковић
11.	НФЦ Кино клуб Нови Сад	<b>ПРИЧА О МИКИ МРАВУ</b> Аутор: Сања Савић
12.	Удружење Крафткор Нови Сад	<b>МЕДА И КОМЕТА</b> Аутор: Никола Спасић
13.	Markocut Марко Катанић ПР Чачак	<b>ТИШИНА</b> Аутор: Марко Катанић

### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове одлуке.

По објављивању ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и

начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

#### **Члан 4.**

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

### **ОБРАЗЛОЖЕЊЕ**

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 11. септембра 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних анимираних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 11. октобра 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 18 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2803 од 23.11.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 5 (пет) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

#### **1. ЛЕБДЕЊЕ**

Аутор: Јелена Милуновић

Продукција: Платформа – Милош Ивановић ПР

**Износ у РСД: 1.500.000,00**

Једногласном одлуком, Комисија је доделила максималан број бодова пројекту кратког анимираног филма *Лебдење*. Овај драматуршки одлично вођен, визуелно атрактиван и надасве



личан пројекат ауторке Јелене Милуновић представља не само адекватан следећи корак у њеној поетици већ и одличан помак и изазов у драматуршком приступу. Смена надреализма и реалности, игра бојом и облицима не дозвољавају емотивној криви да постане патетична, напротив увлаче нас ближе свету главног јунака кога и ми, као и главна јунакиња, упркос свим тешкоћама и „лебдењима” на крају прихватамо таквог какав јесте. Пројекат има и потенцијал за међународну копродукцију и верујемо да ће ово остварење својом сведеном естетиком и ефектним наративом од почетка до краја имати успешну фестивалску и телевизијску дистрибуцију.

## **2. ВОЗ**

Аутор: Стевица Живков

Продукција: Агенција за производњу кинематографских дела Милош Живков ПР

**Износ у РСД: 1.650.000,00**

*Воз*, аутора Стевице Живкова, један од пројеката који је добио скоро максималан број поена у оценивању Конкурсне комисије, представља омаж традиционалној анимацији који би могао бити занимљив и широј публици. Кроз сториборд се види доследност у драматургији и филмској наративи. Темелј сценарија је одлазак из неке средине који није лак, без обзира што постоји безброј могућности. У филму је избор проблем. Кроз карактерну анимацију и емоције, главни лик се бори са околностима које га спречавају да напусти средину. Филм је веома духовит, али својом темом у суштини озбиљан и опомињујући. Прича наводи на размишљање о томе: да ли смо ушли у прави воз? Да ли смо на правом месту? Технички и технолошки потпуно јасна реализација, како класично цртано руком, тако и рад у 2д софтверу. Чисто визуелна наративија овог филма одговара језику анимације. Дигитализација као финална обрада филма, даће додатни штимунг на визуелни садржај филма.

## **3. СВЕТЛОСТИ И СЕНКЕ**

Аутор: Растко Ђирић

Продукција: Sense Production

**Износ у РСД: 1.650.000,00**

Растко Ђирић успео је да увек актуелну и безброј пута испричану причу о Фаусту постави на нов и оригиналан начин. У Немачкој је у 16. веку постојала традиција луткарских представа које су ову причу претварале у вулгарну забаву за масе. Аутор преузима формат луткарске представе и користећи моћ анимираног филма као медија, одводи глумце и њихове сенке/душе далеко од вулгарног и баналног у метафизичку раван из које израњају када куцне час да Фауст Мефисту преда своју душу. Остајемо сами са Фаустом и његовим поразом када се завеса спусти. Међутим, аутор му даје још једну шансу. Он идући ка светлости добија нову сенку и тако поново осваја своју душу. Аутор је својим досадашњим радом и успесима већ показао велико умеће и познавање медија и комисија је уверена да ће и овај филм бити, колико с једне стране нови и комплекснији корак за самог аутора, толико са друге стране велики допринос српском анимираном филму.

#### **4. ДНЕВНИК ОД БЛАТА**

Аутор: Вук Палибрк

Продукција: Студио Гојко Милош Гојковић ПР

**Износ у РСД: 600.000,00**

Нови пројекат Вука Палибрка представља стилски и концептуално логичан наставак његових досадашњих истраживања. Предложени сториборд већ обећава интересантан и упечатљив филм. Надреалне сцене у које смешта своје јунаке, шетајући их по граници реалности и фантазије, осликава људске животе и обећава нам излаз и превазилажења свих проблема на крају. Изабрана техника 2д анимације, започете класичним цртежима на папиру, најбоље одговара теми „дневника“ и адекватно ће пренети идеју филма.

#### **5. КУТИЈА**

Аутор: Мирослав Љ. Јелић

Продукција: Југословенско удружење аниматора Гилда

**Износ у РСД: 1.600.000,00**

*Кутуја*, аутора Мирослава Јелића је филм прожет различитим емоцијама и сећањима из живота главног јунака, сада старца, од његовог раног детињства до позних година. Сећања човека који је имао срећан и испуњен живот, а сада је усамљен и резигниран, дају специфичан печат у планираној карактер анимацији, што је циљ овог анимираног филма. Технолошки и визуелно је осмишљен комбинацијом испрва равне 2Д слике, касније претварање у 3Д објекте и простор да би се поново на крају филма вратиле у првобитни ликовни израз. Оваквом комбинацијом различитих техника, добија се један специфичан израз и печат у целини.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

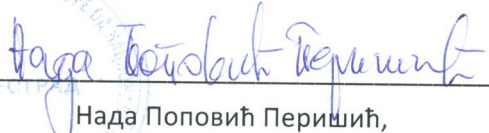
Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

У складу са одредбама члана 155. став 2. Закона о општем управном ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, у даљем тексту: „**ЗОУП**“) одлучено је као у члану 3. став 1. ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**



Нада Поповић Перишић,  
председник Управног одбора

