



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО-03-2879

Датум: 01.12.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-2835 од 27.11.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 30. новембра 2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-2835 од 27.11.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Прабаба продукција д.о.о. Београд	ЦРНА СВАДБА редитељ: Драган Николић	7.000.000
2.	This and that productions д.о.о. Београд	ДУО редитељ: Катарина Харте	4.000.000

3.	Нама филм д.о.о. Београд	МИСТЕРИЈЕ ТЕСКОБЕ ИЛИ ПРОЦЕС У БИОСКОПСКОЈ САЛИ редитељ: Горан Радовановић	3.500.000
4.	Теорија на делу Марта Попивода ПР Београд	ПЕЈСАЖИ СЛОБОДЕ редитељ: Марта Попивода	3.600.000
5.	Cinnamon films д.о.о. Београд	НЕМОЈ ДА СЕ ВРАЋАШ редитељ: Милош Љубомировић и Данило Лазовић	4.500.000
6.	888 филмс д.о.о. Нови Сад	ДАКЛЕ, ГДЕ ЈЕ МОЈ ПРИНЦ НА БЕЛОМ КОЊУ редитељ: Соња Ракић	3.400.000
7.	Станковић & Синови д.о.о. Београд	ЧУЈЕМО СЕ НА НЕКИ НОВИ БРОЈ редитељ: Стеван Спасић	2.000.000
8.	Лукс филм д.о.о. Београд	ПОД НАШИМ ПРОЗОРИМА редитељ: Владислава Војновић	2.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	СрК д.о.о. Београд	АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ КОМУНИСТЕ Редитељ: Срђан Кнежевић
2.	Студио Дон Кихот Марко Каћански ПР Нови Сад	ДОПАМИН Редитељ: Марко Каћански
3.	Optimistic film д.о.о. Ниш	ПРИЧА О ТЕСЛИНОМ НАРОДУ Редитељ: Жељко Мирковић
4.	РТВ Пулс Гњилане	ГАЗИВОДЕ Редитељ: Душан Јововић
5.	Данило филм Мирјана Вукомановића ПР Београд	ВАЗДУШНИ МОСТ Редитељ: Мирјана Вукомановић

6.	Montage д.о.о. Београд	ИВАНШЧИЦА Редитељ: Милутин Петровић
7.	Filmski grad production д.о.о. Београд	ИЗБЕГЛИЦА Редитељ: Тихомир Станић
8.	Центар филм д.о.о. Београд	КРЕКА Редитељ: Страхиња Савић
9.	Svako dobro production Лав Јержабек ПР Београд	ЧУДЕСНИ СВЕТ НИКОЛЕ ТЕСЛЕ Редитељ: Лав Јержабек
10.	Платформа Милош Ивановић ПР Београд	НА ГАЈБИ РОЂЕН Редитељ: Грегор Зупанц
11.	Удружење Покретне слике Београд	ДАРА И ДРАГОЉУБ Редитељ: Никола Лоренцин
12.	Vision team д.о.о. Београд	ГДЕ САВА ТЕЧЕ Редитељ: Chen Danyan
13.	Extrude Милош петровић ПР Београд	НАУЧИТИ МРАК ДА СИЈА Редитељ: Ђорђе Стевановић
14.	Заједница Хрвата Београда „Тин Ујевић“ Београд	МАТОШ У БЕОГРАДУ Редитељ: Стипе Ерцеговић
15.	Делиус филм Ивана Костић ПР Београд	ДУХ ИЗ СРЕМА Редитељ: Немања Јованов
16.	Сталкер филмс Раденко Чубровић ПР Ваљево	ЉУБА Редитељ: Александар Чубровић
17.	Платформа Милош Ивановић ПР Београд	ТРИ ПЕСМЕ О БАЛКАНУ Редитељ: Коста Ристић
18.	Спотматик Андреја Хамовић ПР Београд	СУПЕРПОЗИЦИЈА Редитељ: Петар Петровић
19.	Cinnamon films д.о.о. Београд	СРПСКИ АМИШИ Редитељ: Владимир Перовић
20.	Wake up д.о.о. Нови Сад	ТЕТКЕ Редитељ: Биљана Туторов, Мирјана Карановић, Kim Longiotto, Шејла Камерић, Андреа Штака
21.	Cinnesport Београд	НАЈЛЕПШИ ДАН ЖИВОТА Редитељ: Ивица Видановић
22.	Dart film & video д.о.о. Београд	СУБА Редитељ: Урош Максимовић
23.	Бео арт 2015 д.о.о. Београд	ЧОВЕК 25. ЧАША Редитељ: Пабло Феро Живановић

24.	Tangram Entertainment д.о.о. Београд	ИЗА ЧАРОБНОГ ВЕЛА СТАРЕ ПЛАНИНЕ Редитељ: Владимир Манић
25.	Магма филм д.о.о. Београд	МУЗЕЈ АФРИЧКЕ УМЕТНОСТИ МОСТ ИЗМЕЂУ СРБИЈЕ И АФРИКЕ Редитељ: Миодраг Богић
26.	Енцикломедиа Матеја Ристић ПР Крагујевац	СПИРАЛЕ ТИШИНЕ Редитељ: Милан Пеца Николић
27.	ПП Лав Пајкић Резиденција д.о.о. Београд	ЈАСЕНОВАЦ 1337 ДАНА ПАКЛА Редитељ: Небојша Пајкић
28.	N soul production Душан Бабић ПР Београд	ТАНГОЛИШАВОСТ – ПРИЧА О ЗАГРЉАЈУ Редитељ: Душан Бабић
29.	Paradox film д.о.о. Београд	ПОВЕРЉИВО ИЗ ТИТОГРАДА Редитељ: Милош Шкундрић
30.	ББ 360 д.о.о. Београд	НА ЦРНОЈ ЛИСТИ Редитељ: Сара Марковић
31.	Walter Media д.о.о. Нови Сад	НИКОЛА ТЕСЛА И СВЕТЛОСТ БЕЛЕ ГОЛУБИЦЕ Редитељ: Миљан Глишић Горан Марић
32.	КЦ Панчево	РАЗБОЈНИЦИ БАНАТА Редитељ: Иван Ракицић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове одлуке.

По објављивању ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 28. августа 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 28. септембра 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 40 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2835 од 27.11.2017. године (у даљем тексту: „Предлог“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 8 (осам) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирала у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ЦРНА СВАДБА

Редитељ: Драган Николић

Продукција: Прабаба продукција

Износ у РСД: 7.000.000

Фасцинантна прича, добро осмишљена нарација, невероватан материјал из приватних архива и уникатни угао из ког редитељ сагледава причу, истакле су овај пројекат за подршку Филмског центра Србије. Ово је драгоцен шанса да, по први пут видимо овај недоступан, публици скоро непознат, полузатворен свет који плени, али и застрашује својим специфичним погледом на живот. Са продукцијског аспекта филм "Црна свадба" је промишљен и добро скројен пројекат са јасном визијом филма, прецизним планом финансирања и пласмана филма. Очекујемо узбудљив и релевантан филм са огромним потенцијалом у земљи и иностранству. Верујемо да ће ово бити један од документарца који може да задовољи у истој мери и критику, фестивалску али и обичну публику.

2. ДУО

Редитељ: Катарина Харте

Продукција: This and that productions

Износ у РСД: 4.000.000

Ради се о веома интригантном судару култура, тако честом у нашој свакодневици, када млади људи путују по свету и, у складу са својим авантуризмом, зближавају се са особама других раса, класа, социјалних карактеристика. У овом пројекту су присутни (некад комични, некад драматични) проблеми језика и комуникација уопште, егзистенцијални и прагматични проблеми такође (неразумевање и сукоби са окружењем, са фамилијом, недостатак

приватности у прескромним стамбеним условима ромског насеља, недостатак пријатеља за Енглескињу, Бранково несналажење у Лодону). Све то може бити веома забавно, динамично и очаравајуће... а може имати за последицу невоље, трауме и тугу. Ауторка оставља отвореним питање разрешења даљег животног тока за своје протагонисте – што је сасвим „поштено“. Оно што плени, у заносној атмосфери овога пројекта (на основу виђеног трејлера) је оптимистично деловање музике, као универзалног језика који спаја. Ликови су аутентични, живописни, „откачени“ и пружају могућност да се реализује добра филмска прича у неколико наративних слојева.

3. МИСТЕРИЈЕ ТЕСКОБЕ ИЛИ ПРОЦЕС У БИОСКОПСКОЈ САЛИ

Редитељ: Горан Радовановић

Продукција: Нама филм

Износ у РСД: 3.500.000

Душан Макавејев и његови филмови обележили су епоху, светску и нашу кинематографију. Иако је његов рад обрађиван више пута у различитим формама редитељ Горан Радовановић овим филмом склапа недостајућу коцкицу у мозаику о стваралаштву Душана Макавејева. Филм „Мистерије тескобе или процес у биоскопској сали“ има потенцијал да по први пут потпуно оголи механизам, којим је један од најзначајнијих филмова седамдесетих завршио у бункеру. Осим тога што говори о овом мрачном тренутку у историји наше кинематографије, ово је и филм о механизмима цензуре и аутоцензуре, истрајности аутора и друштву које често није спремно за критику, провокативну или ангажовану уметност, о борби за слободу стварања. Филм може да постане веома важан историјски документ и права посланица за све поштоваоце рада Душана Макавејева.

4. ПЕЈСАЖИ СЛОБОДЕ

Редитељ: Марта Попивоода

Продукција: Теорија на делу Марта Попивоода ПР

Износ у РСД: 3.600.000

Филм о Софији Соњи Вујановић, која је била вођа војног комитета покрета отпора у женском логору у Аушвицу. Путујући кроз сећања крхке старице, у третману редитељке, стан протагонисткиње постаје архива, а памћење место у којем се живи. Редитељка нас подсећа да је мислити и практиковати отпор могуће чак и у тоталитарној ситуацији као што је Аушвиц, а камоли данас кад имамо више слободе и алата да се супроставимо надолазећим новим облицима фашизма. Јако битан и неопходан филм за време у којем живимо.

5. НЕМОЈ ДА СЕ ВРАЋАШ

Редитељ: Милош Љубомировић и Данило Лазовић

Продукција: Cinnamon films

Износ у РСД: 4.500.000

“Немој да се враћаш” говори о људима који зарађују за живот удаљени од своје земље и породица. О ликовима сукобљеним између жеље за бољом будућношћу и демистификације америчког сна. Пројекат је врло добро припремљен, продуцент је већ прикупио део средстава за филм и јасно је да пројекат има изванредан потенцијал за дистрибуцију у САД. Аутори филма добро познају свет којим се баве. Урадили су темељно истраживање за филм који је подржан на ранијем конкурс за развој. Снимљен је материјал који обећава упечатљив филм у коме се америчка пространства прожимају са скученим животима ликова. Немој да се враћаш обрађује тему из врло личног угла. Окружење актера и комуникације путем Skype још више доприносе осећају привида у учешћу живота са најближима. Више говоре о промашености, принудној отуђености, изолованости, у послу који јесте тежак и ризичан. О нечему што постаје УСУД/СУДБИНА, којом не владају. Збркане емоције, наде и снови ликова, које су редитељи пронашли, сценарио чине драматичним и узбудљивим и обећавају емотиван документарни road-movie.

6. ДАКЛЕ, ГДЕ ЈЕ МОЈ ПРИНЦ НА БЕЛОМ КОЊУ

Редитељ: Соња Ракић

Продукција: 888 филмс

Износ у РСД: 3.400.000

Снажна психолошка драма и потрага за личношћу главне протагонисткиње, кроз низ мање или више успешних љубавних веза, представљена је маштовито и инвентивно у односу на стандардну документарну нарацију. Развој филма на међународним семинарима је допринео релевантности пројекта у ширим оквирима, а профил продуцента обећава потенцијално успешан пласман на домаћем и страним тржиштима. Ауторски приступ је свеж и аутентичан, тако да се препоручује овај пројекат као важан, за подршку.

7. ЧУЈЕМО СЕ НА НЕКИ НОВИ БРОЈ

Редитељ: Стеван Спасић

Продукција: Станковић & Синови

Износ у РСД: 2.000.000

Пројекат који је веома одмакао у продукцијском смислу, на пластичан начин слика две генерације музичара у Крушевцу, супротстављајући потрошене идеале старе генерације некадашњих младића, са младалачком енергијом женског бенда, која навире кроз бунтовну културу рокенрола. Дуготрајни временски период припреме и снимања, омогућава прецизну карактеризацију ликова и богатство избора у наративном току. Ликови плене искреношћу и „заразном“ енегијом уместо резигнације, упркос безперспективности, и у инат проблематичној егзистенцији. Комисија је увидела вредност овог пројекта, још у томе, што се бави супкултурним феноменима, ван престоничких светала.

8. ПОД НАШИМ ПРОЗОРИМА

Редитељ: Владислава Војновић

Продукција: Лукс филм

Износ у РСД: 2.000.000

Први корак ка ауторству у документарном филму је избор из стварности, а овде је тај избор маестралан: динамичан, колоритан, занимљив и на моменте провокативан. Провокација, у добронамерној конотацији, се показује у томе што је све проткано хуморним песимизмом. Дискретна и ненаметљива прича, са мноштвом поетских елемената о судбинама и колективу Банатских Чеха. Драматуршки добро уобличен темат, о колективном идентитету и величини поједница у том миљеу. Они који живе ван центра збивања, суочавају се са неопходношћу да самостално организују своје животе, што често доноси неочекиване обрте, какве само живот уме да приреди. Аутентична музика, као наративни лајтмотив, доприноси разумевању унутрашње динамике живота у провинцији, а квалитетан истраживачки рад и развој међународних контаката, у смислу копродукције чини пројекат потпуно спремним за продукцију.

Комисија је такође у Предлогу дала препоруку следећим пројектима:

– **КРЕКА**

Редитељ: Страхиња Савић

Продукција: Центар филм

– **СУБА**

Редитељ: Урош Максимовић

Продуцент: Дарт филм & видео

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

У складу са одредбама члана 155. став 2. Закона о општем управном ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, у даљем тексту: „**ЗОУП**“) одлучено је као у члану 3. став 1. ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић

Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора